

خلیق اکبر

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]




جلد دوم

# غالب کے خطوط

(جلد دوم)

# غالب کے خطوط

(جلد دوم)

مُرتَبَّہ

خلیق انجم

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

(۵) خلیق انجم

شہد مابلی	:	بہ اہتمام
۲۰۰۶ء	:	سہ اشاعت
۵۰۰	:	تعداد
۲۵۰ روپے	:	قیمت
اسیلا آفسیٹ پریس، نئی دہلی	:	مطبوعہ
		جلد دوم



غالب انسٹیٹیوٹ،

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲



# فہرست

پیش لفظ

۵

فہرست

۷

## مکتوب الہم

صفحہ

صفحہ

۴۹۱	۱۶۔ مولوی منیا الدین خاں ضیا	۴۹۱	۱۔ میر مہدی مجروح
۷۵۰	۱۷۔ بہاراجہ سردار سنگھ والی بیکانیر	۵۲۷	۲۔ میاں داد خاں سیاح
۷۵۲	۱۸۔ شہزادہ بشیر الدین	۵۷۶	۳۔ چودھری عبدالغفور سرور
۷۵۶	۱۹۔ حکیم غلام تفتی خاں	۶۲۳	۴۔ حکیم غلام نجف خاں
۷۵۷	۲۰۔ مرزا باقر علی خاں کاکل	۶۳۹	۵۔ خواجہ غلام غوث خاں بے خبر
۷۵۹	۲۱۔ میر احمد حسین میکش	۶۷۲	۶۔ نواب حسین مرزا
۷۶۱	۲۲۔ میر سرفراز حسین	۶۸۴	۷۔ نواب امین الدین احمد خاں
۷۶۴	۲۳۔ مرزا عباس بیگ	۶۹۳	۸۔ مرزا شہاب الدین شاقب
۷۶۷	۲۴۔ نواب یوسف مرزا	۷۰۰	۹۔ مرزا حاتم علی مہر
۷۸۵	۲۵۔ مولوی احمد حسن قنوجی	۷۲۵	۱۰۔ مولانا محمد نعیم الحق آزاد
۷۸۷	۲۶۔ مرزا شمس الدین بیگ رضوان	۷۲۹	۱۱۔ فروتانی میرٹھی
۷۸۹	۲۷۔ منشی کیول رام ہشیار	۷۳۱	۱۲۔ مولانا عباس رفعت
۷۹۱	۲۸۔ میر فضل علی میرن	۷۳۵	۱۳۔ محمود مرزا
۷۹۳	۲۹۔ منشی میر اسٹنگھ	۷۳۷	۱۴۔ عبدالحق
۷۹۵	۳۰۔ ماسٹر بیارے لال آشوب	۷۳۹	۱۵۔ حکیم محبت علی

- ۳۔ ایضاً ۶۷۶
- ۵۔ نواب امین الدین احمد خاں ۶۹۲
- ۶۔ مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب ۶۹۶
- ۷۔ مولانا محمد نعیم الحق آزاد ۷۲۵
- ۸۔ فرقانی میرٹھی ۷۲۹
- ۹۔ مولانا عباس رفعت ۷۳۱
- ۱۰۔ ایضاً ۷۳۲
- ۱۱۔ محمود مرزا ۷۳۵
- ۱۲۔ عبدالحق ۷۳۷
- ۱۳۔ حکیم محب علی ۷۳۹
- ۱۴۔ مولوی ضیاء الدین احمد ضیاء ۷۴۱
- ایضاً ۷۴۹
- ۱۶۔ ہمارا جہ سردار سنگھ ۷۵۰
- والی بریکانیر ۸۰۳
- ۱۷۔ یوسف علی خاں عزیز ۸۰۳
- ۱۸۔ میر بندہ علی خاں ۸۰۶
- عرف مرزا میر ۸۰۹
- ۱۹۔ محمد محسن (صدر الصدور) ۸۰۹
- ۲۰۔ سید سجاد مرزا ۸۱۳
- ۲۱۔ ایضاً ۸۱۴
- ۲۲۔ میر محمد زکی زکی ۸۲۱



- ۳۱۔ محمد زکریا خاں زکی دہلوی ۷۹۹
- ۳۲۔ یوسف علی خاں عزیز ۸۰۱
- ۳۳۔ مفتی غلام نسیم اللہ ۸۰۵
- ۳۴۔ میر بندہ علی خاں عرف مرزا میر ۸۰۶
- ۳۵۔ محمد محسن (صدر الصدور) ۸۰۹
- ۳۶۔ بنام نامعلوم ۸۱۱
- ۳۷۔ بنام نامعلوم ۸۱۲
- ۳۸۔ سید سجاد مرزا ۸۱۳
- ۳۹۔ نواب مصطفیٰ خاں بہادر شفیقہ ۸۱۶
- ۴۰۔ حکیم ظہیر الدین احمد خاں ۸۱۸
- ۴۱۔ مرزا قربان علی بیگ خاں سالک ۸۱۹
- ۴۲۔ میر محمد زکی زکی ۸۲۱
- ۴۳۔ مردان علی خاں رعنا ۸۲۴
- ۴۴۔ ضیاء الدین احمد خاں تیر خشاں ۸۲۵
- ۴۵۔ احمد حسین مینا مرزا پوری ۸۲۷
- ۴۶۔ شیخ لطیف احمد بکرامی ۸۳۱
- ۴۷۔ مولوی محمد عبدالرزاق شاگر ۸۳۵

## خطوط غالب کے عکس مکتوب الیہم

- ۱۔ میر مہدی مجروح ۵۳۷
- ۲۔ چودھری عبدالغفور سرور ۶۱۷
- ۳۔ نواب حسین مرزا ۶۷۲



# حرفِ آغاز

”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد مارچ ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں نے جس طرح اس حقیر کام کی پذیرائی کی اور جس فراخ دلی سے میری حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا تہِ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ان دوستوں کا بھی دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے پہلی جلد کی بعض کوتاہیوں کی تشہیر کر کے شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے بجائے براہِ راست خطوط لکھ کر اُن کوتاہیوں کی طرف توجہ مبذول کرائی۔ چوتھی جلد میں استدراک کے عنوان کے تحت اُن حضرات ہی کے حوالے سے تسامحات کی نشان دہی کی جائے گی۔

میں اُن تمام اڈیٹر حضرات کا ممنون ہوں جنہوں نے ”غالب کے خطوط“ (جلد اول) پر تبصروں کے لیے اپنے رسالوں کے قیمتی صفحات وقف کیے۔

کاظم علی خاں صاحب کا تہِ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے بہت سے قیمتی

مشورے دیے۔

میں اپنے عزیز دوست جناب اکبر علی خاں ڈاکٹر رضا لاہوری رام پور کا ممنون ہوں جنہوں نے نواب امین الدین خاں اور ایک نامعلوم مکتوب الیہ کے نام غالب کے خطوط کے عکس

فراہم کیے۔

غالب کا ایک خط پہلی بار خیاباں لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا۔ پوری کوشش کے باوجود خیاباں کا یہ شمارہ نہیں مل سکا تھا۔ میری خوش نصیبی کہ ڈاکٹر حنیف نقوی کے پاس یہ رسالہ نکل آیا۔ انھوں نے متعلقہ خط کی نقل فراہم کی جس کی وجہ سے متن کی کئی غلطیاں دور ہو سکیں۔ میں ڈاکٹر نقوی کا شکر گزار ہوں۔

اگر غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری جناب محمد شفیع قریشی اس کام میں غیر معمولی دلچسپی نہ لیتے تو اس کتاب کی طباعت میں نہ جانے اور کتنی تاخیر ہوتی۔ میں قریشی صاحب انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب رفعت سروش اور پبلی کیشنز انچارج جناب شاہد ماہلی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ان حضرات کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے غالب کے خطوط کی دوسری جلد اتنی خوبصورت شائع ہو رہی ہے۔

خلیقہ  
۱۲/۱۱/۸۵



# میر ہدیٰ مجروح

(۱)

میاں!

آج یک شنبہ کا دن، ساتویں فروری کی اور شاید بائیسویں جمادی الثانی کی ہے۔ دوپہر کے وقت شیخ مشرف علی رہنے والے استاد حامد کے کوچے کے، میرے پاس آئے اور انھوں نے تمہارا خط لکھا ہوا پندرہ جمادی الثانی کا دیا۔ ڈاک کا خط ہرگز مجھ تک نہیں پہنچا اور نہ میں شہر سے کہیں گیا۔ جہاں رہتا تھا وہیں ہوں۔ خدا جانے وہ خط ستر دکیوں ہوا؟ بھلا یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارا خط اوڑے اور میں پھیر دوں؟ تم خود کہتے ہو کہ اس پر یہ لکھا ہوا آیا کہ مکتوب الیہ یہاں نہیں ہے۔ میں ہوتا اور یہ لکھتا کہ میں نہیں ہوں؟ اگرے اور الور اور کول سے برابر خط چلے آتے ہیں۔

تمہاری والدہ کا مرتاسن کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔ خدا تم کو صبر دے۔ اور اس عقیقہ کو بخشے۔ میرا حقیقی بھائی مرزا یوسف خاں دیوانہ بھی مر گیا۔

کیسا پسن اور کہاں اس کا ملنا، یہاں جان کے لالے پڑے ہیں:

ہے موزن اک قلزم خوں، کاشش یہی ہو

آنا ہے ابھی دیکھیے، کیا کیا مرے آگے

اگر زندگی ہے اور پھر مل بیٹھیں گے تو کہانی کہی جائے گی۔ تم کہتے ہو کہ آیا چاہتا ہوں۔

اگر آؤ تو بے ٹکٹ کے نہ آنا۔ میرا احمد علی صاحب کو لکھتے ہو کہ یہاں ہیں، مجھ کو نہیں معلوم کہ کہاں



ہیں مجھ سے ملتے تو اچھا کرتے۔ میں مخفی نہیں ہوں، روپوش نہیں ہوں۔ حکام جانتے ہیں کہ یہ یہاں ہے مگر نہ باز پرس و گیر دار میں آیا ہوں، نہ خود اپنی طرف سے قصد ملاقات کا کیا ہے یہ اس ہمہ امین بھی نہیں ہوں۔ دیکھیے انجام کار کیا ہے؟

نثر کیا لکھوں گا اور نظم کیا کہوں گا۔ وہ نثر جو تم دیکھ گئے ہو، وہی دو چار ورق اور بھی سیاہ کیے گئے ہیں، بھیجنا ممکن نہیں جب آؤ گے اور مجھ کو بھیتا پاؤ گے تو دیکھ لو گے۔

میکش چین میں ہے۔ باتیں بنانا پھرتا ہے۔ سلطان جی میں تھا۔ اب شہر میں آ گیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن سے نہیں آیا کہتا تھا کہ بی بی کو اور لڑکے کو بہرام پور، میر وزیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود یہاں ٹوٹ کی کتابیں خریدتا پھرتا ہے۔

میرن صاحب کی خیر و عافیت معلوم ہوئی، مگر نہ معلوم ہوا کہ وہ وہاں مع قبائل ہیں یا تنہا ہیں اگر تنہا ہیں تو قبائل کہاں ہیں؟ تمہارے چھوٹے بھائی کو تو میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہیں اور اچھی طرح ہیں۔ بڑے بھائی کا حال کیوں نہ لکھا؟ یقین ہے کہ وہ اور تم یک جا ہو۔ گو ان کو ربط مجھ سے زیادہ نہیں، لیکن فرزند ہونے میں تم اور وہ برابر ہو۔ خط بھیجنے میں تردد نہ کرو اور ڈاک میں بے تامل بھیجا کرو۔ زیادہ زیادہ۔

غالب

یکشنبہ ہفتم فروری ۱۸۵۷ء وقت رسیدن نامہ

(۲)

صاحب!

دو خط تمہارے سبیل ڈاک آئے کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی، سانولے سلبنے، ڈاڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے تمہارا خط دیا، صرف ان کی ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بارے ان سے اسم شریف پوچھا گیا۔ فرمایا: اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا۔ معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی ہیں اور کام کے آدمی ہیں۔

کہنے اور چہے ہو "مصلحات الشعرا" "مصلحات الشعرا" بھائی! وہ کتاب تمہاری ہے۔ میں نے غصہ نہیں کی میرے پاس مستعار ہے۔ دیکھ چکوں گا بیچ دوں گا۔ تقاضا کیوں کرو۔  
میاں محمد افضل تصویر کھینچ رہے ہیں۔ جلدی نہ کرو۔ دیر آید درست آید۔ سرفراز حسین اور میرن صاحب  
اور میر نصیر الدین کو دعا میں۔

صبح چار شنبہ ہفتم رمضان ۱۳۵۸ھ

۲۱ اپریل ۱۹۵۸ء

غالب

(۳)

کیوں یار کیا کہتے ہو؟ ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں؟ تمہارا خط پڑھ کر دو سو بار یہ شعر پڑھا:

وعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیسز تر گردد

کلو کو مولوی مظہر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں جائیے گا نہیں، میں آتا ہوں۔  
بھلا بھائی! اچھی حکمت کی۔ کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں ان کو بلاتا ہوں انھوں نے جواب  
میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں، میں حاضر ہوتا ہوں۔ دو گھنٹی کے بعد وہ آئے۔ ادھر کی بات،  
ادھر کی بات۔ کوئی انگریزی کاغذ دکھایا، کوئی فارسی خط پڑھوایا۔ اجی کیوں حضرت! آپ میرن  
صاحب کو نہیں بلاتے؟ صاحب! میں تو ان کو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا ان  
کو پتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھ کو اطلاع کرو۔ میں شہر میں بلالوں گا۔ صاحب! اب وہ ضرور  
آئیں گے۔ آخر کار ان سے اجازت لے کر اب تم کو لکھتا ہوں کہ ان سے مختصر یہ کلمہ کہہ دو کہ بھائی،  
یہ تو مبالغہ ہے کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو۔ یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید  
یہاں کرو۔

یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا ہے۔ اس طرن سے خاطر جمع رکھنا۔  
رمضان کا ہینار روزہ کھا کھا کر کاٹا، آئندہ خدا رزاق ہے کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔



بس صاحب، جب ایک چیز کھانے کو ہوئی، اگرچہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے؟  
میر سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا۔ میر نصیر الدین کو دعا کہنا اور  
شفیع احمد صاحب کو اور میر احمد علی صاحب کو سلام کہنا۔ میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا۔ یہ خط  
پڑھا دو اور ادھر کو روانہ کرو۔

کیا خوب بات یاد آئی ہے۔ کیوں وہ تہرے باہر ٹھہریں اور کیوں کسی کے بلانے کی  
راہ دیکھیں؟ شکرم میں، کراچی میں، چوپیسے میں یعنی ڈاک میں آئیں۔ بلی ماروں کے محلے میں  
میرے مکان پر اتر پڑیں۔ مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں۔ میرے ان  
کے مسکن میں ایک میر خیراتی کی حویلی درمیان ہے، ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا۔ یہ صلاح تو  
ایسی ہے کہ اگر اس خط کے پہنچتے ہی چل دیں تو عید بھی نہیں کریں۔  
اپریل ۱۹۵۷ء

(۴)

خوبی دین و دنیا روزی باد۔ میر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا۔ وہ جو تم نے لکھا  
تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہم نام کے ہاتھ جا پڑا، صاحب! تصور تمہارا ہے کیوں ایسے  
شہر میں رہتے ہو، جہاں دوسرا میر مہدی بھی ہو، مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں رہتا ہوں۔ نہ  
کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا، نہ کوئی اپنا ہم عرف بننے دیا، نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچایا۔ فقط۔  
پنسن کی صورت یہ ہے کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی۔ اس نے اچھی لکھی۔ کل ہفتے  
کا دن، ساتویں اگست کی، مجھ کو اجڑن صاحب بہادر نے بلایا۔ کچھ سہل سوال مجھ سے کیے اب  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنخواہ ملے اور جلد ملے، تردد اگر ہے تو اس میں ہے کہ پندرہ مہینے پچھلے  
بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ کو مقرر ہوتی ہے۔

غلام فخر الدین خاں کی دو ایک رو بکاریاں ہوئی ہیں۔ صورت اچھی ہے۔ خدا پا ہے  
تو رہائی ہو جائے۔

صاحب! ہم نے گھبرا کر اُس تحریر فارسی کو تمام کیا۔ دفتر بند کر دیا اور یہ لکھ دیا کہ یکم اگست ۱۸۵۸ء تک میں نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا۔ تم کو آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجو۔ اب پھر تم کو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ میں اُس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں۔ ہاں صاحب! میرا شرف علی صاحب بھی یہی فرماتے تھے کہ میرا سرفراز حسین پانی پت آیا چاہتے ہیں، اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرنا۔

یکشنبہ ۸ اگست ۱۸۵۸ء

(۵) ✓

بھائی!

تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ جو ماجرا میں نے سنا تھا، وہ البتہ موجب تشویش تھا۔ تمہاری تحریر سے وہ تشویش رفع ہو گئی۔ پھر تم کیوں ہاتھ واویلا کرتے ہو؟ اوپر کا حاکم موافق ہے۔ ماتحت کا حاکم، جو مخالف تھا، سو گیا۔ پھر کیا قصہ ہے؟

’قاطع برہان‘ کے مسودے سب میں نے پھاڑ ڈالے، اس واسطے کہ ہر نظر میں اُس کی صورت بدلتی گئی۔ وہ تحریر بالکل مغشوش ہو گئی۔ اب اُس کی نقلیں صاف، کہ جن میں کسی طرح کی غلطی نہیں، نواب صاحب نے کر لی ہیں۔ ایک میرے واسطے ایک بھائی ستیا الدین خاں کے واسطے میری ملک کی جو کتاب ہے اُس کی جلد بندھ جائے تو یہ طریق مستعد تم کو بھیج دوں گا۔ تم اُس کی نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا، اور یہ امر بعد محرم واقع ہو گا مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے، وہ ہرگز نہ سمجھیں گے۔ صورت ’برہان قاطع‘ کے نام پر جان دیں گے کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی، وہ اس کو مانے گا۔ پہلے تو عالم ہو، دوسرے فن لائق کو جانتا ہو تو یہ فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اُس کو نکاو ہو اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو، چوتھے منصف ہو، ہٹ دھرم نہ ہو، پانچویں طبع سلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو، معون الذہن اور کچھ فہم نہ ہو۔ نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا۔

”فہمائش“ کا لفظ میاں بدھا ولد میاں جٹا اور لال گیشی واس ولد لالہ بھیرول ناتھ کا گھرا ہوا ہے۔ میری زبان سے کبھی تم نے سنا ہے؟ اب تفصیل سنو۔ امر کے صیغے کے آگے ”شین“ آتا ہے، تو وہ امر معنی مصدری دیتا ہے اور اس کو حاصل بالمصدر کہتے ہیں۔ ”سوختن“ مصدر ”سوزد“ مضارع ”سوز“ امر ”سوزش“ حاصل بالمصدر اسی طرح ہیں۔ ”خواہش“ و ”کاهش“ و ”گزارش“ و ”گدازش“ و ”آرایش“ و ”پیرایش“ و ”فرمائش“۔ ”فہمدن“ فارسی الاصل نہیں ہے۔ مصدر حبلی ہے۔ ”فہم“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ”طلب“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ان کو موافق قاعدہ تفریس ”فہمدن“ و ”طلبیدن“ کر لیا ہے اور اس قاعدے میں یہ کلیہ ہے کہ لغت اصلی عربی آخر کو امر بن جاتا ہے۔ ”فہم“ یعنی ”فہم“ سمجھ ”طلب“ یعنی ”بہ طلب“ مانگ ”فہمد“ مضارع بنا ”طلبہ“ مضارع بنا خیر یہ فرض کیجئے کہ جب ہم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل بالمصدر کیوں نہ بنائیں؟ سنو، حاصل بالمصدر ”فہمش“ اور ”طلبش“ ہونا چاہیے۔ ”فہم“ تھا۔ ”فہمد“ سے نکلا تھا۔ ”الف“ اور ”یے“ کہاں سے آیا؟ ”فہمائی“ تو نہیں ہے۔ جو ”فہمائش“ درست ہو کہیں ”فرمائش“ کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا۔ وہ مصدر اصلی فارسی ”فرمودن“ ہے۔ ”فرماید“ مضارع، ”فرمائے“ امر حاصل، مصدر ”فرمائش“۔

پہلے حکیم میرا شرف علی کو دعا اور بیٹا پیدا ہونے کی مبارک باد۔ میاں میں نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تاریکی نام کا خیال کیا۔ میر کاظم دین کے بارہ سو پچھتر موتے ہیں لیکن یہ اسم بھی مانند لفظ ”فہمائش“ ”ٹکسال“ سے باہر ہے۔

اگست ۱۸۵۷ء

غالب

(۶)

میاں!

تم کو پین کی کیا جندی ہے؟ ہر بار پین کو کیوں پوچھتے ہو؟ پین جاری ہو اور میں تم کو اطلاع نہ دوں، بھیجی تک کچھ حکم نہیں۔ دیکھو! کیا حکم ہو اور کب ہو؟



میر صاحب جے پور پہنچے۔ تم ثنا پوری بتاتے ہو، شاید پتہ یہی ہو۔ ہاں! میر محمود علی اور یہ، میر بر اور ابوالفضل تو تھے، مگر دیکھا چاہیے، درخت جنگہ سے اکھڑ کر بہ دشواری جمتا ہے۔ خلاصہ میری فکر کا یہ ہے کہ اب بچھڑے ہوئے یار کہیں قیامت ہی کو جمع ہوں تو ہوں، سو وہاں کیا خاک جمع ہوں گے، سنی الگ، شیعہ الگ، نیک جدا بد جدا۔  
میر مسر فرار حسین کو دعا۔ میر نصیر الدین کو پہلے بندگی، پھر دعا۔ کتاب کا نام ”دستبنو“ رکھا گیا۔  
آگرے میں چھاپی جاتی ہے۔ تم سے تمہارے ہاتھ کے اوراق لکھے لوں گا، تب ایک کتاب تم کو دوں گا۔

روزِ ورود نامہ پنجشنبہ، اکتوبر ۱۸۵۷ء  
از غالب

(۷)

سید صاحب!

تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں خوشی کبھی نہیں۔ خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا کہ ڈھائی سو دیے۔ ان دنوں میں ڈھائی روپیے بھی بھاری ہیں، ڈھائی سو کیسے؟ بٹحان اللہ باوجود اس تہی دستی کے پھ بھی کہنا پڑتا ہے کہ روپیے گئے بلا سے۔ آبرو بچی، جان بچی۔ اب میر مسر فرار حسین کو چاہیے کہ اوپر چلے جائیں۔ شاید نئے بند و بست میں کوئی صورت نوکری کی نکل آئے۔ میری دعا کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال اور اپنا قصہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو لکھیں۔

پنشن کا حال کچھ معلوم ہوا ہو تو کہوں۔ حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا۔ عملے میں ہر چند تفصص کیجے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہ ہر حال اتنا سنہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رلے میں پنشن پانے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ بس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم، نہ کسی کو خبر۔

میاں! کیا باتیں کرتے ہو؟ میں کتابیں کہاں سے چھپواتا؟ روٹی کھانے کو نہیں، شراب

پینے کو نہیں، جاڑے آتے ہیں۔ لحاف تو شک کی فکر ہے، کتابیں کیا چھپواؤں گا۔ منشی امید سنگھ اندور والے دلی آئے تھے۔ سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا۔ ایک دوست اُن کو میرے گھر لے آیا۔ انھوں نے وہ نسخہ دیکھا۔ چھپوانے کا قصد کیا۔ اگرے میں میرا شاگرد درشید منشی ہرگوپال تفت تھا، اُس کو میں نے لکھا۔ اُس نے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا۔ مسودہ بھیجا گیا۔ آٹھ آنے فی جلد قیمت ٹھہری۔ پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لیں۔ پچیس روپے چھاپے خانے میں بطریق ہندوی بھجوا دیے۔ صاحب مطبع نے بشمول سبب منشی ہرگوپال تفت چھاپنا شروع کیا۔ اگرے کے حکام کو دکھایا۔ اجازت چاہی۔

کام نے بہ کمال خوشی اجازت دی۔ پانسو جلد چھاپی جاتی ہے۔ اُس پچاس جلدیں سے شاید پچیس جلد منشی امید سنگھ مجھ کو دیں گے۔ میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا۔ پرسوں خط تفت کا آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ایک ذما چھپنا باقی رہا ہے۔ یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے۔

بھائی! میں نے ۱۱ مئی ۱۸۵۸ء سے اکتیسویں جولائی ۱۸۵۸ء تک کا حال لکھا ہے اور خاتمے میں اس کی اطلاع دے دی ہے۔ امین الدین خاں کی جاگیر کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیوں کر لکھتا۔ اُن کو جاگیر اگست میں ملی۔ بادشاہ اکتوبر میں گئے۔ کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا؟ منشی امید سنگھ اندور جانے والے تھے، اگر ختم کر کر مسودہ اُن کے سامنے آگرے نہ بھیج دیتا تو پھر چھپواتا کون؟

اہل خط کا حال از روئے تفصیل مجھ کو کیوں کر معلوم ہو۔ سنتا ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتے ہیں۔ سودا ہو گیا ہے۔ مسودہ ہو رہا ہے۔ بیٹ صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے۔ گورنر مدعی نہ ہوئے۔ قصاص نہ لیا۔ اب ایک ہندوستانی کا قصاص کون لے گا؟

لئے ہنرہ نہ راہ، از جور پیا چہ نالی

در کیش روزگار گل خوں بہا ندارد

خیر جو ہونا ہے ہو رہے گا۔ بعد وقوع ہم بھی سن لیں گے۔ تم اتنا کیوں دل جلا رہے ہو؟

اکتوبر ۱۸۵۸ء

بھائی !

ایک خط تمہارا پہلے پہنچا اور ایک خط کل آیا۔ پہلے خط میں کوئی امر جواب طلب نہ تھا۔ اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتابوں کی رسید تھی، لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفافہ تمہاری پسند کا تمہاری نذر کرنا پڑا۔ پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین دوپہر کو میرے پاس آئے تھے۔ اُن کو دیکھ کر دل خوش ہوا۔ تم نے بھی خط میں لکھا تھا کہ میر مرزا حسین الوری گئے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پتے سے چلے، وہ ادھر گئے اور میں ادھر آیا۔ ظاہر پارسل کے پیچے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں۔ اُن کی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیوں کر پہنچے گی؟ خدا فیہ کرے۔

میاں لڑکے سنا میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کی، وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔ اس واسطے میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقے سے اُن کو دعا لکھتا ہوں۔ صوفی صافی ہوں اور جہاز صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں :

گر حفظ مراتب نہ کنی ز ندیقی

یہ جواب ہے تمہارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا۔ اب کے خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر و عافیت کیوں نہ لکھی۔ یہ بات اچھی نہیں۔ میں تو ڈر گیا کہ اگر تمہارے خط میں اُن کو دعا سلام لکھوں گا تو اُن سے تم کا ہے کو کہو گے۔ پیرزادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُن کی بندگی مجھ سے کہی ہے۔ واسطے خدا کے میری دعا ان کو کہ دینا۔

نومبر ۱۸۵۸ء

(۹)

راہ واہ سید صاحب۔ تم تو بڑی جبارت آرائیاں کرنے لگے۔ شر میں خود نمایاں کرنے



لگے کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکریں ہوں، مگر جاڑے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے۔ آج جو یہ سبب ابر کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر سازی کروں جو خون پر دازی کروں؟ بھائی تم تو اردو کے مرزا قاتل بن گئے ہو اردو بازار میں نہ کے کنارے رہتے رہتے روڈ نیل بن گئے ہو۔ کیا قاتل کیا روڈ نیل۔ یہ سب سہمی کی باتیں ہیں، لوسنوا اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔

چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و نشہ و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بی بی ماروں کے دروازے کے پاس کی کئی دکانیں ڈھکا کر راستہ پھٹا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام، کچھ نہیں۔ پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل، مزاقینہ، مرزا جواں بخت کے سالے ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، سب کی لہ آباد سے۔ بانی ہو گئی بادشاہ مرزا جواں بخت، مرزا عباس شاہ زینت محل کھلتے پیچھے اور وہاں سے جہاز پر چڑھ جاتی ہو گی۔ دیکھیے، کیپ میں رہیں یا لندن جائیں بھلق نے اندرونی قیاس جیسا کہ دنی کے خیر تر شوں کا دستور ہے یہ بات، ٹراڈی ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری ۱۹۵۹ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور پنشن داروں کو تمبویں بھر بھر روپیہ دیے جائیں گے۔ خیر، آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے۔ اب شہر کو بڑا دن اور اگلے شہر کو جنوری کا پہلا دن ہے۔ اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہو گا۔ تم اس خط کا جواب لکھو اور شتاب لکھو۔

میر کی جان سے عزیز حسین! تم کیا کر رہے ہو و کس خیال میں ہو اب صورت کیا ہے۔ اور آئندہ غایت کیا ہے یہ اشمیت علی صاحب آپ تو دائرہ سائرتھے۔ پانی پت میں مقیم کیوں کر ہو گئے، کچھ لکھیے تو میں جانوں۔

میر نصیر الدین کو مسرت دعا اور اشتیاق دیدار۔

میر ان صاحب کہاں ہیں؟ کوئی جائے اور بلا لائے۔ منہ بت آئے۔ سلام علیکم، مزاج مبارک

کہیے، مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں؟ اگر بھیجا تو کیا لکھا؟ میں جانتا ہوں کہ میرا نثر علی صاحب اور میرا سر فراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میرا مہدی بہت آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں۔ کیا کروں میں کہیں، تم کہیں۔ وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیوں کر تم سے بے ادبیاں کر سکتے۔ اِنْ شَاءَ اللہ تَعَالٰی جب ایک جاہلوں کے تو انتقام لیا جائے گا۔ جے جے، کیوں کر ایک جاہلوں کے۔ دیکھیے زمانہ اور کیا دکھائے گا۔ اللہ اللہ اللہ۔

بدھ ۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

(۱۰)

سید صاحب!

نہ تم مجرم نہ میں گنہگار۔ تم مجبور میں ناچار۔ جواب کہانی سنو۔ میری سرگزشت میری زبان سنو۔ جواب مصطفیٰ خاں یہ میعاد سات برس کا قید ہو گئے تھے سو ان کی تقصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی۔ صحت رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہاں گیر آباد کی زمین داری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں بنو زکچہ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔ میں بہ مجبور استماع اس خبر کے ڈاک میں بھیج کر میرٹھ گیا۔ ان کو دیکھا۔ چار دن وہاں رہا۔ پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔ دن و تاہن آنے جانے کی یاد نہیں، مگر ہفتے کو گیا، منگل کو آیا۔ آج بدھ دوم فروری ہے۔ کچھ کو آتے ہوئے نواں دن ہے۔ انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے تو اس کا جواب لکھا جائے۔ آج بھیج کر تمہارا خط آیا، دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں!

روز اس شہر میں ایک حکم نیا ہوتا ہے

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی

پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا کھاتے دار مونڈھا بچا کر مڑک پر بیٹھتا ہے، جو باہر

سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے، اُس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپیے تبرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کہ کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشہ متب ہونے لگے۔ یہاں کا تادم دار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا: بھائی! تو مجھے نقشہ میں نہ کہ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ "اسد اللہ خاں سپن دار" ۱۸۵۸ء سے حکیم پٹیلے والے کے بھائی کی عیال میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا، نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور نہ نکلا گیا۔ کرنل برٹن صاحب بہادر کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت جماعہ دار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کووالی میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان و کان کیوں بناتے ہیں؟ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھادو اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی شہر سے کہ پانچ بے ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقامت چاہتے ہیں۔ قدر مقدور نذرانہ دے۔ اُس کا تدارد قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ مگر یہ بادبو جائے۔ آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر کے بسنے کی کون مہورت ہے؟ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں؟ المٹ لندہ الخند لندہ نور چشم میرے فرزند حسین اور برنور دار یہ نصیر الدین کو دعا اور جناب یہ ان صاحب کو سلام بھی اور دعا بھی۔ اس میں سے ہر چاہیں قبول کر لیں۔

بدھ ۲ فروری ۱۸۵۹ء

غالب

(۱۱)

میری جان!

خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہوئے آیا۔ ڈاڑھی میں بال سفید آگئے



مگر بات سمجھتی نہ آئی پنشن کے باب میں اُلجھے ہو اور کیا بن جائے اُلجھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پنشن داروں کو مئی ۱۹۵۸ء عیسوی سے پنشن نہیں ملا۔ یہ فردی ۱۹۵۹ء بایسواں مہینا ہے۔ چند اشخاص کو اس بایسویں میں سال بھر کا روپیہ بہ طاق مدد خرچ مل گیا۔ باقی چڑھے ہوئے روپیے کے باب میں اور آئندہ مادہ بہ مادہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں آیا۔ اب اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعے سے اس کو کچھ نسبت ہے یا نہیں؟ یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی اٹلی ہے، چیل بسا اے گئی تو کت سے چٹکوں راب۔

علی بخش خاں بچا اس روپیہ مہینا پاتے تھے۔ بایسویں مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں۔ ان کو چھ سو روپیہ مل گئے۔ باقی روپیہ پڑھا۔ آئندہ ملنے میں کچھ سلام نہیں۔ غلام حسن خاں سو روپیہ مہینے کا پنشن دار۔ بایسویں مہینے کے بایس سو روپیہ ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے دیوان کشن لال کا ڈیڑھ سو روپیہ مہینا، بایسویں مہینے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اس کو اٹارہ سو ملے۔ مثلاً جماعہ دار وں روپیہ مہینے کا سک نہ۔ سال بھر کے ایک سو بیس ملے آیا۔ اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے۔ آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔ مجھ کو پچھ مدد خرچ نہیں ملا۔ جب کئی خط لکھے تو انہی خط پر صاحب کمرہ بہادر نے حکم دیا کہ سال کو بہ طاق مدد خرچ سو روپیہ مل جائیں۔ میں نے وہ سو روپیہ نہ لیے اور پچھ صاحب کمرہ بہادر کو لکھا کہ میں باٹھ روپیہ اٹھواتے مہینا پاتے والا ہوں۔ سال بھر کے ساٹھ سو روپیہ ہوتے ہیں۔ سب پنشن داروں کو سال سال بھر کا روپیہ ملا۔ مجھ کو سو روپیہ کیسے ملتے ہیں؟ مثل دیوں کے مجھے بھی سال بھر کا روپیہ مل جائے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔

آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈسٹنڈ واپٹا کر ٹکٹ بھیجو کر اجڑن صاحب بہادر بہ طریق ڈاک کلکتے پلے گئے۔ دلی کے قتا جو باب پڑے ہوئے ہیں منہ کھول کر رو گئے۔ اب جب وہ معاودت کریں گے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور نئی صورت نکلائے۔

میرزا از حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں۔

کیوں تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے طوطے کے آنے سے؟ وہ وہاں اچھی طرح ہے۔ حاکموں کے ہاں آنا جانا، نوکری کی تلاش، حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں۔ وہاں کے حکام سے ملتے ہیں۔ وہاں پنشن کی درخواست کر رہے ہیں۔ ان دونوں صاحبوں کے ہر ہفتے میں ایک دو خط نامہ کو آتے ہیں۔ جواب بھیجتا ہوں۔

بھائی! لکھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ نہ ہندوستانی عمل داری میں ایسا امن و امان ہو گا نہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عمل داری میں یہ چین ہو گا۔ امر اور شرفا کی حکام سے ملاقاتیں بہ قدر۔ تہذیب و ترقی پنشن کی تقسیم علی العموم، آبادی کا حکم عام، لوگوں کو کمال لطف اور نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں۔

۱۱ ایک نقل سو۔ وہاں کے صاحب کشن بہادر اعظم نے جو دیکھا کہ علیے میں بنو دہرے ہوئے ہیں، اہل اسلام نہیں ہیں بنو دہ کو اور علاقوں پہ بھیج دیا اور ان کی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا۔ یہ تو آفت دہلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے سوا اور سب شہروں میں عمل داری کی وہ صورت ہے جو خدو سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے: "ٹکٹ آبادی درون شہر دی ہندوستان جرمناں"۔ مقاررو پیہ کی حاکم کی رائے پر ہے۔ آٹ پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے کل اتوار یوم انتظار ہے۔ پیرسوں دو شنبے دیکھیے یہ کاغذ کیوں کر تقسیم ہوں۔

یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہے۔ صوبہ ماہیہ حال سنو۔ بایں مہینے کے بعد پیرسوں کو تو ال کو ظلم آیا ہے کہ اسد اندر نماں پنشن دار کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدر اور محتاج ہے یا نہیں۔ کو تو ال نے موافق مذاہلے کے مجھ سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سو کل چار گواہ کو تو ال چوتھے بایں گئے اور یہی بے مقدر ہی نکلا۔ ہر آئیں گے۔ تم کہیں یہ نہ بھننا کہ بعد ثبوت مغربی چڑھا ہوا روپیہ مل جائے گا اور آئندہ کو پنشن جاری ہو جائے گا نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں۔ بعد ثبوت افلاس

مستی ٹھہروں گا چھ مہینے یا برس دن کا روپیہ علی الحساب پانے کا۔

میرن صاحب جو بلائے گئے ہیں، اُس طلب کے جواب میں یہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں آؤں۔ دیکھو اب دس پانچ دن میں سب حال کھلا جاتا ہے۔ میرے فرزند حسین کو دعا کہنا اور میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا۔ میرا تعمیر الدین کو دعا کہنا۔ آمین صاحب کو مبارک باد کہنا۔

فروری ۱۸۵۹ء

(۱۳)

میری جان سنو داستان صاحب کاشنر بہادر دہلی یعنی جناب سائڈرس صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پتہ شنبہ ۲۴ فروری کو میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے۔ میں اٹا پھر آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری کو گیا ملاقات ہوئی، گرسی دی۔ بعد پریش مزاج کے ایک خط انگریزی تیار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے۔ جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے میکلوڈ صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ اُن کا حال دریافت کر کر لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ منظر سے خلعت کیا مانگتے ہو؟ حقیقت کہی گئی۔ ایک کاغذ آمد ولایت لے گیا تھا۔ وہ پڑھوا دیا۔ پھر پوچھا تم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اُس کی حقیقت بیان کی، کہا: ایک میکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اور ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا: کل عائد کروں گا۔ پھر جنس کا حال پوچھا، وہ بھی گزارش کر لیا۔ اپنے گھر آیا اور خوش آیا۔

دیکھو میری مہدی حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر؟ کتابوں سے کیا اطلاع؟ پنسن کی پرسش سے کیا مدعا دیا؟ استفسار۔ حکم نوب کو ذرا بہادر ہوا ہے اور یہ صورت مقدمہ فسخ و فیوزی ہے۔ غرض کہ دوسرے دن ایک شنبہ یوم تعطیل تھا میں اپنے گھر رہا۔ دو شنبہ ۲۸ فروری کو گیا۔ باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی، کہا: اپنا اوقت کرو، بعد ٹیوڑی دیر کے گڑھ پستان کی بیٹھی آئی، سواری، مٹی جب سواری آگئی، باہر بیٹھے۔ میں نے کہا: وہاں ہیں؟ خیر میں۔ کہا: غشی جیون لال دے جاؤ۔ وہ اُدھب سو رہے ہو گئے، میں ادھر سو رہا ہو کر اپنے مکان



پیر آیا۔ سہ شنبہ، یکم مارچ کو پھر گیا۔ بہت اتفاقات اور اختلاط سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ ساری فکٹ گورنروں کے لئے گیا تھا، وہ دکھائے۔ ایک خط میکلڈ صاحب بہادر کے نام کالے گیا تھا، وہ دے کر یہ استدعا کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی بھیجا جائے: ”بہت اچھا“ کہہ کر رکھ لیا۔ پھر مجھ سے کہا کہ ہم نے تمہارے پنشن کے باب میں اجرن صاحب کو کچھ لکھا ہے۔ تم ان سے ملو۔“ عرض کیا، بہتر۔ اجرن صاحب بہادر جیسا کہ تم کو معلوم تھا، گئے ہوئے تھے بل وہ آئے۔ آج میں نے ان کو خط لکھا ہے۔ جیسا کہ وہ حکم دیں گے اس کے موافق عمل کروں گا۔ جب بلائیں گے، تب جاؤں گا۔ دیکھو سید اسد اللہ غالب علیہ السلام کی مدد کو کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا۔ بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا۔ پھر کس محکمے سے کہ وہ آج سلطنت کا دہندہ ہے، میرے نفقہ کا حکم بھجوا دیا۔ حکام سے مجھ کو عزت دلوائی۔ میرے صبر و ثبات کی داد ملی۔ صبر و ثبات بھی اسی کا بخشا ہوا تھا، میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا؟ میرے فرزند حسین کو یہ خط پڑھا دینا اور ان کو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(۱۴)

میر مہدی!

جیتے رہو، آفریں، صد ہزار آفریں۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا۔ سنو، دلی کے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی، ہوا ایک نظام پانی پت، انصاریوں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا، مگر میں نے اس کو محل کیا۔ اللہ برکت دے۔

میرے پنشن اور ولایت کے انعام کا حال کیا ہو، کچھ لوگوں نے نسخہ انطاف چھپائیے۔ ایک طرز خاص پر تحریک ہوئی۔ سررشتہ کی پابندی ضرور ہے۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے حکم

پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کے پسن کے کل پڑھے ہوئے روپیے کے ایک اُشت پانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ روپیہ ملنے کی رپوٹ منگوا کر، اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو تاکہ ہم حکم منظوری دے کر تمہارے پاس بھیج دیں۔ سو یہاں اُس کی تعمیل فوراً بہ طرز مناسب ہو گئی۔ کم و بیش دو ہینے میں روپیہ سب مل جائے گا اور ہاں صاحب کشتہ بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپیہ نیز اسے سے منگوا لو۔ میں نے کہا: صاحب! یہ کیسی بات ہے کہ اوروں کو برس دن کار و پیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دلواتے ہو؟ ذمہ یار تم کو اب چند روز میں سب روپیہ اور اجرا کا حکم مل جائے گا، اوروں کو یہ بات شاید برسوں میں میرے آنے کی میں چاہتا ہوں۔ آج دو شنبہ یکم شعبان اوز قمر مآپن ہے۔ وہ پچھو بھائے تو اپنا آدمی تھ رسید بھیج کر سو روپیہ نکالوں۔ پر یار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہے۔ تھ تو اسی حکم کے ساتھ اُس کی رپوٹ کرنے کا بھی آیا ہے۔ مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی ما سے لکھو۔ اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی رائے کیا لکھتے ہیں۔

حاکم پنجاب کو گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ "دعوت منکار اور تم دیکھ کر ہر دو تھو کہ دو کیسی ہے اور اُس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب بھرتے ہی کہ کر مانگی و میں نے دئی۔ اب دیکھوں حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے۔

اس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف متا کا ایک خط آیا۔ تھ کو جو باتیں کرنے سے اُمید

دونوں کا جواب بھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھانے جاتا ہوں۔

میرزا ذوالحسین، میٹن صاحب اور میرزا عبد اللہ کو دعا۔

دو شنبہ ہفتم مارچ ۱۸۵۹ء

یکم شعبان ۱۲۷۵ھ

سید! خدا کی پناہ! عبارت کھنے کا ڈنگ ہو گیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہاں کو سزا دیا

ہے۔ ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر مہاسا نکلا ہے۔ تم کو سرمایہ آرائش و گفتار بہم پہنچا ہے۔ میری اُن کو دعا پہنچاؤ اور اُن کی خیر و عافیت جلد لکھو۔

بھائی! یہاں کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔ سمجھ میں کسی کے نہیں آتا کہ کیا طور ہے۔ اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی تھی۔ آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی۔ اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے۔ آج ستائیس مارچ کی ہے۔ پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں۔ آٹھ ویسی ہی تیز ہے۔ خدا اپنے بندوں پر رحم کرے۔

مجھ پر میرے اللہ نے ایک اور عنایت کی ہے اور اس غم زدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے۔ تم کو یاد ہو گا کہ ایک دستبنو "نواب لغٹ گورنر بہادر کی نذر" اور دوسری گورنر بنزل بہادر کلکتہ کی نذر بھی تھی۔ آج پانچواں دن ہے۔ نواب لغٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بہ سبیل ڈاک آیا۔ وہی کاغذ افشانی، وہی القاب قدیم، کتاب کی تعریف، عبارت کی تحسین، مہربانی کے کلمات۔ کبھی تم کو خدا یہاں لائے گا تو اُس کی زیارت کرنا۔ پنشن کے ملنے کا بھی حکم آج کل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گورنر بنزل بہادر کے ہاں سے بھی کتاب کی تحسین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے۔ میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں۔ میرے سرفراز حسین اور میر نصیر الدین کو دعا کہ دیرنا اور یہ خط دکھا دینا۔

۲۷ مارچ ۱۸۵۹ء

(۱۶)

ماہ ڈالایار تیری جواب طلبی نے۔ اس چرچہ رفتار کا برا ہوا ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ملک و مال، باد و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا چند مفلس و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ مفلس بول لیتے تھے :

سو بھی نہ تو کوئی دم، دیکھ سکا اے فلک  
اور تو یاں کچھ نہ تھا، ایک مگر دیکھتا



یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔

کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے، سو صاحب، اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں؟ وہ  
صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ بن نہیں آتی، مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو۔ آنسوؤں  
پیاس نہیں بجھتی۔ یہ تحریر تلافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی۔ یہ ہر حال کچھ لکھتا ہوں، دیکھو کیا لکھتا ہوں۔  
سنو، پنن کی رپوٹ کا بھی کچھ حال نہیں معلوم۔ دیر آید درست آید۔ بھئی میں تم سے بہت  
آزردہ ہوں۔ میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہارِ مسرت۔ نہ مجھ کو تہنیت، بلکہ اس  
طرح سے لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا تم کو ناگوار ہوا ہے۔ لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی ہو گئے  
جیسے آگے تھے۔ اچھلے کودتے پھرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی کہ ہے، کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں  
اچھے ہو گئے۔ یہ باتیں تمہاری ہم کو پسند نہیں آئیں تم نے میر کا وہ قطع سنا، ذہنی الفاظ لکھتا ہو۔

کیوں نہ میرن کو مغتم جانوں

دلی دالوں میں اک بچا ہے یہ

میر تقی کا مقطع یوں ہے :

میر کو کیوں نہ مغتم جانیں

اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

”میرز کی جگہ میرن“ اور ”رہا“ کی جگہ ”بچا“ کیا اچھا نصرت ہے !

ارے میاں ! تم نے کچھ اور بھی سنا؟ کل یوسف مزا کا خط لکھتے سے آیا۔ وہ لکھتا ہے کہ  
نصیر ناں عرف نواب جان، والد ان کا دائم الجھس ہو گیا جیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی۔ یوسف مزا  
تو جھوٹ کا ہے کو لکھے گا۔ خدا کرے اس نے جھوٹ سنا ہو۔

لو بھئی، اب تم چاہو بیٹھے رہو، چاہو اپنے گھر بادہ میں تو روٹی کھانے باتا ہوں۔ اندر باہر  
سب روزہ دار ہیں۔ یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی ناں بھی صرف ایک میں اور ایک میرا پیارا بیٹا حسن علی  
خاں یہ ہم روزہ خوار ہیں۔ وہی حسین علی خاں جس کا روزہ ہے کھلونے منگاد میں بھی بجا ریاضوں کا میر سرفراز حسین

کوڑا کھانا اور یہ خط اُن کو ضرور سنا دینا۔ بر خور دار میر نصیر الدین کو دعا پہنچے۔  
اپریل ۱۸۵۹ء

(۱۷)

بر خور دار کا مگار میر مہدی !

قطعہ تم نے دیکھا؟ پتہ میرا طیب ہے۔ واہ اب کیا شاعری رو گئی ہے جس وقت  
میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھینچے کے واسطے لکھا، ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں۔ لڑکوں نے سنایا کہ دادا جان  
چلو کھانا تیار ہے، ہمیں بھوک لگی ہے۔ تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب  
کیوں لکھوں۔ اُسی کاغذ کو لفافے میں رکھ کر، ٹکٹ لگا، سرنامہ لکھ، کلیان کے حوالے کر گھر  
میں چد گیا اور ہاں، ایک چمچ بھی بھیجی کہ دیکھوں میرا میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے، سوؤتی ہو، تم نے  
بجے پھینچو لے پھوڑے۔ لو، اب بتاؤ، خط لکھنے بیٹھا ہوں، کیا لکھوں۔ یہاں کا حال، زبانی  
میرن صاحب کی سن لیا ہوگا، مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہوگا، بے اصل باتیں ہیں۔ پنشن کا مقدمہ  
کلکتے میں نواب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر یہاں کے حاکم نے اگر ایک رو بکاری لکھ کر اپنے  
دفتر میں رکھ چھوڑی، میرا اس میں کیا ضرر۔

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے، دن بھی تھوڑا رہ گیا۔ میں نے کس بند کیا۔  
باہر تختوں پر آ بیٹھا۔ شام ہوئی، چراغ روشن ہوا۔ منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف  
مونڈھے پر بیٹھے ہیں۔ میں پتنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ چشم و چراغ دو دمانِ علم و یقین سید  
نصیر الدین آیا۔ ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ، اُس کے سر پر ایک ٹوکرا اُس پر گھاس ہری  
بچھی ہوئی۔ میں نے کہا۔ آہا ہا، سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے دوبارہ رسد بھیجی ہے  
بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے فیض خاص نہیں، لطف عام ہے، یعنی شراب نہیں  
آم ہے۔ خیر، عطیہ بھی بے خصل ہے بلکہ نعم البدل ہے۔ ایک ایک آم کو ایک ایک سر پہ بٹھائیں  
سمجھا، یکور سے بھرا ہوا۔ مگر واہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پنیٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں

گرا ہے۔ میاں کہتا تھا کہ یہ اتنی تھیں۔ چند دگر گئے، بلکہ سڑ گئے۔ تاہم ان کی بُرائی اوروں میں  
سرایت نہ کرے، نوکرے میں سے پھینک دیے۔ میں نے کہا، بھائی، یہ کیا کم ہے، مگر  
میں تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے؟  
خانہ آباد دولت زیادہ۔

لکھنؤ کے مسنی تم نہ سمجھے ہو گے؟ ایک انگریزی شراب ہوتی ہے۔ قوام کی بہت لطیف اور  
رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی مسٹھی، جیسا قند کا قوام پتلا۔ دیکھو، اس لغت کے مسنی کسی  
فرہنگ میں نہ پاؤ گے۔ ہاں فرہنگ سرورہی میں ہوں تو ہوں۔  
مجتہد العلامہ اور حکیم میر اثر علی کو کہ وہ ان کے علم کی کنجی میں اور ٹکے ٹکے کی کتابیں چاہیں  
پچاس روپیے کو لے گئے ہیں، میری دعا کہ دینا۔  
مرقومہ پیار شنبہ ششم ۱۲۵۹ھ

(۱۸)

میری جان!

شتم کو توبے کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے۔ قلم دوات لے بیٹھے۔ اگر خط پہنچا ہے تو جواب  
ورنہ شلوارہ و شکایت و کتاب و خطاب لکھنے لگے۔ کل یکم یہ اثر علی آئے تھے۔ وہ منڈوا ڈالا ہے۔  
”مُخْلِصِينَ رُؤُوسَكُمْ“ پر عمل کیا ہے۔ میں نے کہا کہ وہ منڈوا دیا ہے تو ڈاڑھی رکھو۔ کہنے لگے: ”دامن از کجا  
آرم کہ ہمارے دارم، دانت، اُن کی صورت قی بل دیکھنے کے ہے۔ کہتے تھے کہ میرا امد علی مناسب  
آگئے اور بحال و برقرار ہے۔ خدا کا شکر بجا لایا کبھی تو ایسا ہی ہو کہ کسی عزیز کی اپنی خبر  
سُنی جائے۔ میرا سلام کہتا اور مبارک باد دیتا۔ خبردار بھول نہ جائیو۔ تمہاری شکایت ہاے بے جا  
کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو خط پانی پت سے بھیجا تھا اور کمرناں کی روانگی کی اطلاع دی تھی میں نے  
تجویز کر لیا تھا کہ جب کمرناں سے خط آنے لگا۔ تو میں جواب لکھوں گا۔ آج سنبہ ۱۵ اکتوبر  
صبح کا وقت، ابھی کھانا پکا بھی نہیں۔ تیرے پی کر بیٹھا تھا کہ تمہارا خط آیا۔



اور پڑھا اور یہ جواب لکھا۔ کلیان بیمار ہے۔ ایاز کو خط دے کر ڈاک گھر روانہ کیا۔ بولو، تمہارا کلمہ بے جایا بجا، بھائی کلمہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنا لپٹ کر خط لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا سبب ہے کہ بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمہارے قلم سے نہیں نکلتا، نہ ان کی خیر و عافیت نہ ان کی بندگی۔ اگر وہ نبھ سے خفایں تو ان کی بندگی نہ لکھتے، خیر و عافیت تو لکھتے، یہ باتیں اچھی نہیں۔

میرن صاحب کے باب میں یہ ان ہوں، تنہا تمہارے ساتھ گئے ہیں۔ والدہ ان کی پانی پت میں ہیں۔ وہاں کوئی مکان لے کر والدہ کو وہیں بلائیں گے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے۔ یہ دو باتیں جواب طلب ہیں۔ میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھو۔

رہا میرا پسند اس کا ذکر نہ کرو، اگر ملے گا تو تم کو اطلاع دی جائے گی۔ شہر کی آبادی کا چرچا ہوا، کرایے کو مکان ملنے لگے۔ چار پان سو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا۔ اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا ہے، آئندہ کیا ہوگا؟

سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سیدہ فراز حسین کو اگرچہ نظر ان کے مدارج علم و عمل پر بندگی چاہیے، مگر خیر میں عزیز داری و یگانگی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں۔ میرن صاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت سا پیار۔ میر نصیر الدین کو دعا۔ زیادہ کیا لکھوں۔  
 شنبہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(۱۹)

بھائی!

نہ کاغذ ہے نہ کٹ ہے۔ اگلے لفافوں میں سے ایک بیرنگ لفافہ پڑا ہے۔ کتاب میں سے یہ کاغذ پھاڑ کر تم کو خط لکھتا ہوں اور بیرنگ لفافے میں پیٹ کر بھیجتا ہوں۔ غم گین نہ ہونا، کل شام کو کچھ فتوح کہیں سے پہنچ گئی ہے۔ آج کاغذ و ٹکٹ منگالوں کا۔ شنبہ ۸ نومبر صبح کا

وقت ہے جس کو عوام بڑی فخر کہتے ہیں۔ پرسوں تمہارا خط آیا تھا آج جی چاہا کہ ابھی تم کو خط لکھوں اس واسطے یہ چند سطریں لکھیں۔

برخوردار میر نصیر الدین پر ان کی بیٹی کا قدم مبارک ہو۔ نام تاریخی تو مجھ سے ڈھونڈا نہ جائے گا، ہاں عظیم النساء بیگم نام اچھا ہے کہ اس میں ایک رعایت ہے، شاہ محمد عظیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے نام کی۔ مجتہد العصر کو میری دعا کہنا۔ تم کو کیا ہوا ہے کہ تم ان کو اپنا چھوٹا بھائی جان کر مجتہد العصر نہیں لکھا کرتے؟ یہ بے ادبی اچھی نہیں۔ یہ ن صاحب کو بہت بہت دعا کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا۔

شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے؟ "پون ٹوٹی" کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔

جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلتے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھاتی جائیں گی۔ "دار البقا" فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کے بڑے ٹک ڈھے گا۔ دونوں طرف سے پھاوڑہ چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے۔

حاکم اکبر کی آمد آمد سن رہے ہیں۔ دیکھیے دلی آئیں یا نہیں۔ آئیں تو دربار کریں یا نہیں۔ دربار کریں تو میں گنہگار بلایا جاؤں یا نہیں۔ بلایا جاؤں تو خلعت پاؤں یا نہیں۔ پس کا تو نہ کہیں ذکر ہے نہ کسی کو خبر ہے۔

غالب

شعبہ ۸ نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۰)

میری جان!

تو کیا کہہ رہا ہے؟ بنیے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا، شیوہ صوفیہ کا ہے۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا، جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو؟ کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پُیش میں کرتا ہوں؟ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَللّٰہُ شَرِّی الْوَجُوْدُ اَللّٰہُ۔ یا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے

یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لوں گا اور اُس کے اندھے بچے بیچ کر بکری خریدوں گا اور پھر کیا کروں گا اور آخر کیا ہوگا؟ بھائی! یہ تو میں نے اپنا رازِ دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں بھئی اور اب وہ نقشِ باطل ہو گیا۔ ایک حسرت کا بیان تھا، نہ خواہش نہ کا۔

دیکھا، اس پنشنِ قدیم کا حال؟ میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں، لیکن جب تک جواب نہ پاؤں کہیں اور کیوں کر چلا جاؤں؟ حاکم اکبر کے آنے کی خبر گرم ہے۔ دیکھیے کب آئے؟ آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے؟ خلعت ملے یا نہ ملے؟ اس بیچ میں ایک اور بیچ آپڑا ہے۔ اُس کو دیکھ لوں اور پھر حسرت اسی کا انتظار نہیں۔

اس مرحلے کے ملنے کے بعد پنشن کے ملنے نہ ملنے کا تردد یہ دستور رہے گا۔ سبک سیر یوں کر بن جاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر نکل جاؤں؟ پنشن جاری ہوئے پر بھی تو سوا رام پور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں۔ تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ؟ بچے بور ہو اور مجھ کو کسی عالم میں غلین اور مضطرب گمان نہ کرو۔ ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہے ویسا عمل میں آتا ہے۔

صاحب! یہ یرن صاحب نے جو دو سطریں دستخطِ خاص سے لکھی تھیں، اللہ! میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس قدمے کا ذکر ہے۔

نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۱)

بھائی!

کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟ دلی کی سستی منحصر کئی ہنگاموں پر تھی، قلعہ چاندنی چوک، ہر رات بازار مسجد جامع کا، ہر ہفتے سیرِ جمنا کے پل کی، ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کب دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلمروِ ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گوئر جنرل بہادر پندرہ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیں کہاں اترتے ہیں۔



اور کیوا کہ دربار کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار بنے کہ ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ ججیر، بہادر گڑھ، بلب گڑھ، فرخ نگر، دو جانا، پاٹودی، لوہارو، چار معدوم محض تین جو باقی رہے اس میں سے دو جانا و لوہارو تحت حکومت ہانسی۔ حصار، پاٹودی حاصر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کشتہ بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس، ورنہ ایک رئیس بس۔ رہے دربار عام والے مہاجن لوگ، سب موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں، ملی ماروں میں سگب دنیسا مہسوم، یہ اسد، تینوں مردود و مطرود و محروم و منہوم۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسماں سے بادۂ کلفام گر برسا کرے

تم آتے ہو چلے آؤ جاں نثار خاں کے پتھے کی ٹرک، خان چند کے کوچے کی ٹرک  
دیکھ جاؤ۔ بلاقی بیگم کے کوچے کا ڈھنسا، جات مسجد کے گرد ستر ستر گول میدان نکلتا ہے۔ غائب  
افسردہ دل کو دیکھ جاؤ، چلے جاؤ۔

مجتہد العصر میرزا حسین کو دنا حکیم الملک حکیم میرا شرف علی کو دنا۔ قطب الملک میرزا زلزلہ  
کو دنا۔ یوسف بہتہ میرا فضل علی کو دنا۔

مرقومہ صبح جمعہ ۶ جمادی الاول ۱۲۵۶ھ

۲ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۲۲)

بے مے نکند در کف من حمامہ روائی  
سرد است ہوا، آتش بے دود کجائی

میر مہدی !

صبح کا وقت ہے، جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ انجھٹی سامنے رکھی ہوئی ہے۔ دوحرت لھتا ہوتا ہے۔

آگ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی، مگر ہاے وہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جڑے پی لے،  
 نور آگ و پے میں دوڑ گئی، دل توانا ہو گیا، دماغ روشن ہو گیا۔ نفس ناطقہ کو تو اجد بہم پہنچا۔  
 ساقی کو شرکا بندہ اور تشذیب! ہاے غضب! ہاے غضب!

میاں! تم پنسن، پنسن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں اور پنسن کہاں؟ صاحب ٹی  
 کمشنر بہادر صاحب کمشنر بہادر نواب لفٹنٹ گورنر بہادر جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا مراقبہ  
 گورنمنٹ میں کروں، مجھے تو دربار و خلعت کے لالے پڑے ہیں، تم کو پنسن کا فکر ہے۔  
 یہاں کے حاکم نے یہ انام دربار کی فرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اپیل نواب لفٹنٹ گورنر بہادر  
 کے ہاں کیا ہے،

دیکھیے، کیا جواب آتا ہے

یہ بہ حال جو کچھ ہو گا تم کو لکھا جائے گا۔

ابن وہ یوسف ہند نہی، یوسف دہرہی، یوسف عصرہی، یوسف ہفت کشورہی۔ ان کی  
 زمینانے ستم برپا کر رکھا ہے۔ مجھے تو خبر نہیں کہیں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات  
 روپے مہینا بھیجے جاؤں گا۔ اب اسل کا تقاضا ہے، رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا ہے کہ  
 ہو پچا جان کو لکھو کہ پھوپھی جان بھوک مرقی میں خراج جلد بھیجو، ورنہ ناش کی جلے گی اور تم کو  
 گواہ قرار دیا جائے گا۔ یہ بہ حال میرن صاحب کو یہ عبارت پڑھوا دینا۔ میرسرفراز حسین کو دعا،  
 میر نصیر الدین کو دعا، حکیم میر اشرف علی کو دعا۔ یوسف ہفت کشور کو دعا۔

سہ شنبہ ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۲۳)

میاں لاکے!

کہاں پھر رہے ہو؟ ادھر آؤ، خبریں سنو۔ دربار لارڈ صاحب کا میرٹھ میں ہوا۔ دلی کے  
 علاقے کے جاگیردار بہ موجب حکم کمشنر دلی میرٹھ گئے۔ موافق دستور قدیم مل آئے۔ غرض کہ پچھلے

۲۹ دسمبر کو پیر دن چڑھے لاٹو صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازے کی تفصیل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اسی وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو کر گیا۔ یہ منشی سے ملا۔ اُن کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکریٹر کو خبر کروائی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نومیدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔ ہر چند ہنس کے باب میں ہنوز لاؤنچ نہیں، مگر کچھ نگر کر رہا ہوں۔ دکھوں کیا ہوتا ہے۔ لاٹو صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں ممکن۔ تحریر ڈاک میں بھیجی جائے گی۔ دیکھیے کیا صورت دہشت آئے گی۔

مسلمانوں کی املاک کی واگذاشت کا حکم سام ہو گیا ہے جن کو کر لیے پر ملی ہے اُن کو کراہی معاف ہو گیا ہے۔ آج یک شنبہ، یکم جنوری ۱۹۶۷ء ہے۔ پیر دن چڑھا ہے کہ یہ خاتم کو لکھا ہے۔ اگر مناسب جائز تو آؤ۔ اپنی املاک پر قبضہ پاؤ۔ چاہو یہیں رہو۔ چاہو پھر چلے جاؤ۔ میر میر فرزا حسین میر نصیر الدین میرن صاحب کو بری دمائیں کہنا اور حکیم میر اثر علی کو بعد دعا کے یہ کہ دینا کہ وہ محبوب جو تم نے مجھ کو دی تھیں، اُن کا نسخہ جلد لکھ کر بھیج دو۔ اللہ موجود، ماسویٰ معدوم۔

یک شنبہ یکم جنوری ۱۹۶۷ء  
اپنی مرگ کا طالب غالب

(۲۴)

اے بابا! میرا پیارا میر مہدی آیا، آؤ بھائی، مزاج تو اچھا ہے، بیٹھو، یہ رام پور ہے۔ دارالحدود ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے؟ پانی، سبحان اللہ! شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اُس کا نام ہے۔ بے شبہہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے۔ خیر، اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا۔

تمہارا خط پہنچا، تردد عبث۔ میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے، نہ عرف لکھنے کی حاجت، نہ محلے کی حاجت۔ بے وسواس خط بھیج دیا کیجے اور جواب لیا کیجے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے اور بیک مرغوب ہے۔ اس وقت تک ہمان ہوں۔ دکھوں کیا ہوتا ہے تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دونوں میرے



ساتھ آتے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔  
 فروری ۱۸۶۹ء

(۲۵)

میر ہدی !

تم میرے عادات کو بھول گئے؟ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے۔ میں اس بیٹنے میں رام پور کیوں کر رہتا؟ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لاپچ دیتے رہے۔ مگر بھائی! میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آ پڑا۔ ایک شنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا، اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت صوم بہتاب باغ میں جا کر روزہ کھوتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ، واہ، کیا اچھی طرح عم بسر ہوتی ہے۔

اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انھوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بچہ دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی ام حادث ہو تو بذامی عم بھر رہے۔ اس سبب سے جلد پلا آیا۔ ورنہ گرنی برسات و بال کا تھا۔ اب بشرط حیات تیرے بعد برسات جاؤں گا اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤں گا۔

قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جوانی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ سوال بھیجنا ہے سو روپیے مجھے ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب جو میں وہاں گیا تو سو روپیے مہینا بہ نام دعوت اور دیا یعنی رام پور۔ ہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں اور دلی رہوں تو سو روپیہ، بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں، مجھ کو تو کر نہیں سمجھتے ہیں ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معافہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے، وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے نہ نذر دلوانی تھی۔ بس بہ ہر حال خیرات ہے۔ بزرگ کے اچھی طرح ملنے کا شکر پیانا ہے۔

کمی کا شکوہ کیا، انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپے سال ٹھہرے۔ اُس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپے سال۔ ایک صاحب نے دے دیے۔ مگر تین ہزار روپے سال۔ عزت میں وہ پایہ جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے، بنا رہا، خاں صاحب بسیار مہربان دوستان، القاب، خلعت، سات پارچہ اور بیغہ و سر قپچ و مالام وارید۔ بادشاہ اپنے وزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی، ناظر، حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل سومیری جان، یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔

کوٹھری میں بیٹھا ہوں، ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ بوا آرہی ہے۔ پانی کا بھجودھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو ہی چاہا۔ یہ باتیں کر لیں۔ میرے فرائضین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو یہ خط پڑھا دینا اور میری دعا کہہ دینا۔  
جمعہ ۶ اپریل ۱۸۶۷ء

(۲۶۱)

میاں!

کیوں نا سپاسی و ناحق شناسی کرتے ہو؟ چشم بیا، ایسی چیز ہے کہ بس کی کوئی شکایت کرے؛ تمھارا نہ چشم بیا۔ کے لائق کہاں؟ چشم بیا۔ میں نے صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جس کو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں۔ تم گنوار چشم بیا کو کیا بانو؟ خیر سنیں ہوئی۔ اب حقیقت مفصل لکھو۔ تم زحیر کی عادت رکھتے ہو۔ عوارض چشم سے تم کو کیا علاقہ؟ میرے نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی؟ در یہ بال بال پک گیا۔ جو اس کے خلاف کہے اُس کو غلط جاننا۔

میں نے خط تمھیں جان کر نہیں لکھا۔ تم نے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤں گا۔ مجھ کو خط بھیجنے میں تاہل ہوا۔ لکھتے کچھ ہو کر تے کچھ ہو۔

تنخواہ کی سنو۔ تین برس کے دو ہزار دو سو پچاس روپے ہوتے۔ سود ذریعہ کے جو پائے تھے وہ کٹ گئے۔ ڈیڑھ سو ملہ فضلہ کی نذر ہوئے۔ مختار کار دو ہزار لایا۔ چونکہ میں اُس کا وضع دار

ہوں، روپیے اُس نے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجے۔ حساب کیا، سو ڈول  
سات کم پندرہ سو ہوئے۔ میں نے کہا میرے قرض متفرق کا حساب کر، کچھ ادبہ گیا، رہ سو روپیے  
نکلے میں کہتا ہوں یہ گیا رہ سو بانٹ دے، نو سو بچے، آدھے تو لے آدھے مجھے دے۔  
وہ کہتا ہے پندرہ سو مجھ کو دو، پان سو سات تم لو۔ یہ جگڑا مٹ جائے گا، تب کچھ ہاتھ آئے گا۔  
خزانے سے روپیہ آگیا ہے، میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ بات رہ گئی، پتہ  
رہ گئی۔ حاسدوں کو موت آگئی۔ دوست شاد ہو گئے۔ میں جیسا نہنگا بھوکا ہوں، جب تک  
جیوں گا، ایسا ہی رہوں گا۔ میرا دار و گیر سے بچنا معجزہ اسد اللہی ہے۔ ان پیسوں کا ہاتھ آنا  
عطیہ ید اللہی ہے۔ حاکم شہ لکھ دے کہ یہ شخص بہ گز پسن پانے کا مستحق نہیں۔ حاکم صدر مجھ کو فین  
دلوائے اور پورا دلوائے۔

میرن صاحب کو دعا کہتے ہوں اور عزات کی خیر پوچھتا ہوں۔ جواب ترک کی ترک کی، جواب  
۲۔ بی، بی، جو انھوں نے لکھا وہ میں نے بھی لکھا۔ مجتہد اللہ کو بندگی لکھیں، دعا لکھیں کیا لکھوں؟  
نہیں بھی وہ مجتہد ہوں، ہوا کریں، میرے توفیق زندہ میں۔ میں دعا ہی لکھوں گا اور اسی طرحت میرے والدین  
کو بھی دعا۔

اول منی سنہ ۱۳۶۶ھ

(۲۷)

جان غالب!

اب کے ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا۔ پانچویں دن غذا کھائی، اب اچھا ہوں  
تندرست ہوں۔ ذی الحجہ ۱۳۶۶ھ تک کچھ کھسکا نہیں ہے۔ گرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک  
ہے۔ میرے نصیر الدین آئے۔ کئی بار مگر میں نے ان کو دیکھا نہیں۔ اب کے بار در در میں مجھ کو غفلت  
بہت رہی۔ اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی، جب سے اچھا ہوا ہوں سید صاحب نہیں آئے۔  
تمھاری آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان دلی میں ڈھالے گئے اور جہاں جہاں



شرکیں نکلیں جتنی گرد آؤں، اُس کو آپ نے ازراہِ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔ بہر حال،  
اچھے ہو جاؤ، اور جلد آؤ۔

مجتہد العصر میر سرفراز حسین کا خط آیا تھا۔ میں نے میرِ صاحب کی آرزوگی کے خوف  
سے اُس کا جواب نہیں لکھا۔ یہ رقعہ اُن دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا تاکہ میر سرفراز حسین جیسا  
اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرِ صاحب میرے پاس اُلفت پر اطمینان پائیں۔  
چہار شنبہ ۶ جون ۱۹۶۲ء

(۲۸)

میاں!

تھارے خط کا جواب منجھتے ہیں باتوں پر ہے۔ دوسرا جواب لکھتا ہوں۔ میری بات  
کا جواب تم بتاؤ کہ تمہیں کیا لکھوں۔ پہلی بات میاں محمد افضل تصویر لے گئے۔ اب وہ تصویر  
کمینچا کریں اور تم انتظار۔ دوسری بات، میر نصیر الدین آئے اور ان تینوں صاحبوں کا جیسندہ  
جانے کا حال مفصل معلوم ہوا۔ حق تعالیٰ اپنے بندوں پر رحم فرمائے۔ میری بات میں صاحب  
کو جب تک تم نہ کہو، میں دلی نہ بلاؤں۔ گویا اُن کے عاشق تم ہی ہو میں نہیں بھائی ہوش  
میں آؤ۔ غور کرو۔ یہ مقدور کچھ میں نہیں کہ اُن کو یہاں بلا کر ایک الگ مکان رہنے کو دوں اور  
اگر زیادہ نہ ہو تو تیس روپے مہینہ مقدور کروں کہ بھائی یہ لو اور در یہ اور چاٹری اور تہری  
درانے کا بازار اور لاہور کی درانے کا بازار پت پھر واور رو بازار و رنگ بازار اور بڑی کچھ کا کو یہ اور خاں دوران  
خاں کی حویلی کے کھنڈر گئے پھر واور لے میر مہدی! تو در ماندہ و عا جز پانی پت میں پڑا ہے۔  
میرِ صاحب وہاں پڑے ہوئے دلی دیکھنے کو ترسا کریں میر سرفراز حسین نوکری ڈھونڈتا  
پھرے اور میں ان غم ہائے جاں گداز کی تاب لاؤں؟ مقدور ہوتا تو دکھا دیتا کہ میں نے کیا کیا!  
اے یسا آرزو کہ خاک شد

اللہ اللہ اللہ۔

رشتہ ۳ جمادی الثانی ۱۳۸۲ھ ۱۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

(۲۹)

میاں!

تمہاری تہہ یہ کا جواب یہ ہے کہ وہ تصویر جو میں نے میاں محمد افضل کو دی تھی، وہ انہوں نے واپس دی اور اُس کی نقل کے باب میں یہ کہا کہ ابھی تیار نہیں ہے۔ جب وہ تیار ہو جائے گی، میں اُن کو روپیہ دے کر لے لوں گا۔ خاطر جمع رکھو۔

پنشن ہر سب کو شش ماہی ملنے کا حکم ہو گیا۔ ہر مہینے میں سو دی لو اور کھاؤ۔ کشمیری کٹرہ بگڑ گیا۔ اے۔ وہ اونچے اونچے در اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دو رو یہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوتیں۔ آہنی سڑک کا آنا اور اُس کی رنگز۔ کاسات ہونا ہتوز ملتوی ہے۔ چار دن سے پُر وا ہوا چلتی ہے، ابر آتے ہیں، مگر صاف چھڑکاؤ ہوتا ہے، مہینہ نہیں برستا گیہوں، چنا، باجرہ، آمینوں اناج ایک بجھاؤ میں نویس، ساڑھے نویس۔

میر سرفراز حسین اور مہین صاحب کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا کہ جیند میں ہیں یا یہاں ہیں۔ میر نصیر الدین دو بار میرے پاس آئے۔ اب مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں۔ قاسم علی خاں قطب الاقطاب ایک دن کہتے تھے کہ میر احمد صاحب کے قبائل یہاں آئے ہوئے ہیں۔ آخر وہ شادی بھی کب ہونے والی ہے، اور کہاں ہونے والی ہے؟ اس کا جواب لکھو تو سب حالات مفصل لکھو۔

صبح پارسنہ نیم جنوری ۱۸۶۱ء

غالب

(۳۰)

صاحب! یہ تماشا دیکھو۔ میں تو تم سے پوچھتا ہوں کہ میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین کہاں ہیں۔ حال آں کہ میر نصیر الدین شہر میں ہیں اور مجھ سے نہیں ملتے۔ میر سرفراز حسین آئے ہیں اور میرے ہاں نہیں اترے۔ لا حول ولا قوۃ۔ اترنا کیسا، ملنے کو بھی تو نہیں آئے۔ افسوس ہے جن کو میں اپنا سمجھتا ہوں، وہ مجھ کو بیگانہ جانتے ہیں۔ اب تم یہ پوچھو کہ نصیر الدین کا دلی میں

ہونا اور مجتہد العصر کا یہاں آنا تو نئے یوں کر ہونا

بھائی! آج جسے کا دن ۲۰ جمادی الثانی کی ... ۱۱ بوری کی صبح کے وقت منہ اندھیرے  
 اسی وقت میری آنکھ کھلی تھی۔ لحاف میں پٹا ہوا پڑا تھا کہ ناگاہ میرے قریب الدین صاحب تشریف  
 لائے اور فرمایا کہ میں اب جاتا ہوں اور میرے صاحب بھی جاتے ہیں۔ میں سمجھا میرے سر فراز حسین۔ جب بعد  
 تکرار معلوم ہوا تو میرے حسن جے پور سے آئے اور خدا جانے کہاں اترے اور اب کہاں جاتے ہیں  
 ہے ہے! مجھے غم بکھایا اب ہوا سمجھا کہ میرے ہاں نہ آئے اور مجھ سے نہ ملے اپنی سسرال میں رہے اور میرے کو  
 چھوڑا۔ واللہ میرا جی اُن کے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا۔ اب اٹھا ہوں۔ سردی رفع ہوئے دھوپ  
 نکلے۔ آغا جان کے ہاں آدمی کو بھیجتا ہوں۔ یہ نام بخت یہ بھی تو نہیں جانتا کہ آغا جان کہاں  
 رہتے ہیں۔ اب میرا حمد علی کی بی بی پاس پیش نماں کے پھاٹک آدمی بھیجوں گا۔ جب آغا جان  
 کے گھر کا پتا معلوم ہو جائے گا اور آدمی دیکھ آئے گا اور یہ بھی معلوم کر آئے گا کہ میرے صاحب  
 ہیں تو میں سوار ہو کر جاؤں گا اور اُن سے ملوں گا۔

تم اس خط کا جواب جلد لکھو اور اپنے چچا کے یہاں آنے کا فضا اور ان کا احوال مفصل لکھو۔  
 تصویر کا حال آگے لکھ چکا ہوں۔ خاطر جمع رکھو اور مجتہد العصر اور میرن صاحب کا حال لکھو۔  
 صبح جمعہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۱ء  
 نجات کا طالب۔ غالب

(۳۱)

جانِ غالب!

تمہارا خط پہنچا۔ غزال اصلاح کے بعد پہنچتی ہے :

ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے

مصرع بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا؟

اے میر تمہاری تجھے شرم نہیں آتی :

میاں! یہ اہلِ دہلی کی زباں ہے



ارے اب اہل دہلی یا ہندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں یا خاک میں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو بانی رہی، باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔

خس کی ٹٹی، پڑوا ہوا، اب کہاں اطف؟ وہ تو اسی کان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ یہ بہ حال نے گزر دیا۔

”نشیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کٹواں بند ہو گیا۔ لال ڈنگی کے کنوئیں ایک قلم کھاری ہو گئے۔ نئے کھاری ہی پانی پیٹتے، گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال معلوم کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع ہوتا ہوا رات گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک، بے مبالغہ ایک صحرائی وقت ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اکٹھا جائیں تو ہوا کا بھان بوبھانے یا گروہ زنگوہ کے باغیچے کے اس جانب کو کئی یانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ رات گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کڑوا، دھوبی واڑہ رام جی گنج، سمات خاں کا کڑہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکان، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں ملتا۔ قصہ مختصر، شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنوئیں بچائے رہے اور پانی گوتہ نایاب ہو گیا۔ تو یہ صحرا صحرا کے کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دل نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو چھا کہے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد! ارے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں دل کہاں، واللہ، اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاؤں ہے نہ تلو، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔“

اور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام؟ انگڑیاں رہدلی کا کوئی خط نہیں آیا۔ ظاہر ان کی مصیبت نہیں۔ ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا۔ بتا۔ میر تقی میر حسین اور میرن صاحب

(۳۲)

اومیاں سید زاوہ آزادہ، دلی کے عاشق دلدادہ، ڈہے ہوئے اُردو بازار کے رہنے والے۔ حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر و آزر کم، نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مومن خاں کہاں، ایک آرزو سو خاموش، دوسرا غالب وہ بے غلو مدبوش۔ نہ سخن وری رہی، نہ سخن دانی، کس برتے پر تپا پانی، ہائے دلی، ہائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔

سنو صاحب! پانی پت کے رمیوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں، ولد دلاور خاں اور نانا اس احمد حسین خاں کے غلام حسین خاں ولد مصاحب خاں۔ اس شخص کا حال از روئے تحقیق مشرح اور مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے، کیا ہے؟ معاش کیا ہے؟ طریق کیا ہے؟ احمد حسین خاں کی ریاست ذاتی کا کیا رنگ ہے؟ طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے؟ بھائی! خوب چھان کر لکھو اور جلد لکھو۔  
 پنجشنبہ ۲۳ مئی ۱۸۶۱ء

(۳۳)

اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم۔  
 حضرت! آداب۔

کہو صاحب! آج اجازت ہے، میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی۔  
 حنور میں کیا منع کیا کرتا ہوں؟ میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ سندرست ہو گئے ہیں۔ بخار جاتا رہا ہے۔ صرف بجبش باقی ہے، وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں۔ آپ پھر کیوں تکلف کریں۔

نہیں، میرن صاحب اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔  
جواب لکھنا ضرور ہے۔

’سنت! وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خفا کیا ہوں گے۔  
بھائی! آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟  
سبحان اللہ سبحان اللہ! اے لوحِ سنت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ  
تو باز رکھتا ہے۔

’اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری مہدی کو خط لکھوں؟  
کیا عرض کروں! سچ تو یہ ہے کہ اب آپ کا خط جاتا اور واپس جاتا تو میں سنتا اور غصا اٹھاتا،  
بجائے جرم میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جاوے۔ میں اب پنجشنبہ کو روانہ ہوتا  
ہوں۔ یہی روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط لکھتے تھے گا۔

’میاں بیٹو! ہوش کی نیر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا  
اوں بھلا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آت تک اسے خط نہیں لکھا۔ لا حول ولا قوۃ۔  
سفویہ مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں، میرے خط کا جواب لکھو۔ تب تو رفع ہوگئی۔  
بتائیں گے رفع ہونے کی تہ شتاب لکھو۔ پرہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ بڑی بات ہے  
کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی ازب پیاری ہوگا۔  
حالت یہاں کے نسل میں صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔ دیکھو بیٹھے ہیں۔  
کیا جانوں، حکیم یہ اثر فحش اور ان میں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے۔ پنجشنبہ روانگی کا دن ٹھہرا  
تو بت کر چل گئیں اور پہنچ جائیں تو ان سے یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ  
کی روشنی کی کھل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور یہی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے  
کہ دفتر را کاؤ غور و اس کے معنی کیا ہیں؟

پوچھو اور نہ چھوڑو! اب تک نہ بتائیں۔ اس وقت پہلے تو آندھی چلی پھر مینہ آیا۔ اب مینہ



برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں۔ مہر نامہ لکھ کر رکھو چھٹا۔ دلوں کا جذبہ ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیانِ ذاک کو لے جائے گا۔ یہ سہرا از حسین کو دریا پیچھے۔ اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہدِ اعلیٰ بن گئے۔ کہ دو ہاں کے لوگ تمہیں قید وادب کہنے لگے۔ زین العابدین کو دینا۔

مئی ۱۸۶۱ء

(۳۳)



میاں!

کس حال میں ہو؟ کس دنیا میں ہو؟ کس شام کو یہ ان صاحب رہا ہو نہ رہا ہو۔ ان کی سسراں میں قصے کیا کیا نہ ہو۔ اس اور سالیوں نے اور بی بی نے سن کر دیر یا بھا دیے۔ خوش دامن صاحب بلا لیں جتنی ہیں۔ سالیوں کو ہی مولیٰ دعا میں دیتی رہا۔ ہاتھ نہ سورت دیو اور پیپ، تہی چاہتا ہے پینے کو نہ ناچ رہا ہے۔ وہ تو نصیرت تھا کہ شہر میں نہ کوئی جان نہ پہچان، اور نہ ہم سانس میں قیامت برپا ہو جاتی۔ ہر ایک نیک بہت اپنے گھر سے دوڑی آئی۔ امام سنان علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا۔ گیارہ روپیہ خرپہ راہ دیے۔ مگر ایسا بابتابوں کہ یہ ان صاحب اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر کھول لیں گے اور تم سے معرفت پانچ روپیہ ظہر کریں گے۔ اب پتہ جھوٹ تم پر کھل جائے گا۔ دینا یہی ہوگا کہ میرا صاحب تم سے بات چیت نہیں گے۔ اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے۔ ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقند ساتھ کر دیا ہے اور میرا صاحب نے اپنے بی بی یہ امداد کر لیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کر میں گئے اور قلاقند تمہاری نذر کر کے تم پر احسان دے دیں گے؟ بھائی! میں دلی سے آیا ہوں، قلاقند تمہارے واسطے لایا ہوں۔ نہ نہار نہ باور کیجیو۔ مال مفت سمجھ کر بے نیو کون گیا ہے؟ کون لایا ہے؟ کلوں ایاز کے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ کھڑا ہے۔ وہ بندہ میں بھی قسم کھاتا ہوں رات میں

سے کوئی نہیں لایا۔ واللہ میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا۔ اور سونو مولوی مظہر علی صاحب لاہوری دروازے کے باہر صدر بازار تک اُن کو پہنچانے کو گئے۔ رسم مشائعت عمل میں آئی۔ اب کہو بھائی، کون برا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزا جیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے۔ یہ لوگ تو اُن پر اپنی جان نثار کرتے ہیں۔ عورتیں صدقے جاتی ہیں، مرد پیار کرتے ہیں۔ مجتہد العصر سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہنا اور کہنا کہ حضرت ہم تم کو دعا کہیں اور تم ہم کو دعا دو۔ میاں کس قصے میں پھنسا ہے؟ فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ طب و نجوم و ہیئت و منطق، فلسفہ پڑھ، جو آدمی بنا چلے۔ خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام ایسا ہے مذہب حق و اسلام والا کرام علی علی کیا کر اور فارغ ابال رہا کر۔

مئی ۱۸۶۷ء

(۳۵)

برخوردار!

تمہارا خط آیا۔ حال معلوم ہوا۔ میں اس خیال میں تھا کہ اُور کا کچھ حال معلوم کر لوں اور پستان انگلنڈر کا خط آئے اور میں اس کو میر سرفراز حسین کے مقدمے میں لکھ لوں تو اس وقت تمہارے خط کا جواب لکھوں۔ چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا۔ میں نے سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر ہمدی خفا ہو گا۔ ناچار جو کچھ اُور کا حال سنا ہے، وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں۔

ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر حکیم محمود علی کا وہاں پہنچنا اور یہ کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا طور قرار پایا، کچھ معلوم نہیں ہوا۔ صرف خبر واحد ہے کہ اُن کو راؤ راجا نے صاحب اجنٹ سے اجازت لے کر بلایا ہے۔ کہتے ہیں کہ صاحب اجنٹ اُور نے راجا کے بالغ اور عاقل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا مجب ہے کہ ان کا راج ان کو مل جائے۔ کہتے ہیں کہ راؤ راجا نے اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے کی تھی۔ جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور تمہاری برادری کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں۔ اُن کے آنے میں فساد کا احتمال ہے،

وہ نہ آنے پائیں گے۔

مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں۔ پچاس ساٹھ جز کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستاں خیال کی آگئی ہے۔ سترہ توہیں بادۂ ناب کی تو شک خانے میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں:

کسے کایں مرادش میسر بود

اگر جم نہ باشد سکندر بود

میر سرفراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں۔

۳۶۱۸۶۱

(۳۶)

سید صاحب!

کل پہ دن رہے تمہارا خط پہنچا یقین ہے کہ اُس وقت یا شام کو میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے ہوں۔ حال سفر کا جو کچھ ہے اُن کی زبانی سن لو گے۔ میں کیا لکھوں، میں نے بھی جو کچھ سنا ہے انھی سے سنا ہے۔ اُن کا اس طرح ناکام پھر آنا میری تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدے اور میرے تصور کے مطابق ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہ ہو گا۔ سو روپیے کی ناحق زیر باری ہوئی۔ چونکہ یہ زیر باری میرے بھروسے پر ہوئی تو مجھے بھی شرمساری ہوئی۔ میں نے اس چھیا سٹھ برس کی اس طرح کی شرمساریاں اور روسیاہیاں بہت اٹھائی ہیں۔ جہاں ہزار داغ ہیں ایک ہزار ایک سہی۔ میر سرفراز حسین کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے۔

وہاں کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام، لوٹ ایسی سخت، کال ایسا بڑا، وہاں کیوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا



ہو چکیں غالب بلائیں سب مسمام

ایک مرگ ناگہانی اور سبے

میاں شہزادہ کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وہاں سے عام میں مٹا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی  
اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفت فساد ہوا ابھ لیا جائے گا۔

کلیات اردو کا چھاپا تمام ہوا۔ اغلب کہ اسی ہفتے میں نایت ہی مہینے میں ایک نسخہ پمیل ڈاک  
تم کو پہنچ جائے گا۔

کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تیاری ہے۔ اگر ڈول بن گیا تو وہ بھی چھاپا جائے گا۔  
”قاطع بر بان“ کے نام سے یہ کچھ فوائد سامنے آئے ہیں۔ اگر مقدور مساعدت کرے گا تو میں  
بے شک اس پر چھپواؤں گا مگر یہ خیال محال ہے۔ میرے مقدور کی تیار ہی کا حال مجھ پر  
موسوم ہے۔ واللہ علی کل شیء قدير۔ خدا کا بندہ ہوں۔ علی کا غلام۔ میرا خدا کریم میرا خداوند سخی:

علی وارم۔ چہ غم وارم

وہاں کی آنچ مدھم ہو گئی ہے۔ پان سات دن بڑا زور شور رہا۔ پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ  
امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا۔ کل رات کو اس کا نو برس کا بیٹا مینہ کر کے مر گیا۔ اِنَّا  
بِذَٰلِكَ وَاِنَّا لَٰكِنهٖ دَٰجِعُوْنَ۔ اور میں بھی وہاں آگے نذر ہدلی مشہد پہ الگ صاحب مر گیا۔  
واقعی بے تحلف وہ میرا عزیز اور ترقی خواہ اور راج میں اور مجھ میں متوسط تھا۔ اس جرم میں مانور  
ہو کر مہینہ یہ عالم اسباب ہے۔ اس کے حالات سے ہم کو کیا؟

جہ ۲۶ جولائی ۱۹۶۱ء

۱۲ نومبر ۱۹۶۱ء

۱۷ ستمبر

بھائی!

تم پتا کہتے ہو :

برسرِ فرزندِ آدم : چہ آید بگزر د

لیکن مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ یہ زیرِ باری میری تحریر کے بھروسے پر ہوئی اور خلافتِ میری منی کے ہوئی جس طرح سے یہ آئے ہیں اگرچہ میری طبیعت اور میری خواہش کے منافی ہے لیکن دانشمندی کے عقیدے اور قیاس کے مطابق ہے۔ یعنی میں یہی سمجھتا تھا کہ البتہ یوں ہی ہوگا؟ دیوانِ اردو چھپ چکا۔ ہمارے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسمان پر پٹھانیا دیا۔ حسنِ خط سے الفاظ کو چھکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر امت۔ صاحبِ دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں۔ کاپی نکار اور تھا، متوسط جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التعمین ایک مجھ کو ملا، نو کرتا ہوں تو، الفاظ غلط جوں کے توں ہیں یعنی کاپی نکار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا۔ وہ پیچھا۔ بہ حالِ خوش و ناخوش کئی جلدیں مول ہوں گا۔ اگر خدا چاہے تو اسی ہفتے میں تین جلدیں اصحابِ شلشہ کے پاس پہنچ جائیں۔ نہ میں خوش ہوا ہوں نہ تم خوش ہو گے۔

اور یہ جو لکھتے ہو کہ یہاں خریدار ہیں قیمت لکھ بیجو۔ میں دلال نہیں، سوداگر نہیں، متمم مطبع نہیں۔ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں متمم ذرا اموجان مطبع شاہدہ میں محمد حسین خاں دلی شہر، رائے مان کے کوچے میں، مصوروں کی عریل کے پاس قیمت کتاب چھ آنے، محصول ڈاک خریدار کے ڈتے۔ طالبانِ کتاب کو اطلاع دو۔ دو، چار، دس، پانچ جلدیں جس کو مزگانی ہوں، محمد حسین خاں کے نام پر، دلی رائے مان کے کوچے، مصوروں کی عریل کا پتہ لکھ کر خط ڈاک میں بھجوا دو۔ کتاب ڈاک میں پہنچ جائے گی۔ قیمت چاہو نقد، چاہو ٹکٹ ارسال کرو۔ مجھ کو کیا اور تم کو کیا؟ جو کہے اس کو یہ جواب دے دو۔

و یا تھی کہاں، جو میں لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ، ایک پیسہ سٹھ برس کا مد، ایک چوٹھ برس کی عورت، ان دونوں میں سے ایک بھی ممتا تو ہم جانتے کہ ہاں و با آئی تھی، تفت بریں و با۔ پنجشنبہ

۸ ماہ اگست کی۔ قمری ہجرت کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کل شام کو دودو مونڈھے رکھ کر کئی آدمی دیکھا کیے۔ بلال نظر نہیں آیا۔

پنجشنبہ ۸ اگست ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۳۸)

ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟ مجتہد العصر کے مسودے کو اصلاح دے کر بھیج دیا۔ اب اور کیا لکھوں؟ تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں۔ میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ لفافے کو کرید اکڑو، مسودے کو بار بار دیکھا کرو، پاؤ گے کیا؟ یعنی تم کو وہ محدث ہی روشیں پسند ہیں کہ یہاں خیریت ہے، وہاں کی عافیت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا۔ جی خوش ہوا۔ مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہے۔ برخوردار میر سر فر از حسین کو دینا اور دعا کہنا اور ہاں حکیم میر اثر علی اور میر افضل علی کو بھی دعا کہنا۔ لازمہ سعادت مندی یہ ہے کہ ہمیشہ اسی طرح شے خط بھیجتے رہو۔

کیوں پچ کہو؟ انکوں کے خطوط کی تشریح کی یہی طرز تھی؟ ہاں، کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک یوں نہ لکھو۔ گویا وہ خط ہی نہیں ہے۔ چاہے آب ہے۔ ابر بے باراں ہے۔ نخل بے میوہ ہے۔ خانہ بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو۔ تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری کو لکھ دیا۔ زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اور اگر تمہاری خوشنودی اسی طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں دیسی بھی میں نے لکھ دیں۔ کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟ خیر، ہم نے بھی وہ عبارت جو مسودے کے ساتھ لکھی تھی۔ اب لکھ بھیجی قصور معاف کرو، خفانہ ہو!

میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے پھر نہ آئے۔

نثر فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تم کو بھیج دوں۔

نواب فصیح محمد خاں کے بھائی سن علی خاں مرگئے۔ حامد علی خاں کی ایک لاکھ تیس ہزار



کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔

کلوداروغہ بیمار ہو گیا تھا۔ آج اس نے غسلِ صحت کیا۔ باقر علی خاں کو مہینا بھر سے تپ آتی ہے۔ حسین علی خاں کے گلے میں دو غدود ہو گئے ہیں۔

شہر چپ چاپ، نہ کہیں پھاڑا بجاتا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے، نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دمدمہ بنتا ہے۔ دلی شہر خموشاں ہے۔ کاغذ نہ بستر گیا، ورنہ تمھارے دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھتا۔

یکشنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء

(۳۹)

صاحب!

آج تمھارا خط دوپہر کو آیا۔ اُس میں میں نے مسودہ تاریخ کا پایا۔ قلم دان میں رکھ لیا۔ خط پڑھ کر میرے رفراز حسین کو بھیج دیا۔ کل وہ کہتے تھے کہ انتیس روپے کو تین گاڑیاں مقرر ہو گئی ہیں۔ میں کل یعنی آج شام کو سوار ہو جاؤں گا۔ اب اس وقت جو میں یہ خط لکھ رہا ہوں، پہر دن باقی ہے۔ لکھ کر کھلا رکھ چھوڑوں گا۔ شام کو مجتہد العصر میرے گھر ضرور آئیں گے۔ آج جاؤں گے تو واسطے تودیع کے اور اگر نہ جائیں گے تو موافق معمول کے آئیں گے۔ اُن کے جانے نہ جانے کا حال بھیج کو اسی ورق پر لکھ کر خط بند کر کے بھیج دوں گا۔ خدا کرے، اردو کی شرکاء لغافہ انھوں نے ڈاک میں بھیج دیا ہو۔ شام کو مجھے دے جائیں تو میں کل اُس خط کے ساتھ اُس کو بھیج دوں۔ مہاراج اگر دورے کو گئے تو کیا اندیشہ ہے، گرمی کا موسم ہے، لمبا چوڑا سفر کیوں کریں گے؟ آٹھ سات دن میں پھر آئیں گے۔ یہاں کی تلاش کا نتیجہ دیکھو، تب کہیں جائیو۔

میرن صاحب کی تمھاری چوما چاٹ کے لٹنے کا مجھ میں دم نہیں۔ تم جانو وہ جانیں بھیات کے چھاپے کی حقیقت سنو۔ ساٹھ سونے چھاپے گئے تھے کہ مولوی ہادی علی مسیح بیمار ہو گئے۔ کاپی نگار نصتی اپنے گھر گیا۔ اب دیکھیے کب چھاپا شروع ہوئے قاطع برہان کا چھاپا ختم ہوا۔ ایک جلد بہ طریق

نمونہ آگئی۔ میں نے پچاس جلدوں کی درخواست پہلے سے دی رکھی ہے۔ اب پچاس روپیے بھیجوں تو انتپاس جلدیں منگاؤں۔ دیکھیے تو من تیل کب میر ہوا اور رادھا کب تاپے۔

میاں کل شام کو میر سر فراز حسین میرے گھر نہیں آتے یا تو الور کو، مجھ سے بغیر رخصت ہوئے گئے یا نہیں گئے۔ میں تو آتے جلد سولہ مئی صبح کے وقت یہ خط ڈاک میں بھیجتا ہوں۔

تمو ۱۵ ذیقعدہ و مئی باہم ۱۳۷۵ھ

نجات کا طالب غالب

۱۶ مئی ۱۳۷۵ھ

(۴۰)

سید صاحب !

اچھا ڈھکڑا نکالا ہے! بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا۔ میں میر مہدی نہیں کہ میرن صاحب پر مرتا ہوں میر سر فراز حسین نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں، اُس میں تم بھی آگئے۔ کمال ہے کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے، دوست ہوں، عاشق زار نہیں۔ بندہ ہر دو فابوں گرفتار نہیں۔

تمھارے بھائی نے سخت شوش بلکہ نعل در آتش کر رکھا ہے۔ ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا کہ بعد محرم کے میں بھی آؤں گا۔ میں نے سلام ربنے دیا اور منتظر۔ باکہ ڈاک میں کیوں بھیجوں، وہ آئیں گے تو میں اُن کو دھسے دوں گا۔ محرم تمام ہوا۔ آج شنبہ، غرہ صفر ہے، حضرت کا پتا نہیں۔ ظاہر ابرسات نے آنے نہ دیا۔

برسات کا نام، کیا، ڈپٹے میڈا نو۔ ایک خدر کالوں کا، ایک ہنگامہ گوروں کا، ایک فستہ انہام، کات، نا، ایک آفت، ویا کی، ایک مصیبت کال کی، اب یہ برسات جمع سات کی جامع ہے۔ آج اکیسواں دن ہے۔ آفتاب اس طرح گاہ گاہ نظر آ جاتا ہے جس طرح بجلی چمک تاتی ہے۔ رات کو کبھی کبھی اگر رے دکنی دیتے ہیں تو لوگ اُن کو جگنو سمجھ لیتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں، چوروں کی بن آئی ہے۔ کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ مبالغہ نہ سمجھنا

ہزار ہا مکان گر گئے۔ سینکڑوں آدمی جا یہ جادب کر مر گئے۔ گلی گلی ندی بہہ رہی ہے۔ قندہ منقہ۔  
وہ اں کال تھا کہ مینہ نہ برسسا۔ اناج نہ پیدا ہوا۔ یہ پن کال ہے۔ پانی ایسا برسا کہ  
بوسے بوسے دانے بہہ گئے۔ جنھوں نے ابھی نہیں بویا تھا۔ وہ بوتے سے رو گئے۔ سن یا  
وئی سماں؟ اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں ہے۔

جناب میرن صاحب کو دنا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

سہ شنبہ ۱۲ صفر ۱۲۸۷ھ۔ ۲۹ جولائی سال رستا خیز ۱۸۶۲ء

(۴۱)

داد حضرت!

کیا خط لکھا ہے؟ اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ؟ بات سنی ہی ہے کہ میرا پلنگ مجھ  
کو ملا، میرا بچھونا مجھ کو ملا، میرا حجام بچھو کو ملا، میرا بیت الخلا مجھ کو ملا۔ رات کا وہ شور کوئی، آنسو کوئی آنسو  
ذو ہو گیا۔ میری جان بچی، میرے آدمیوں کی جان بچی، اکتوں شب من شب است و روزم روز است  
بھئی، تم نے یہ نہ لکھا کہ میرا صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا۔ میں گمان کرتا ہوں کہ  
نہیں پہنچا، اگر پہنچتا تو بے شک وہ تمھاری نغز سے گزرتا اور میرا صاحب اس کی اصل حقیقت  
تم سے پوچھتے اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس وابیات کے بارے مجھ کو وہ روداد لکھتے  
تو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی۔ پس اگر جیسا کہ میں گمان ہے۔ خط نہیں پہنچا تو نہ  
جائے دو لکڑی ط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط کے جواب لکھوانے میں تم نے میرا دم ناک  
میں کر دیا تھا۔ اب ان سے میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے؟ حسن بھی کیا چیز ہے۔ نادہ کا  
اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے۔ تم ان سے خواہش وصال کرتے ہوئے ڈرو  
میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں کہتے؟ نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں۔ میرے خط کا  
جواب ان سے لکھوا کر بھجواؤ۔

یہاں کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو۔ پانی گرم، ہوا گرم، تپیں مستولی، اناج مہنگا



بے چارہ منشی میر احمد حسین کا بھتیجا، یہ امداد ملی آشوب کا بیٹا، محمد میر شب گزشتہ کو گزر گیا۔ آج صبح کو اس کو دفن کر آئے جو ان 'صلاح' پر مہر گار، مومنین کا پیش نماز تھا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مجتہد العصر کا حکم بجا لاؤں گا۔ اور نہ رئیس کو بلکہ مدارالمہام ریاست کو لکھوں گا۔ رئیس یہ سوال کا جواب قلم انداز کر جائے گا اور مدارالمہام امر واقعی لکھ بھیجے گا۔

مجتہد العصر کو دعا کہنا اور یہ خط پڑھا دینا یہ ان صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا صاحب تم نے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا۔ ہم بھی تمہاری طرز کا نتیجہ کریں گے۔ حکیم میر اشرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں ان میں راہ و رسم تعزیت اور تہنیت ہو تو میر احمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو کہ فیض یہاں آیا ہوا ہے۔ قبائل تمہارے یہیں ہیں۔ اگر وہاں کچھ رسانی مائل ہو تو خیر ورنہ یہاں کیوں نہ چلے آؤ۔ شعر:

میں بھولا نہیں تجھ کو اے میری جان

کردوں کیا کہیاں گر رہے ہیں مکان

برسات کا حال نہ پوچھو، خدا کا قہر ہے۔ قاسم جان کی گلی سعادت خاں کی نہر ہے۔

میں جس مکان میں رہتا ہوں غام بیگ خاں کے کڑے کی طرف کا دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے والان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تھا، گر گیا۔ سڑھیاں گرا چابتی ہیں۔ صبح کے بیٹھنے کا تجربہ جھک رہا ہے جھپٹیں چھیلنی ہو گئی ہیں۔ مینڈہ گھڑی بھر برسے تو چھت گھنٹہ بھر برسے کتابیں قلم دان سب توشہ خانے میں۔ فرش پر کہیں لگن۔ کھا ہوا، کہیں چمچی دھری ہوئی۔ خط کہاں بیچو کر لکھوں؟ پانچ چار دن سے فرصت ہے۔ ایک مکان کو فکر مرمت ہے۔ آج ایک من کی صورت نظر آئی۔ کہا کہ آؤ میرے مہدی کے خط کا جواب لکھوں۔

البر کی ناخوشی، راہ کی محنت کشی، تپ کی حرارت، گرمی کی شرارت، یاس کا غم،

کشت اندو، غم، حال کی فکر، مستقبل کا خیال، تیاری کا رنج، آوارگی کا ملال، جو کچھ کہو وہ

کم ہے۔ بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے۔

سنتے ہیں کہ نو مہر میں مہاراجا کو اختیار ملے گا۔ ہاں ملے گا مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا  
خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا، آدمی کو بدنام کیا ہے۔  
بارے رفع مرض کا حال لکھو۔ خدا کرے تپ بجاتی رہی ہو تندرستی حاصل ہوگئی ہو۔  
میر صاحب کہتے ہیں:

تندرستی ہزار نعمت ہے

ہاے پیش مصباح مزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب بہم پہنچایا ہے۔ مجھ کو بہت پسند آیا  
ہے :

تندرستی اگر نہ ہو سالک

تندرستی ہزار نعمت ہے

مجتہد العصر میر تقی میر صاحب کو دعا۔ آہا بابا میر انفسل علی صاحب کہاں ہیں بھرتا  
یہاں تو اس نام کا کوئی آدمی نہیں ہے۔ لکھنؤ کے مجتہد العصر کے بجائی کا نام میرن صاحب تھا۔  
جے پور کے مجتہد العصر کے بجائی میرن صاحب کیوں نہ بھلائیں، ہاں بجائی میرن صاحب بھلا  
نہ کو ہماری دعا کہنا۔

صبح جمعہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء

(۴۴)

برہما طرہ بہو اور برہما کا انظار کرو اسکے وجہ میں نہیں سمجھا  
نبار خدا آرزو میں جو اب کھڑے تو گنا بھلا تو اب سے عینک عالم کا  
دیوان مسرور ہے کہ تو اب نہ بسیل ارسا مجھ کو کہتے تھے ہی نہیں سمجھا  
بھلا کہتے آئے نہ میں نے اب سب مل بیکر عینک تو چاہا تو آنا  
میں تبا اب مجھ کو جس اور میر سے کہہ دے اگر کشتہ لاد تو اب نہ  
میر صاحب کو بہت دیکھا تو قہر کر کے ان مجھ کو غصہ معلوم ہے





کہے گا کہ ڈھکے کا تقدیر بُرا ہے؟ یہ مسئلہ صاف ہے۔ مذہب نہیں، کوئی بھی مقتدر کو نوشتہ نہ کہتا ہوگا۔ تم کو تردد کیوں ہوا؟

”جواں مرد“ ”جواں بخت“ ”جواں دولت“ ”جواں عمر“ ”جواں سال“ ”جواں قرۃ“ ”جواں مگ“ یہ

الفاظ مقررہ اہل زبان ہیں، کبھی مغلوب و محکوم نہیں آتے۔

”اور وہ اخباریں بادشاہ کے مرنے کی خبر لکھی دیکھنی مگر چہر کمپیں سے تصدیق نہیں ہوتی۔

نزد سگد راجا پٹیا لہ بے تکلف مر گیا، مسجد جامع کی واگذاشت کی خبر مشہور ہے اگر چہ ہو جائے تو کیا دور ہے؟ شاہ اودہ کی املاک کی بھی واگذاشت کی خبر ہے۔

لو کہو اب اور کیا لکھوں؟ مہ راہ کی منڈیر کے پاس جو تخت بچھا ہے اُس پر بیٹھا ہوا

دھوپ کھا رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں۔ بس اب یہ لکھنا باقی ہے کہ مجھ پر وعدہ کواغا اور میر افضل علی صاحب کو دعائیں۔

جمع پنجشنبہ ۲ جمادی الاول ۱۲۴۹ھ

۲۰ نومبر سال حال ۱۸۶۲ء

نائب

(۴۳)

(۴۳)

جویا سے حال دہلی و الور سلام لو

مسجد جامع واگذاشت ہو گئی چٹلی قبہ کی طرف کی ٹیسیوں پر کہاویوں نے دیکھائیں بنائیں

انڈا مرغی کہو تر بکنے لگا۔ عشاءِ مبشرۃ یعنی اس آدھی بہتم ٹھہر گئے۔ میرا بھی بخش ہو پوی سعد الدین، تفضل حسین خاں ابن فضل اللہ خاں، آمین یہ اور سات اور۔

۷ نومبر ۱۴ جمادی الاول سال حال، جمعے کے دن ابو ظہرہ امیر الدین بہادر شاہ قید

فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

باڑا پڑ رہا ہے۔ ہمارے پاس شرب آب کی اور بنے کل سے رات کو نری انکسیمی پر گزرا

ہے۔ بوتل گلاس موقوف ہے۔

راجا پٹیل لہ گیا۔ مہندر سنگھ، اُس کے خلف پر خطاب فرزند ی اور القاب بحال و برقرار رہا۔ بالفعل دیوان نہال چند کام کر رہا ہے۔ ظاہر اجورنگ اس ریاست کا ہونے والا ہے وہ نواب گورنر جنرل کے آنے پر کھلے گا اور وہ فروری مہینے میں یہاں آئیں گے۔

اور کی ریاست کا حال بدستور ہے۔ گورنر صاحب ہی انھیں اختیار دیں گے یعنی پٹیل اور اور کے راج کا انتظام اُس وقت پر ہو گا۔ بالفعل ایسے صاحب اجنٹ اور دلی موتے ہوئے میرٹھ گئے ہیں۔ راجا صاحب تبارہ تک ان کی مشالحت کر گئے۔ یہاں ایسے صاحب سے کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار اور کی سڑک کا ہے، اُس نے کچھ کہا تھا۔ جواب دیا کہ اور کے مقدمات میں بچوں کو اختیار ہے، کچھ حکم نہ دیں گے۔ اسفندیار بیگ متوفی کا کوئی متبنی مسترعی پرورش ہوا، اُس کو بھی یہی جواب ملا۔ اب اور بولو کیا لکھوں۔

دھوپ میں بیٹھا ہوں۔ یوسف علی خاں اور لالہ ہیرا سنگھ بیٹھے ہیں۔ کھانا تیار ہے۔ خط لکھ کر بند کر آؤں کو دوں گا اور میں گھر جاؤں گا۔ وہاں ایک دالان میں دھوپ ہوتی ہے اُس میں بیٹھوں گا، ہاتھ منہ دھوؤں گا، ایک روٹی کا چمکا سالن میں بھگو کر کھاؤں گا۔ بسن سے ہاتھ دھوؤں گا، باتاں کا پھر اُس کے بعد خدا جانے کون آئے گا، کیا صحبت ہوگی؟  
مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب اور ذاکر الحسین میر افضل علی عرن میرن صاحب کو دعا۔

منگل کا دن ۲۳ جمادی الثانی ۱۲۷۹ھ

۱۶ دسمبر ۱۸۹۲ء پیر دن چڑھے ۲

غالب

(۴۴)

برخوردار!

تمہارا خط پہنچا، مگر یہ غصہ ہے کہ میں اُس کا جواب نہیں لکھ سکتا اور وہ جواب طلب ہے۔ جواب کیا لکھوں؟ قواعد عمل داری کے برہم ہو گئے۔ نئے نئے دستور ہیں۔ شہرت ہوئی

کہ لاڈ صاحب آتے ہیں۔ فروری کو انبالے پہنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت وہاں ہوگی۔ اب یہ آوازہ بلند ہے کہ فروری میں کلکتے سے چلیں گے۔ بنارس، الہ آباد، اکبر آباد ہوتے ہوئے مارچ کو انبالے پہنچیں گے۔ اور بجے پور کو ٹیہن راجا اگرے پہنچ گئے۔ وہاں میر فرش کی طرح بے کار دھرے ہوئے ہیں۔ اور کے راجا گویا یوسف ہیں، ان کے خریدار دوڑتے پھرتے ہیں۔ کوئی شکرم، کوئی کراچی ڈھونڈ رہا ہے، کوئی پیادہ چل نکلا۔ کسی نے مانگے کا ٹو بہم پہنچایا۔ یہ سب قصے ایک طرف، اب سنتا ہوں کہ راجستھان کے اجنٹ نے سب ریسوں کو لکھا ہے کہ لاڈ صاحب تھیں بلاتے نہیں جس کا جی چاہئے آؤ، جس کا جی نہ چاہئے نہ آؤ۔ اس تحریر کو دیکھ کر جو وعدہ گاہ پر جا پہنچے، وہ پیشیاں میں جو راہ میں ہیں وہ وہیں ٹھنک رہے ہیں، نہ آگے بڑھتے ہیں، نہ پیچھے ہٹ سکتے ہیں، جو اپنے مقام سے نہ جلتے تھے، وہ اچھے رہے۔

یہاں دو تین مہاؤ میں برس گئی ہیں۔ گیہوں چنا اچھا ہو گا۔ رزیم کی امید پڑی:

انقہا پڑا زابر بہمن مہی

سفالینہ جام من از مے تہی

سیدھے ہاتھ پر ایک زخم، بائیں بازو پر ایک گھاؤ، سیدھی ران پر ایک پھوڑا۔ یہ حال میرا ہے۔ باقی خیر و عافیت میرے سر فراز حسین صاحب اور میرن صاحب کو دعا پہنچے۔

غالب

جنوری ۱۸۶۳ء

(۴۵)

نور چشم، میر مہدی کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ کلیاتِ نارسہ کا پہنچنا مجھ کو معلوم ہوا، میاں اس میں اغلاط بہت ہیں۔ مبارک ہو تمہیں اور میر سر فراز حسین کو اور میرن صاحب کو اور بھائی خدا کرے، مجھ کو بھی، لو صاحب، اجنٹ بہادر راجستھان کا حکم اور کے اجنٹ کو آیا کہ تم پہلی ستمبر کو راج کے کاغذ جو تمہارے پاس ہیں اور راج کا اسباب جو تمہارے تحت میں ہے، وہ سب راجا صاحب کو دو اور تم الگ ہو جاؤ۔ ستمبر کی بیسویں کو ہم اور آئیں گے۔ راجا صاحب کو مسند پر



بہنائیں گے، خلعت شاہی انھیں پہنائیں گے:

ستمبر ستم بردو آورد داد

شنبہ ۲۲ اگست ۱۹۶۳ء

از غالب

(۴۶)

آئے جناب میر مہدی صاحب دہلوی بہت دنوں میں آئے، کہاں تھے؟ بارے آپ کا  
مزاج خوش ہے؟ یہ نہ فراز حسین صاحب اچھی طرح ہیں۔ میرن صاحب خوش ہیں:

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے

یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے؟ قدر اس کا کتنا لمبا ہے؟ ہاتھ پاؤں کیسے ہیں؟ رنگ کیسا ہے؟  
جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے کہ قسم جسم و جسمانیات میں سے نہیں، ایک اعتبار محض ہے۔ وجود  
اس کا نہ تعلق میں ہے۔ یہ غ کا سا اس کا وجود ہے۔ یعنی کہنے کو سنے دیکھنے کو نہیں پس شاعر  
کہتا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا، ہمارے نہ ہونے کی دلیل ہے  
”نی خواہم از خدا و نمی خواہم از خدا دیدن حبیب را و ندیدن رقیب را  
افت و نشہ مرتب ہے۔ می خواہم از خدا دیدن حبیب را۔ نمی خواہم از خدا دیدن رقیب را۔  
خوار و زار و خستہ و سوگوار“ منی تو اس میں موجود ہیں، مگر بول چال کمال باہر ہے ایک جملہ مقدمہ  
چھوڑ دیا ہے اور پھر اس بھونڈی طرح سے کہ جس کو ”المعنی فی بطن الشاعر“ کہتے ہیں۔ یہ شعر اساتذہ  
مسلم اثبوت میں سے کسی کا نہیں ہے۔ کوئی صاحب بول گئے کہ انھوں نے لوگوں کو حیران کرنے  
کے واسطے یہ شعر کہ دیا اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ اُن کا ہے۔

تذکرہ قمانیٹ کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے جس کے کانوں کو لگے،  
جس کو جس کا دل قبول کرے اس طرح کہے۔ ”تجوید“ نے نزدیک مذکر ہے۔ یعنی رتھ آیا لیکن جمع میں کیا  
کرول گا، چار مونٹ بولنا پڑے گا یعنی ”رہیں آئیں“ خبہ مونٹ ہے۔ یہ اتفاق مگر کاغذ اخبار

اس کو خود سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے۔ میں تو مذکر کہوں گا۔ یعنی اخبار آیا۔ پیر ہوئی یا ہوا؟ یہ منطق عوام کا ہے۔ ہمیں اس سے کچھ کام نہیں۔ ہم کہیں گے کہ ”روشنیہ ہوا۔“ پیر کا دن ہوا۔ نری پیر ہوئی یا پیر ہوا؟ ہم کیوں بولیں گے؟ ببل۔ یہ سے نزدیک نوٹ ہے۔ جمع اس کی ببلیں۔ تطوٹی بوتا ہے۔ ببل بولتی ہے۔

بھائی! اس ام میں مفتی و مجتہدین نہیں سکتا۔ اپنا منہ یہ لکھتا ہوں جو چاہے ملے۔

جو چاہے نہ ملے۔

نجات کا طالب۔ غالب

سہ شنبہ ۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۴۷)

قرۃ العینیں میر مہدی میرہ روز حسین مجھ سے ناخوش اور عکس مند ہوں گے اور کہتے ہوں گے کہ دیکھو ہمیں خط نہیں لکھتا:

ہم بھی نہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ ماجرا کیا ہے

ماجرا یہ ہے کہ تمہارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا میں جس کا جواب لکھتا میرا صاحب سے تمہاری خیر و عافیت پوچھنی اور کہ دینا کہ میری دعا لکھ بھیجنا۔ بس اب اتنا ہی دم باقی ہے۔ کل میرا صاحب آئے۔ پوچھا کہ اور سے کوئی خط آیا۔ فرمایا کہ اس ہفتے میں کوئی خط نہیں آیا کیا کہوں کہ کیا حال ہے ہمیشہ ازیں اپنا یہ شعر پڑھا کرتا تھا:

بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی یہ جو اک لذت ہماری سہمی بے حاصل میں ہے

اب اس زمزمے کا بھی محل نہ رہا۔ میں سہمی بے حاصل کی لذت خاک میں مل گئی۔ اِنَّا

بِلَہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

سہ شنبہ ۱۸ شبان ۱۲۸۱ھ

مرگ نہا کا طالب۔ غالب

۱۷ جنوری ۱۸۶۵ء





برخوردار کا مکار، میر مہدی دہلوی، اردو بازار کے مولوی، صاحب ہوائے ولاء  
 مثنوی پر علم عباس ابن علی کا سایہ۔ راجا صاحب کے سلوک کا حال ہم پہلے ہی سن چکے تھے۔  
 الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی کُلِّ حَالٍ دیکھیے، اب مساوت کب کرتے ہیں۔ موافق اپنے وعدے کہم  
 کو کیوں کر طلب کرتے ہیں کھلتے جاتے وقت فرما گئے ہیں کہ میں آگراسد کو بلاؤں گا۔ البتہ اگر وہ  
 بلائیں گے تو میں کیوں کر نہ جاؤں گا۔ ظاہر اہمارے تمھارے واسطے زمانہ انتہا ہنسبیت اور  
 وقت پیش آمد دولت ہے۔ اب مجھ کو میرن صاحب کی خوشامد کرنی پڑے گی۔ وہ قریب نہیں گئے  
 اگر میری قسمت لڑے گی تم میری کامیابی کا سامان کر رکھنا۔ میرن صاحب کو مجھ پر مہربان کر رکھنا بھائی  
 یہ جو میرن صاحب یا امیرن صاحب میں جھنور کے بڑے مصاحب ہیں۔ جس گروہ میں سے جس کو  
 چاہیں جھنور سے ملو ادیں۔ فرقہ شعرائیں سے جس کو جو کچھ چاہیں دلو ادیں، اُن کو اور مجتہد الفہم کو  
 میری دعا کہنا۔

نجات کا طالب، غالب

میری جان !

وہ پارسى قدیم جو ہوشنگ و شبید و کینر و کے عہد میں مرقع تھی، اس میں "خر"  
 بہ نامے مضموم "نور قاہرہ" کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے  
 آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے، اسی واسطے آفتاب کو خیر لکھی اور شید کا  
 لفظ بڑھا دیا، شید پشین مکسور و یا سے معروف بروزن عید روشنی کو کہتے ہیں نیز  
 یہ اس نور قاہرہ ایزدی کی روشنی ہے خیر اور شید یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹھہرے۔ جب آفتاب  
 عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے دفع القباس کے "خر" میں واو معدوم  
 بڑھا کر خور کھناتہ وضع کیا۔ آئینہ متاثرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور

فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت سست ہے۔ فقہ جہاں تر ب، اضافہ لفظ "شید" لکھتا ہے، موافق قانون غلط ہے۔ غب، واو معدولہ لکھتا ہے، یعنی "خور" اور جہاں بہ اضافہ لفظ "شید" لکھتا ہے،

وہاں پہلے وی بزرگان پارسی سر یہ سر لفظ "خور" کو بنے واو لکھتا ہے، یعنی "خورشید" "خور" کا قافیہ "در" اور "بر" کے ساتھ جائز اور روا ہے، خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہوگا۔ وہاں میں بے واو کیوں لکھوں؟ رہا "خورشید" چاہو بے واو لکھو، چاہو مع الواو لکھو۔ میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا اور "خور" کو کبھی بے واو نہ لکھوں گا۔ قافیہ ہو یا نہ ہو، اپنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا شعر کی عبارت میں واقع ہو "خور" لکھوں گا۔ یہ بات بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح "خور" ترجمہ "قابر" کا ہے اسی طرح "حجم" ترجمہ "قادر" کا ہے کہ یہ اضافہ لفظ "شید" اسم تہنشاہ وقت قرار پایا ہے۔

بجہد العصر وہ سرفراز حسین کو دعا پہنچے۔ سچ کہیے تمہیں وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کہتا ہوگا، نہ کہو "تم کو کیا؟ میں نے کہا۔ تم نے مان لیا اب کوئی کہے یا نہ کہے۔

میاں بدر الدین سے ایک بھکدوا دوں گا :

جناب بجہد العصر سرفراز حسین

بس تم یہ بہ خطوں پر محضروں پر، تمسکوں پر کرنی شروع کرنا، سب کے سب تم کو مجتہد العصر کہنے لگیں گے۔

حکیم میرا شرف علی کو اور ان کے فرزند کو دعا پہنچے۔

میرن صاحب کو دعا پہنچے۔ بجائی میرن اب وہ جس کا پردہ کھول ڈالا۔ صافیاں مجھ پر بیٹھا ہوں، دم بہ دم بھگوتا ہوں۔ وہ لو کہاں جو پردے سے لپٹ کر صافی کو لگے اور پانی کو ٹھنڈا کرے؟ وہ پانی جو میر مہدی اور تم اور حکیم جی پیایہ کے ہو۔ اب کہاں! برت پندرہ دن کی اور باقی ہے۔ آئندہ خدا رزاق ہے۔

# میاں داد خاں سیاح

(۱)

برخوردار کامگار، سعادت نشاں، خوشی میاں داد خاں سیاح طالع بد۔

درویش گوشہ نشین غالب حزی کی دعاے درویشانہ سے کہ میاں وہیرہ مند ہوں، لکھنؤ کی ویرانی پر دل جلتا ہے مگر تم کو یاد رہے کہ وہاں بعد اس فساد کے ایک کون ہو گا، یعنی یہیں ہو جائیں گی، بازار اچھے نکال آئیں گے، جو دیکھے گا، وہ داد دے گا اور دتی کے فساد کے بعد کون نہیں ہے یہاں فساد در فساد چلا جائے گا، شہر کی صورت سوائے اس بازار کے جو قلعے کے لاہوری دروازے سے شہر کے لاہوری دروازے تک بے سراسر بگڑ گئی اور بگڑتی جاتی ہے۔

دیوان کا چمپا کیا سا؟ وہ شخص نا آشنا، موسوم بہ عظیم الدین جس نے مجھ سے دیوان منگا بھیجا آدمی نہیں ہے، بھوت ہے، پلید ہے، غول ہے، قصہ مختصر، سخت نامقوال ہے، مجھ کو اس کے طور پر انطباع دیوان نامطبوت ہے۔ اب میں اس سے دیوان مانگ رہا ہوں اور وہ نہیں دیتا۔ خدا کرے ہاتھ آجائے، تم دعا مانگو۔ زیادہ کیا لکھوں؟

غالب

دوشنبہ ۱۱ جون ۱۸۶۶ء



(۲)

برخوردار!

تھا! خط پہنچا۔ لکھنؤ کا کیا کہنا ہے! وہ ہندوستان کا بندہ تھا۔ اللہ اللہ! وہ سرکارِ امیر گزشتہ جو بے سرو پا وہاں پہنچا، امیر بن گیا۔ اس باغ کی فیصل خزاں ہے۔

میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو کا دیوان غاصبِ نا انصاف سے ہاتھ آگیا اور میں نے نوہم منشی شیونرائن کو بھیج دیا۔ یقین کلتی ہے کہ وہ چھاپیں گے جہاں تم ہو گے ایک نسخہ تم کو پہنچ جائے گا۔

طریقہ سعادت مندی یہ ہے کہ ہم کو اپنی خیر و مافیت کا طالب جان کر جہاں جاؤ وہاں سے خط لکھتے رہو اور اپنے مسکن کا پتا ہم پر ظاہر کرتے رہو۔ ہم تم سے راضی ہیں اور چوں کہ تمہاری خدمت اچھی طرح نہیں کی، شرمندہ بھی ہیں۔

مرقومہ شنبہ روز عید مطابق ۳۰ جون ۱۸۹۶ء  
راقم۔ اسد اللہ خاں

(۳)

بھائی!

تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں فنِ تارِ سخن گوئی و معما سے بیگانہ نہیں ہوں اردو زبان میں کوئی تارِ سخن میری نہ سنی ہوگی۔ فارسی دیوان میں دو چار تارِ سخنیں ہیں۔ اُن کا حال یہ ہے کہ مادہ اور ول کا ہے اور اشعار میرے ہیں۔ تم سمجھے کہ میں کیا کہتا ہوں؟ حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور جب کو جوڑ لگنا نہیں آتا ہے جب کوئی مادہ بناؤں گا حساب درست نہ پاؤں گا۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ و تارِ سخن وہ مجھے ڈھونڈ لادیتے موزوں میں کرتا اور اگر آپ میں نے مادے کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھا ہے تو ایسے ایسے تعیمے و تخرجے آگئے ہیں کہ وہ تارِ سخن ہنسی کے قابل ہو گئی ہے۔ کلکتہ میں قاضی القضاۃ مرآۃ الدین علی خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے۔ اُن کے بھتیجے مولوی

ولایت حسین خاں نے استدعاے تاریخ کی، میں نے لکھی۔ چنانچہ وہ فارسی دیوان میں

موجود ہے :

مفتی عقل از پئے تاریخِ ایں بنا  
ایسا بسوے من زره احترام کرد  
گفتم بوی بدیہ "خوشا خانہ خدا"  
شد خشکیں دے کہ نظر در کلام کرد  
"خاشاک" رفت "وپاے ادب" در کجور سخت  
ایہام را بہت خسر جہ معنی تمام کرد

واسطے خدا کے غور کرو "خوشا خانہ خدا" مادہ "پھر اس میں سے خاشاک" کے عدد دور کرو۔  
نوسو اکیس کا تخرجہ، پھر بھی دو اور زیادہ رہے "پاے ادب" توڑا۔ بھلا یہ کوئی تاریخ ہے  
مگر ہاں حساب کے قاعدے سے باہر کچھ معنی سگالی کے طور پر ایجاد ہے اور وہ بظہر  
رکھتا ہے۔ ایک شخص <sup>۱۲۴۸ھ</sup> میں مراٹھ کی تاریخ میں نے لکھی :

ز سالِ واقعہ میرزا میتا بیگ  
مات راست شمار ائمہ امجاد  
صحیفہ ہائے سماوی مبین از عشرات  
حلیقہ ہائے بہشتی مشنص از احاد

ائمہ بارہ یعنی "بارہ سو" پھر کتب سماوی "چار" دھا کے چار یعنی چالیس، بہشت آٹھ  
چالیس اور آٹھ اٹالیس، بارہ سو اٹالیس۔

دوسری تاریخ بارہ سو ستر کی :

از بروج سپہر جوے مات  
عشرات از کو اکب سیار

برج بارہ، سات دھاکے ستر۔

یہ جو لکھتے ہو کہ سید غلام بابا کسی بحر میں نہیں آتا، کیوں نہیں آتا ؟ :

جب کہ سید غلام بابا نے  
مسند عیش پر جگہ پائی  
ایسی رونق ہوئی برات کی رات  
کہ کواکب ہوئے تماشا شائی

دوسری بحر ستو :

ہزار شکر کہ سید غلام بابا نے  
فراز مسند عیش و طرب جگہ پائی  
زمین پہ ایسا تماشا، ہوا برات کی رات  
کہ آسماں پہ کواکب بنے تماشا شائی

اس بحر میں سماتا ہوا کوئی مادہ بہم پہنچاؤ، تاریخ کہو۔ وہ دوست جو مادہ ڈھونڈھ  
دیتے تھے، وہ جنت کو سدھارے میں بیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں معذور اور مجبور ہوں۔

سہ شنبہ ۱۱ محرم ۱۳۷۷ھ

۳۱ جولائی ۱۹۵۶ء

غائب

(۴)

سعادت و اقبال نشاں، منشی میاں داد خاں سے میں بہت شرمندہ ہوں کہ اُن کے  
خطوط کا جواب نہیں لکھا۔ منزلوں کے مسودے گم ہو گئے۔ اس شرمندگی سے پاسخ نگار نہ ہوا۔  
اب یہ سطر میں جو لکھتا ہوں، اُس خط کے جواب میں ہیں جو بنارس سے آیا ہے۔

بھائی بابنارس خوب شہرے اور میرے پسند ہے۔ ایک مثنوی میں اُس کی تعریف  
میں لکھی ہے اور چراغ دیر اُس کا نام رکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے اُس کو دیکھنا۔



اشرف حسین خاں صاحب میرے دوست ہیں۔ فتنہ و فساد کے زمانے سے بہت پہلے اُن کا خط اور کچھ اُن کا کلام میرے پاس آیا ہے۔ تم اُن کو میرا سلام کہنا اور میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے لکھنؤ سے بنارس تک کے سفر کی سرگزشت لکھی ہے، اسی طرح آئندہ بھی لکھتے رہو گے۔ میں سیر و سیاحت کو بہت دوست رکھتا ہوں :

اگر بہ دل نہ خلد ہر چہ از نظر گذرد

ز بے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

غیر، اگر سیر و سیاحت میرے نہیں، نہ ہی ”ذکر العیش نصف العیش“ پر قناعت کا۔ میاں داد غماں ریان کی سرگزشت سیر و سفر ہی بنے۔

غزل تمہاری رہنے دیتا ہوں، اُس کے دیکھنے کی ابھی فرصت نہیں ہے، جیسا تم نے وعدہ کیا ہے۔ جب اور غزلیں بھیج دو گے، اُن کے ساتھ اس کو بھی دیکھ لوں گا، بلکہ اتنا یا طمققتنی اس کا ہے کہ اُن غزلوں کے ساتھ اس غزل کو بھی لکھ بھیجنا۔

”اتوانی زور پر ہے، بڑھاپے نے ٹکما کر دیا ہے ضعف، ہنستی، کابلی، گراں جانی، گراں جانی، رکاب میں پاؤں ہے، باگ پر ہاتھ ہے، بڑا سفر دور دراز و میٹل ہے، زاد راہ موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپُر سیدہ بخش دیا تو تیرا، اور اگر باز پُرس ہوئی تو سقم ہے اور ہاویہ زاویہ ہے۔ روز بخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ ہاے کسی کا کیا اچھا شعر ہے :

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ حشر جائیں گے

اللہ اللہ اللہ۔

نجات کا طالب۔ غائب

صبح دو شنبہ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۶ء

(۵)

منشی صاحب !

تمہارے خط پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں اور مطالبِ مستفسرہ کا جواب لکھتا ہوں۔

اور اپنے دوستِ روحانی مرزا رجب علی بیگ سرور کو سلام کہتا ہوں، کہہ دیجئے گا بلکہ یہ رقعہ دکھا دیجئے گا۔

بعض لوگ آن بان "بولتے ہیں۔ مگر فقیر کے نزدیک "آن تان" صحیح ہے اور یہی فصیح ہے۔ "پر" بمعنی "لیکن" لفظ مشہور ہے اور "پہ" اس کا مخفف ہے۔ اس میں شاید کسی کو کلام نہ ہو۔ کوئی اور لکھے یا نہ لکھے میرے اردو کے دیوان میں سو دو سو جگہ یہ لفظ آیا ہوگا۔ مجھ کو بنگالے سے آئے بتیس تینتیس برس ہوئے۔ بہت احباب مر گئے۔ بہت متفرق ہو گئے۔ اب ایسا وہاں کوئی نہیں جس سے ارسال رسال کی رسم در راہ ہو۔

صاحب! وہ شعر جس کو تم نے پوچھا ہے یہ ہے :

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی

دو شعر اس غزل کے اور یاد آگئے ہیں وہ دوسرے صفحے پر لکھتا ہوں :

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں

کہنے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

دیکھو یہ "پر" کا مخفف "پہ" ہے۔ بمعنی لیکن۔

بنارس کا کیا کہنا ہے۔ ایسا شہر کہاں پیدا ہوتا ہے۔ انتہا سے جوانی میں میرا وہاں جانا ہوا۔

اگر اُس موسم میں جوان ہوتا تو وہیں رہ جاتا اور ادھر کو نہ آتا۔

عبادتِ خائنہ ناقوسیان است

بمانا کعبہ ہندوستان است

جس بحر میں کوئی اسم یا کوئی لفظ نہ آسکے، اس کی تدبیر فردوسی و خاقانی سے بھی نہ ہوگی۔

میں کیا کروں گا؟ نام تمہارا آسکتا ہے لیکن الف" دبتا رہتا ہے۔ خدا کے واسطے  
اس کی تدبیر ضرور صاحب سے بھی ضرور پوچھنا۔

رشتہ ۱۲ فروری ۱۸۶۱ء  
نجات کا طالب۔ غالب

(۶)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں دادخار، یاج کو دعا۔  
صاحب وہم اور چیز ہے اور احتیاط اور چیز ہے۔ کار پر دازان ڈاک میرے خطوط کے ٹکٹ  
کبھی نہ دبائیں گے اور میرے خطوط کبھی نہ ٹکٹ ہوں گے۔ آدھ آنے کی جگہ دست کا ایک آنہ  
کیوں کھوؤں؟

"گلشن" جنس کے نزدیک مونث اور بعض کے نزدیک مذکر ہے۔ قلم وہی خلعت ان کا  
یہی حال ہے۔ کوئی مونث کوئی مذکر بولتا ہے۔ یہ سے نزدیک وہی اور خلعت مذکر ہے۔ اور  
"قلم مشترک" چاہو مذکر کہو، چاہو مونث "گلشن" البتہ مذکر مناسب ہے۔ رکھتا ہے "بھائی اجہاں  
الف دبتا ہے میرے کلمے میں ایک یہ لگتا ہے" رکھتا ہے "گلشن" بھی یہ الف دبتا ہوا دیکھ کر میں  
نے رکھتی ہے بنا دیا۔ مگر "گلشن" مذکر مناسب ہے۔ "پھلکی" یا "پھلکا" نہا پسنی "منس" ہے۔ "پھلکی  
پھلکی" "ہلکا پھلکا" یوں آئے تو درست اور نہ لغو۔ اور یہ "پھلکا" پھلکی چپاتی کو کہتے ہیں یہ دوسرا  
لغت ہے۔ "پھلکے" کبھی کوئی نہ بولے گا۔ "پانی وانی" حقہ وقتہ "یوں کہیں گے نہ زرا" "وانی" اور زرا  
وقتہ "نہ کہیں گے" ہلکا پھلکا "پھلکی پھلکی" کہیں گے سبک پیز کو۔ "پھلکا" پھلکی نہ کہیں گے۔  
تذکرہ، نیش کے باب میں "زار جب غل بیک سے مشورہ کر لیا کرو اور دبتے ہوئے حروف بھی  
ان سے پوچھ لیا کرو۔

غالب

جنوری یا فروری ۱۸۶۱ء

(۷)

بھائی!



ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مزار جب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام اُن کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکیہ و تانیث کو اُن سے پوچھ لیا کرو۔ دھکن بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متبع ضرور ہے۔

ایک قاعدہ تم کو معلوم رہے: عین "کا حرف فارسی میں نہیں آتا جس لغت میں عین" ہو اُس کو سمجھنا کہ عربی ہے۔ بعد معلوم ہونے اس قاعدے کے، یہ سمجھو کہ "غریال" عین نہ ظہور مکتور اور رائے قرشت اور بائے موصدہ اور لام یہ لغت فارسی ہے۔ ہندی اُس کی چھپتی "اور مراد اُس کی "پرویزن" یعنی فارسی میں چھپتی "کو" غریال "اور" پرویزن "کہتے ہیں اور چھپتی "ایسی چیز نہیں ہے کہ جس کو کوئی نہ جانے۔ "باغریال" یا "غریال" عین سغفص اور یاے تختانی سے فصیح وغیرہ فصیح کیا بلکہ غلط محسن و محض غلط ہے۔ ہاں اگر عربی میں چھپتی "کو" غریال "کہتے ہوں تو فارسی "غریال" اور عربی "غریاں"، مگر میں ایسا گمان کرتا ہوں کہ غریال "کا عربی میں کچھ اور اسم ہوگا" "غریاں" نہ کہتے ہوں گے اب تم سنو، فن لغت میں ایک امر ہے کہ اُس کو تصحیف کہتے ہیں یعنی لفظ کی صورت ایک ہو اور نقطوں میں فرق، جیسا کہ سعدی بوستان میں کہتا ہے:

مرابوسہ گفتا بہ تصحیف — وہ

کہ درویش را توشہ از بوسہ بہ

"توشہ و بوسہ" و "توشہ" یہ تین لفظا مصحف ہم دگر ہیں۔ حال اُن کے معانی میں وہ

فرق کہ جیسا زمین و آسمان میں "توشہ" ترجمہ "زاوا" کا "بوسہ" ترجمہ "قبیلہ" کا "نوشہ" اسم "دولہ" کا۔ صاحبان ذہنگ میں "برہان قاطع" والا تصحیف میں بہت مبتلا ہے۔ گزر "اور" گزر "خرنجرہ" اور "خرنجرہ" کہتا ہے کہ "سدا" یہ سین سغفص لفظ فارسی ہے۔ بمعنی آواز "اور "سدا" بہ صداد تعریب ہے۔ جو لغات "تے" میں لکھے ہیں، انہیں لغات کو "طوے" میں لکھتا ہے۔ حالاں کہ جس طائے میں "فارسی میں نہیں ہے" "طوے" بھی نہیں ہے مثلاً "تشت" لغت فارسی الاصل ہے۔ املا اس کی "طوے" سے غلط ہے "برہان قاطع" والا اس کو

”تے“ سے بھی لایا ہے اور ”طوے“ سے بھی تحقیق جانتے ہیں کہ ”سدا“ یہ معنی آواز لذت عربی الاصل ہے۔ نہ عرب اور ”سدا“ سین سے ہرگز فارسی میں آواز کو نہیں کہتے۔ ہاں اردو کے محاورے میں یہ معنی ”بیشہ“ کے مستعمل ہے۔ قصہ کوتاہ، ”غبال“ ”پنی“ ”چیلنی“ کے لفظ فارسی الاصل صحیح اور فصیح ہے اور ”غبال“ اگر کسی اور ذہنگ عربی میں مثل ”قاموس“ اور ”صراح“ وغیرہ کے ”پنی“ ”چیلنی“ کے نکلے تو اس کو مانو، ورنہ یہ پر بان قاطع، ولے کی خرافات میں سے ہے۔

نجات کا طالب۔ نائب

۲۷ ذی قعدہ ۱۲۹۱ھ

(۸)

صاحب!

کل آپ کا خط آیا، میرا دیاں رکھا ہمتی کر آیا میاں سیان کہاں ہیں اور بھوکو کیوں بھول گئے ہیں؟ پہلا خط تمہارا جس کا حوالہ اس خط میں دیتے ہو میں نے نہیں دیا، ورنہ کیا اسکا ان تھا کہ جواب نہ لکھتا۔

جناب منشی میرا میری صاحب سے بچہ سے شاید ملاقات تیرا نہیں ان کے ہی مدد و مدد سنتا ہوں۔ جناب مولوی انکھار حسین صاحب سے اجتہاد شہ میں دو مدت تیں ہونی ہیں میں نے ان کو اقیہ دوست اور درویش نواز نہ پایا، انکیا کے دوست ایسے ہیں۔ ہاں مولوی محمد حسین اور مولوی عبد الکریم اس جہد میں اگر ان بزرگوں میں سے ایک ہوتا تو میں کیوں اپنی قسمت کو روتا۔ وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔

ہاں، خاں صاحب، آپ جو ٹکٹ پینے ہو، اور سب صاحبوں سے ملے ہو تو مولوی فضل حق کا حال اچھی طرح دریافت کر کے مجھ کو لکھو کہ اس نے رہائی کیوں نہ پائی اور وہاں بزرگ ہیں اس کا کیا حال ہے؟ گزرا کس طرح ہوتا ہے؟

نائب

جمعہ ۳ ماہ اکتوبر ۱۲۹۱ھ

(۹)

صاحب !

آن تمہارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں مولوی کرامت علی صاحب میرے شفیق ہیں جس زمانے میں وہ دہلی آئے تھے میری ان کی ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ وہ میرے دوست ہیں شاگرد نہیں اور۔ ہگز قسیدہ انھوں نے میری مدح میں نہیں لکھا۔ آغا جہاں رزاق شیرازی نے گویا میری خشکی اور تہمت زدگی کا انتقام لیا۔ بہ حال میں تمہارا احسان مند ہوں، اگر تم وہاں نہ ہوتے تو میری اور یہ منشی کی سنائی نہ ہوتی۔

ات دنوں شدتِ دماغ دورانِ عمر میں ایسا مبتلا ہوں کہ والی رام پور کا بھی بہت سا کلام یوں ہی دھرا ہوا ہے۔ دیکھنے کی بھی نوبت نہیں آتی تمہاری بھی ہوئی غرض سب محفوظ دھری ہوئی ہیں ناطع رکھو۔ جب نواب صاحب کی غرضیں دیکھوں گا تو یہ بھی دیکھی جائیں گی۔ بہ حال یہ ہو کہ اسلٹان نے دے سکوں تو فکرِ تاریخ کیا کروں؟ اگر میرا حال درست ہوتا تو جناب مولوی جہاں رزاق صاحب نساخ کے دیوان کی تاریخ ضرور لکھتا اور اس خدمت گزاری کو اپنی سعادت سمجھتا۔ آپ جناب مولوی صاحب سے میرا سلام کہیں اور یہ میرا رقعہ ان کو دکھا دیں۔

چہار شعبہ ۲۰ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

نجات کا طاب۔ غالب

(۱۰)

جناب منشی صاحب !

آپ کا خط سا خط بہی انڈسٹ گورنر اگر رو کہ وہ میرا بیجا ہوا تھا پہنچا۔ اس کے بھیجنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ جب گورنمنٹ اعلیٰ نے پتہ کو خط لکھنا موقوف کیا تو انڈسٹ گورنروں کے اگلے زمانے کے خطوط سے میرا کیا حال خوش ہو گا۔ ایسے ایسے پچاس ساٹھ خط میرے پاس موجود ہیں مجھے کو تو چو آنے کے پیسوں کا افسوس ہے جو تم نے بابت حصول دیے۔

راقم اسد اللہ

مردوم ۱۰ فروری ۱۲۸۱ھ



(۱۱)

آئیے بیٹھے، مولانا سیاح، سلام علیکم۔ مزاج مبارک، سورت کا پہنچنا بہر صورت مبارک ہو۔ بھائی میرا دل بہت خوش ہوا کہ تم اپنے وطن پہنچے لیکن تم کو چین کہاں؟ خدا جانے کس ہفتے یا کس مہینے ٹھہرو گے اور پھر سیاحت کو نکلو گے۔ جی میں کہو گے آؤ اب دکن کی سیر کریں جیہ آباد اورنگ آباد دونوں شہر اچھے ہیں ان کو دیکھیں۔

مرزا معین الدین حسین خاں اور مرزا محمد حسین خاں، یہ دونوں بیٹے ہیں نواب قدرت اللہ بیگ خاں کے اور قدرت اللہ بیگ خاں ابن غم تھے، نواب احمد بخش خاں کے اور معین الدین حسین خاں کی بہن منسوب ہے بھائی ضیا، الدین خاں سے۔

یہاں کوئی ام نیا نہیں واقع ہوا۔ وہی حالات و اطوار ہیں جو دیکھ گئے ہو۔ مسجد جامع کے باب میں کچھ پریشیں لاہور سے آئی تھیں۔ یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں۔ یقین ہے کہ واکزار کا حکم آئے اور مسلمانوں کو مل جائے۔ ہنوز بدستور چہرہ بیٹھا ہوا ہے اور کوئی جانے نہیں پاتا۔

والسلام مع الاکرام  
صبح رشتہ ۲ ذیقعدہ ۱۲۷۸ھ  
۲۰ مئی ۱۸۶۲ء۔ مٹی معاً

غالب

(۱۲)

صاحب!

یہ اسلام۔ تمہارا خط پہنچا۔ دونوں غزلیں دیکھیں۔ خوش ہوا۔ فقیہ کا شیوہ خوشامد نہیں۔ اور فن شعر میں اگر اس شیوے کی رعایت کی جاوے تو شاگرد ناقص رہ جاتا ہے۔ یاد کرو کبھی کوئی غزل تمہاری اس طرح کی نہیں ہوئی کہ جس میں اصلاح نہ ہوئی ہو۔ خصوصاً روزمرہ اردو میں دونوں غزلیں لفظاً اور معنیاً بے عیب ہیں کہیں اصلاح کی حاجت نہیں۔ آفسریں!

صد ہزار آفریں!

میر غلام بابا صاحب واقعی ایسے ہی ہیں جیسا تم لکھتے ہو۔ سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظر سے گزرا ہو گا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مداح ہو تو بے شک وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے، لاریب قیہ۔

کیا فمائش کروں اور کیا تم سے شکاوں؟ وہاں کون سی چیز ہے کہ یہاں نہیں، آم مجھ کو بہت مرغوب ہیں، انگور سے کم عزیز نہیں، لیکن بمبئی اور سورت سے یہاں پہنچنے کی کیا صورت؟ مال دے کا آم یہاں بیوندی اور ولایتی کر کے شہور ہے۔ چننا ہوتا ہے۔ کمال یہ کہ وہاں بہت اچھا ہو گا۔ سورت سے دلی آم بیٹے، نصف تکلف ہے۔ روپیے کے آم، اور چار روپیے معمول ڈاک اور پھر وہیں سے شاید دس پنچیس میرت سر کی قسم، کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا یہاں دین انواع و اقسام کے بہت پاکیزہ اور لذیذ اور خوشبو افراط سے ہیں، بیوندی آم بھی بہت ہیں۔ رام پور سے نواب صاحب اپنے باغ کے آموں میں سے اکثر بھیل اور منغان بھیجتے رہتے ہیں۔ اے بھائی! ان بریلی سے ایک بھینگلی ایک دوست کی بیٹی ہوئی، آئی۔ دو ٹوکریں، ہر ٹوکری میں سو آم، کلودارون نے میرے سامنے وہ ٹوکری کھ لے۔ دو سو میں سے تراسی آم اچھے نکلے اور ایک سو ستر آم بالکل سڑے ہوئے۔

اوائل جون مادہ حال میں ایک بختہ مینہ برس کر پچھ اب وہی آگ برس رہی ہے اور ٹوپل رہی ہے۔

سہ ماہیہ ۱۹۶۲ء

(۱۳)

صاحب!

میں تم سے شرمندہ ہوں۔ پہلا خط تمہارا ان قصیدہ پہنچا۔ میں قصیدہ کسی کتاب میں رکھ کر قبول کیا۔ اب دوسرا خط دیکھ کر قصیدہ یاد آیا۔ ہر چند ڈھونڈا نہ پایا۔ بڑی بات یہ ہے

کہ اس قدر مجھ کو یاد ہے کہ اُسی وقت میں نے اُن اشعار کو سراسر دیکھ لیا تھا۔ اشعار سب ہمارے تھے۔ تم اندیشہ نہ کرو اور قصیدہ نذر گزارو اور مع الخیر وطن کو جاؤ لیکن بھائی وطن پہنچ کر سنو ورنہ مجھ کو خطا لکھتا اور اپنے گھر کا پتا لکھتا تا کہ میں اُس نشان سے تم کو خط بھیجوں۔  
نواب میر غلام بابا خاں صاحب کو فقیر کی طرف سے سلام کہنا۔ فقط۔  
صبح شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۲ء

(۱۴)

منشی صاحب 'سعادت و اقبال نشان'۔

شکوہ تمہارا میرے سر آنکھوں پر مگر کوئی خط تمہارا جواب طلب نہ تھا۔ اشعار کی اصلاح سے میں نے ہاتھ اٹھایا کیا کروں "ایک برس سے عوارض قسا و خون میں مبتلا ہوں۔ بدن پھوڑوں کی کثرت سے سر و چراغاں ہو گیا ہے۔ طاقت نے جواب دیا۔ دن رات لیٹا رہتا ہوں۔ کھانا کھانے کے وقت پلنگ پر سے اتر بیٹھتا ہوں۔ کھانا کھا کر ہاتھ دھو کر پھر پڑ رہتا ہوں۔ حاجی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔ اتر کے پیشاب کیا جاتا ہے۔ بیت الخلاء جانا ایک مصیبت ہے۔ تہمت چوکی ہسی مگر کئی قدم جانا پھر آنا کیا ایسا آسان ہے۔ ایک کم ستر برس کی عمر ہوئی۔ اب نجات چاہتا ہوں۔ بہت جیا کہاں تک جیوں گا۔ اب تم دوسرے صنفی کو پڑھو جناب نواب سید غلام بابا صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور ولادتِ فرزند کی مبارک باد دینا اور یہ قطعہ تارخ نذر کرنا۔

قطعہ

میر بابا یافت فرزندے کہ ماہِ چار دہ

برفرازِ لوحِ گردوں گردہ تمثالِ اوست

فرخی بینی و یابی بہرہ از نیاز و طرب

از سرناژ و طرب فرزند فرج سال اوست

سنہ ۱۲۸۵ھ "ناز" کے نوں کے "پچاس" اور "طرب" کی "طی" سے کے نو فرزند فرخ



پر بڑھائے ہوں گے۔

روز پنجشنبہ ۶ اگست ۱۸۶۳ء

طالب

(۱۵)

خال صاحب،

سعادت و اقبال نشان میاں داد خاں سیاح کو فقیر گوشہ نشین کا سلام پہنچے۔ تمہارا کوئی خط حوالے اس خط کے جس میں باب لکھتا ہوں، گزر نہیں پہنچا بہت دن سے مجھ کو خیال تھا کہ مولانا سیاح نے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ کل ناکہ تمہارا خط پہنچا، آج اس کا جواب لکھتا ہوں۔

مہر، میں تو کھودنے کا نہیں، جو اس قدر حذر چاہتے ہو، کھروارینے میں کیا تکلیف اور کیا زحمت۔ میں اباب کا خادم ہوں۔ میر غلام بابا خاں صاحب سے میرا سلام کہیے اور وہ ننگین مع نقشہ بے تکلف سچ دیکھے۔ آپ کے حکم کی تعمیل اور اس ننگین کی درستی ہو جاوے گی، خاطر خاطر جمع رہے، زیادہ کیا لکھوں؟

اجی سیاح صاحب! ہمارا دھیان تم میں لگا رہتا ہے کبھی کبھی خط لکھتے رہا کرو۔ میں ایسا کمان کرتا ہوں کہ اگر میر غلام بابا خاں صاحب کو مہر کھدوانی نہ ہوتی اور وہ تم سے نہ کہتے تو تم ہرگز مجھ کو خط نہ لکھتے۔ یہ تمہارا خط گویا میر غلام بابا خاں کے حسب الحکم تھا، جی میں آیا تھا کہ انہی کو اس کا جواب لکھوں اور ان کے نام کا خط بھیجوں مگر چھ سو پنچا کہ تم زردہ ہو جاؤ گے تمہیں کو خط لکھا۔ ہمسائی یہ طریقہ فحاش کاری کا اپنا نہیں، گاہ گاہ خط لکھا کرو۔ والسلام۔

سہ شنبہ یکم ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۶ھ

نبات کا طالب۔ طالب

(۱۶)

صاحب!

یہ سہ شنبہ کی جگہ ہے کہ تمہارا کوئی خط ڈاک میں نہایت نہیں ہوتا، اور میرا کوئی خط تم کو نہیں پہنچتا، غور فرمائیے صاحب! خط آیا، اس میں قلعے کا شکر اور اجزائے کتاب کے بیچنے کی تاکید۔

میں نے اُس کے جواب میں لکھا کہ اُس کتاب کا چھاپا یہاں ہی ٹھوٹ ہو گیا، انشاء اللہ  
 نکلے بعد انطبائع ایک مجلد آپ کے واسطے اور ایک جلد منشی میاں داد نال کے واسطے  
 پوسٹیل ڈاک پارسل بھیجوں گا۔ اب تم نواب صاحب سے یہ اسلام کہو اور یہ اپنے نام کا خط اُن  
 کو پڑھا دو اور ایک پستہ تم کو دیتا ہوں۔ نواب صاحب کا جو خط طلب کتاب کے باب  
 میں آیا تھا، اُس میں مندرج تھا کہ اب میں سورت کو جاتا ہوں۔ تم اجزا اسے کتاب کا پارسل  
 اس پستے سے سورت کو بھیجنا۔ بھائی! میں نے اُس پستے سے خط بھیج دیا تھا۔ نہ پہنچے تو میرا کیا گناہ  
 پیڑ خط گاہ گاہ تلف بھی ہو جاتا ہے۔ نظر اس بات پر یہ خط تم کو یہ تک بھیجتا ہوں تاکہ نکلنے  
 نہ ہوئے کا احتمال قوی رہے۔

جمع شنبہ ۱۴ ربيع الثانی ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۰ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ

نواب

(۱۷)

منشی صاحب!

یہ کیا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا :

کس زبان مرا نمی فہم

بہ عزیزاں چہ التماس کنم

یاد کرو اصل مقدمہ یہ تھی کہ زبان قریباً دو بار چھاپا چھاپا ہوا نواب صاحب  
 مدد دیں! یعنی سو دو سو جلدیں خریدیں۔ حضرت نے ایک گھڑی میں یہیت دہائی۔ یہی ہے  
 کس نام کی؟ پیار دان سوچا کیا کہ پیچہ دواں پیچہ دواں کہ برا مانیں گے۔ اگر کوئی کہے کہ  
 یہ خیال کیا کہ کتاب کے انطبائع کے بعد ورنہ سو جلدیں جتن دواں کا، اس خط کے ساتھ نواب  
 صاحب کے نام کا خط لکھی کی۔ سید کا بیٹا ہے اور یہ بھی تم کو معلوم رہے۔ لکھائی کی کاپی میں  
 آئی۔ ظاہر ہوئے وہیں رو گئی ہوگی۔

ہاں صاحب! میں جلدیں طاعت خیزی کی دو پارسلوں میں آگے بھیج دینا۔ اس کی قوت

دس روپے مجھ کو پہنچی۔ فی الحال ایک جلد اور اپنی طرف سے بھی ہے۔ رسید جلد لکھو۔

۳ دسمبر ۱۸۶۳ء

غالب

(۱۸)

سعادت و اقبال نشان، سیف الحق منشی میاں داد خاں سیاح کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ خط میں آپ نے بہت سے مطالب لکھے، مگر تیس کتابوں کے دو پارسلوں کی رسید نہیں لکھی۔ یہ ایک پارسل جو بعد دو پارسلوں کے بھیجا گیا ہے، اس میں وہی لطائف غیبی ہے جس کو میں نے اپنے مطالعے میں رکھ کر صحیح کیا ہے۔ اس کے بھیجنے سے مدعا یہ کہ تم ان تیس رسالوں کو اس کے مطابق صحیح کر لو اور اگر چھوٹے صاحب نے رکھ لیا ہے تو ان سے مستعار لے کر اپنی سب کتابیں صحیح کر لو اور وہ نسخہ ان کی نذر کر دو۔

صاحب! میں نے اپنے صرف زر سے "لطائف غیبی" کی جلدیں نہیں چھپوائیں۔ مالک مطبع نے اپنی بکری کو چھاپیں۔ بیس میں نے مول لیں تیس تم کو دوادیں، بیس بھائی ضیاء الدین خاں نے لیں۔ دس مصطفیٰ خاں نے لیں۔ باقی کا حال مجھے نہیں معلوم۔ دیکھو سیف الحق شیخ سعدی کا قول کیا سچا ہے۔

اگر دنیا نہ باشد دردمند  
وگر باشد بہ ہر ش پائے بندم  
بلاے زیں جہاں آشوب تر نیست  
کہ رنجِ خاطر است اربست ورنیست

جہاں دولت نہیں وہاں مصیبت ہے، جہاں دولت ہے وہاں خصومت ہے۔ میں تو میسر غلام بابا خاں کا دوست ہوں، ان کی فتح کی دعا مانگتا ہوں، آپ اتنی ہیر بانی کریں کہ یہ حالات جو واقع ہو کر رہیں، وہ مجھ کو لکھا کریں۔  
"غریبہ کی ہندی" "نخرہ" ہے۔ فارسی میں "غریبہ" بولتے ہیں۔

یہ ختم شبانہ ۱۸۶۵ء مطابق ۳ جنوری ۱۸۶۵ء  
نجات کا طالب۔ غالب



منشی صاحب سعادت و اقبال نشاں سیف الحق میاں داد خاں سلیم اللہ تعالیٰ۔  
 فقیہ کی طرف سے سلام و دعا قبول کریں۔ چھوٹے صاحب کی تصویر کی رسیدیں بجائی محمد حسین  
 خاں سے کہا گیا تھا کہ تم تصویر کے پہنچنے کی اطلاع دے دینا سواب تمہاری تحریر سے معلوم  
 ہوا کہ انہوں نے اطلاع دی ہے۔ حال تصویر کا یہ کہ میں نے اُسے سر پر رکھا، آنکھوں سے لٹکایا  
 گویا چھوٹے صاحب کو دیکھا لیکن اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ نواب صاحب نے ہم سے بات  
 نہ کی خیر و یدار تو میسر ہوا۔ گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لیں گے۔ دیکھو منشی صاحب آئینے  
 کی تصویر کی صنعت کو سب پسند کرتے ہیں مگر فقیر اس کا معتقد نہیں۔ اب دیکھو حضرت کی تصویر  
 میں کہنیوں تک ہاتھ کی تصویر ہے، آگے پہنچے اور پیچھے کا پتا نہیں۔ مکالمہ یک طرفہ معائنے  
 کی بھی حسرت رہ گئی۔ اس وقت جدا کا نہ خط لکھنے کی فرصت نہیں۔ نواب صاحب سے میرا  
 بہت بہت سلام اور اشتیاق کہنا۔ بلکہ یہ خط ان کو ضرور دینا کہ وہ پڑھ لیں۔ میں سادات کا نیازمند  
 اور علی کا غلام ہوں :

بندہ شاد شمایم و منت خوان شمس

۱۷ ذی قعدہ ۱۲۹۸ مطابق ۱۳ اپریل ۱۹۷۵ء  
 نجات کا طالب۔ نائب

صاحب !

تمہارا مہربانی نامہ کہ گویا الفاظ اس کے سوا نہ نوب میرے غلام بابا شاں صاحب کی زبانی  
 تجھے پہنچا۔ جواب لکھتا ہوں اور پریشکاشکریاں بجاتا ہوں ایک قون بارہ برس سے قریب  
 مکاں نواب یوسف علی خاں والی رام پور اپنے اشعار میرے پاس بھیجتے تھے اور سو روپیہ مہینہ  
 ماہ بہ ماہ پمیل بندوی بھجواتے تھے۔ اس مغفور کی اندازہ دینی دیکھیے کہ کبھی اُس روپیہ  
 کی رسید نہیں لی۔ اپنے خط میں بندوی بھجواتے تھے، میں خط کا جواب لکھ بھجیتا۔ اس ماباند کے

ملا وہ بھی دوسو کھسی ڈھائی سو بیسہ رتبہ فتنہ و فساد کے دنوں میں قلعہ کی آمد مفقود، انگریزی فہن  
 مسدود۔ یہ بزرگوار و جہتہ کی ماہ بہ ماہ اور فتوح گاہ بہ گاہ ہتھیار ہا۔ تب میری اور میرے  
 متوطنوں کی زحمت ہوئی۔ رہنما حال کو خدا بہ دوست و اقبال ایداً موبداً سلامت رکھے، وہم  
 مقہری کی ہنڈوی بہ بیسہ جسب دستور قدیم اپنے خط میں بھیجے جاتا ہے۔ فتوح کی رسم دیکھے  
 جاری رہتا یا نہیں۔

میر سے پاس۔ وہ یہ کہاں جز قاطع برہان کو دوبارہ چھپو اول؟ پہلے بھی نواب مغفور نے  
 دو سو روپیہ پیش دیے تھے، تب پہلا سودہ صاف ہو کر چھپو ایا گیا تھا۔ اب بھی وعدہ کیا تھا کہ  
 اپنی ل کی وہ مقہری کے ساتھ دوسو پچیس گے۔ وہ آخر اپریل ۱۸۹۵ء حال میں مر گئے۔ اپریل کا  
 روپیہ نہیں حال سے زب نے پایا۔ مصنف کتاب کا روپیہ نہ آیا۔ یاد دلاؤں گا مگر اس مرحوم کا  
 وعدہ رشتہ فتنہ نہ تھا جو از روے وقت اس کی تصدیق ہو۔ بہ ہر حال فکر میں ہوں اگر  
 اسباب نے مساندت کی مجاہد اور نہ :

آنچپ مادر کار و ارمیم اکثرے دیکانیت

مفتی صاحب اس خط کو نہ وری جان کر یہ لنگ بھیجنا ہوں۔

۳۰ جون ۱۹۰۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۲۱)

مفتی صاحب۔ دوست و اقبال نشان، منشی میاں دو دغاں سیان، سیف الحق  
 سلمہ بترقی۔

دعا اور سلام و شکر اور پاس۔ تمہیں دعا و قوم تمیں اگست فرسوں بہ روز جمعہ آٹھ  
 تہ ۱۹۰۵ء کو پہنچی۔ کل دسویں تہ بہ حال کو سو روپیہ مندرجہ اس کے ایک صبرات سے  
 و نوال ہو گئے تھوئے صاحب نے بڑی جواس مای اور بڑی بہت کی۔ اس صرف میں میر کام  
 ہو۔ ان کا نام ہوا اللہ اللہ۔ اب بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ نہ میں نے ان کو دیکھا نہ انھوں نے

مجھ کو دیکھا، نہ میرا کوئی حق اُن پر ثابت، نہ اُن کو کوئی خدمت مجھ سے یعنی منظورِ غیرِ فقیرِ مولِ حبیب  
 ایک جیوں گا و عادیوں گا۔ تمام عمر ممنون اور شرمندہ رہوں گا۔ تمہارا بھی احسان مانوں گا۔ اب  
 دو ایک دن میں کاغذ آجائے تو اُس کا انطباع شروع ہو جائے۔ تم نواب صاحب کو میرا سلام  
 کہو اور یہ خط دکھا دو اور عرض کرو کہ آج تک کسی بھائی یا کسی دوست کے روپیہ پیسے کا  
 احسان مند نہیں ہوا تھا۔ اب احسان بھی اٹھایا تو اپنے آقا یعنی علی مرتضیٰ علیہ السلام کے فرزند کا۔  
 وہ جو ایک اور کتاب کا تم نے ذکر لکھا ہے وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے مکتبہ دار  
 کا بیٹا ہے، ریم بیگ اُس کا نام، میرے بچے کا رہنے والا، کئی برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ جو روزنامہ جانی  
 کے احمق بھی ہے۔ اُس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بھیجوں گا۔ مگر ایک بڑے مزے کی بات  
 ہے کہ اُس میں بیشتر وہ باتیں ہیں جن کو ”لطائفِ شبی“ میں روکر چکے ہو۔ بہر حال اُس کے  
 جواب کی فکر نہ کرنا۔ والسلام والا کرام۔

نجات کا طالب۔ غالب

دوشنبہ ۱۱ ستمبر ۱۲۹۵ھ

(۲۲)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں دادناں، تم سلامت رہو۔  
 تمہارے خط کے سلف سادہ پر یہ طریق رقم کرتا ہوں تاکہ تم اپنے خط کے پہنچنے پر اطلاع پاؤ۔  
 نامہ غالب صاحب مطبع نے اپنی بکری کے واسطے نہیں چھاپی جو میں مول لے کر بھیجوں اور تم  
 سے اُس کی قیمت مانگ لوں۔ میں نے آپ تین سو جلد تھپوڑی، دوستوں کو ڈور و نزدیک بانٹ  
 دی۔ آٹ یکشنبہ پہ پارسل روانہ نہ ہو گا۔ جتنے یہ نسخے اب میرے پاس باقی ہیں، کل تمہیں  
 بھیج دوں گا۔

ہاں صاحب، سو روپیہ کا نوٹ پہنچا اور روپیہ وصول ہوا۔ کاپی آج شروع ہو گئی۔  
 جس دن نوٹ پہنچا، اُس کے دوسرے دن روپیہ مل گیا۔ تیسرے دن میں تم کو تمہارے  
 تہبیری وار خط کا جواب لکھ بھیجا۔ یقیناً ہے کہ یہ خط پہنچ گیا ہو گا اور تم نے بموجب میری خواہش

کے نواب صاحب کو دکھا دیا ہو گا۔ کل حضرت کا بھی ایک خط آیا ہے، اُس کا جواب آج تمہارے خط کے ساتھ ارسال ہوتا ہے۔

بندہ پرور پیچہ کہتے ہو رحیم بیگ کا وطن اہلی سرحد ہے اور فی الحال میرٹھ میں مقیم اور معلمی اُس کا پیشہ ہے اور آٹھ دس برس سے اندھا۔ نظم و نثر میں مولوی امام بخش صہبائی کاشا گرو، اور فارسی شعر کہتا ہے۔

یک شنبہ ۱۸۶۵ء

راقم۔ غالب علی شاہ

(۲۳)

صاحب!

میں خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے اور عزیزانِ وطن کو دیکھ کر خوش ہوئے، اور مع انہ والہ عافیت اپنے مومن و مہربان کی خدمت میں پھر آ پہنچے۔ نواب صاحب سے میرا بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ اس خط میں سلام صرف و نورِ اشتیاق سے لکھا ہے، محبت نامہ جلد کا جلد بھیجوں گا۔

ابن ہاں میاں سیف الحق، رام پور سے آکر تین سو جلدیں "درفش کاویانی" کی تیار پائیں۔ نواب میر غلام بابا خاں صاحب سے حصہ بردار نہ کیا، ڈیڑھ سو جلد کا پشتارہ بنایا، اس پر ٹاٹ لپٹوایا، ڈاک گھر بھیجوا یا، مسر د آیا۔ میرکاری ڈاک والوں نے ہرگز اُس کا بھیجتا نہ قبول کیا۔ ٹھیکے والے، پمفٹ پاکٹ والے، ریل والے، متفق اللفظ اُس کے ارسال سے انکار کرتے ہیں۔ تم یہ رقعہ حضرت کو پڑھو اور اس باب میں جو وہ فرمائیں وہ مجھ کو لکھو، مدعا یہ ہے کہ کسی طرح یہ پشتارہ وہاں تک پہنچ جائے۔ اس خط کا جواب جس قدر جلد لکھو گے مجھ پر زیادہ احسان کرو گے۔

سہ شنبہ ۲۳ جنوری ۱۸۶۶ء

نجات کا طالب۔ غالب



(۲۴)

منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں دادخاں کو فقیہ اسد اللہ کا سلام۔  
کل شنبہ بیس فروری صبح کے وقت چھ پارسل پتیس "دفیش کاویانی" کے نواب میر غلام  
بابا خاں صاحب کی خدمت میں ارسال کیے۔ کل ہی شام کے وقت آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔  
حال معلوم ہوا۔ ثانیہ اب اور نہ بھیجوں گا۔

صاحب! یہ تم نے پاپٹ روپیہ کے ٹکٹ کیوں بھیجے۔ میں نے کتاب فروشانہ دکان یہ  
حرکت مجھے پسند نہ آئی اور تم نے بہت بُرا کیا۔ حضرت سولہ جلد میں "طائفہ نبی" کی بھیج کر اس  
کے پان سات دن کے بعد بیس نامہ نائب کا پارسل۔ سال کیا ہے۔ طائفہ کی رسید تم  
نے بھیج دی۔ یقین ہے کہ نامہ نائب کا پارسل ہی پاپٹ جیسے کا لکھاؤ نہیں۔ نواب صاحب  
کی خدمت میں یہ اسلام اور شریعت مذاقات غرض کرن۔

نبات کا طالب۔ غالب

۲۱ فروری ۱۸۹۶ء

(۲۵)

اقبال نشان، سیف الحق دوس پاپٹ، شمارہ بارہ کی خریداری کے اوتارین استہارہ  
کتاب کی خریداری کے آپ کے پاس پہنچے۔ چھوٹے صاحب کو ملاحظہ کروائیے اور  
اطاعت و جوابت دور و نزدیک بھیجیے۔ جو صاحب کتاب اور شمارہ دونوں کے خرید رہوں وہ  
دونوں کی خریداری کی اطلاع کا خط میر فرخ الدین بتم مکمل اطلاع کے نام لکھیں اور وہ خط  
پاس بھیج دیں۔ جو صاحب فقط اخبار کے خرید رہوں وہ اس کے خریدنے کی اطلاع کا  
خط نہ جو صاحب فقط کتاب کے خرید رہوں وہ اس کی اطلاع کا خط لکھیں۔

غالب

۲۲ مارچ ۱۸۹۶ء

(۲۶)

مولانا سیف الحق!

اب تو کوئی خط تمہارا نوٹ اور ہنڈوی اور ٹکٹ سے خالی نہیں ہوتا۔ بھلا یہ تو فرما دینے

کہ یہ ڈھائی روپیے کس بابت کے اور کس جنس کی قیمت کے ہیں۔ اگلے پانچ روپے پر میں بے مزا ہوا تھا، یہ ڈھائی اور طرہ ہوئے۔ یہ حال ان کا حال لکھو کہ کیسے ہیں اور کلہے کے ہیں۔ اس رقعہ کا جواب جلد لکھو۔ ٹوپیاں بعد عید بھیجی جائیں گی۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۶ء

عنایت کا طالب۔ غالب

(۲۷)

بھائی سیف الحق!

تمہارا خط پہنچا۔ قاضی صاحب بڑودہ کو معاف رکھو۔ اگر کوئی وجہ اپنے پرانے کے عتاب کی پاتا تو ان سے عذر کرتا اور اپنا گناہ معاف کرواتا۔ جب سبب ملاں کا ظاہر نہیں تو میں کیا کروں؟ تم برا نہ مانو۔ کس واسطے کہ اگر میں بڑا ہوں تو اس نے سچ کہا اور اگر میں اچھا ہوں اور اس نے برا کہا تو اس کو خدا کے حوالے کرو۔

غالب برا نہ مان جو دشمن برا کہیں

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

صاحب، کیوں اس بڑے پائے میں تصویر کے پردے میں کھچا کھچا پھروں؟ گوشہ نشین آدمی، عکس کی تصویر اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں؟ دیکھو ایک جگہ میری تصویر بارشاہ کے دربار میں کھچی ہوئی ہے، اگر ہاتھ آجاوے گی تو وہ ورق بھیج دوں گا۔

اجی! وہ تو میں نے نواب صاحب کو ہنسی سے ایک بات لکھی تھی، دوستانہ اختلاط تھا، اگر کبھی میں بہا ہوں گا، کیا سنوں گا، بوڑھا ہوں، ناپاچ کیا دیکھوں؟ غذا اچھے ماشے آٹا کھانا کیا کھاؤں؟ مہنبی، سورت میں انگریزی شہر ہیں اچھی ہوتی ہیں، اگر وہاں آنا اور شریک مغل ہوتا تو پی لیتا۔

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

نجات کا طالب۔ غالب

منشی صاحب !

وہی جہاں ، وہی زمین ، وہی آسمان ، وہی سو رست بھٹی ، وہی دلی ، وہی نواب میر غلام بابا  
خاں ، وہی سیف الحق سیاح ، وہی غالب نیم جاں ، انگریزی ڈاک جاری ، ہیکاروں کو ریل کی سواری ،  
ربیع الاول میں تمہارا خط آیا ، ربیع الثانی ، جمادی الاول ، جمادی الثانی ، جب آت  
شعبان کی چھبیس ہے ، صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں ، اٹھ بج گئے ہیں ، اس وقت تک نہ کوئی  
تمہارا خط آیا ، نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ ، واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب  
جلد لکھو اور اس خط میں ترک نامہ و پیام کا سبب لکھو ۔

آج ہی کے دن ایک پارسل چپے ٹوپیاں کا ارسال کرتا ہوں ، خدا کرے پارسل پہنچ جائے  
اور ٹوپیاں تمہارے پسند آئیں ۔

نواب صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور عتاب کی وجہ دریافت کر کے لکھنا ۔  
۳ جنوری ۱۸۶۷ء نجات کا طالب ۔ غالب

خط بیرنگ ہے اور پارسل پیٹ

صاحب !

تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی ، ٹوپیاں اگرچہ تمہارے نہ پر ٹھیک نہ آئیں ،  
لیکن ضائع نہ گئیں ، میرے شفیق اور تمہارے مربی کے صرف میں آئیں ، تم کو اور ٹوپیاں بھیجوں گا ،  
مصور سے سخت عاجز ہوں ، وعدہ ہی وعدہ ہے ، وفی کا نام نہیں ۔

”کلیات میر تقی کا انتخاب تمہارے خط کے پہنچنے سے دو دن پہلے میر فخر الدین نے ارسال کر دیا  
ٹکٹ اُن کے حوالے کر دیے ۔

حضرت بہتان لگانے کی خو کس سے سکھے ہوئے میرے پاس کوئی غزل تمہاری نہیں ہے ۔

نواب صاحب کو سلام کہنا اور میری زبانی کہنا کہ ٹوپوں کو میرا ارمان سمجھنا، سیف الحق کی نذر تصور نہ کرنا۔

۲۵ جنوری ۱۸۶۷ء نجات کا طالب۔ نائب

(۳۰)

منشی صاحب شفیق، ہاں ہاں، عزیز ترازیوں سیف الحق میاں و ادخال کو فقیہ نائب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

پرسوں نواب صاحب کا خط اور کل تمہارا خط آیا۔ صاحب ٹوپوں کی حقیقت یہ ہے کہ تم نے "اطلاعت غیبی" کی پندرہ جلدیں سات روپیہ آٹھ آنے دام بھیج کر منگوائیں۔ پھر دو روپیہ کے ٹکٹ بھیج کر ٹوپیاں منگوائیں۔ میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی ٹوپیاں خرید کر کے تم کو بھیج دیں۔ چاہو تم پہننا، چاہو تھوٹے صاحب کی نذر کرو۔

یہ خبر میں نے "سیف الحق" خطاب دیابت اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔ تم میرے ہاتھ ہو، تم میرے بازو ہو، میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی، "اطلاعت غیبی" نے اعدا کی دھجیاں اڑا دیں!

ایک نئی بات سنو، محمد مرزا خاں میرے سببی بھائی کا نواسا ہے، اس نے ایک اخبار نکالا ہے۔ مسمیٰ بہ "اثبات الاخبار" اس کا ایک لفافہ تم کو بھیجتا ہوں۔ اس کو پڑھ کر معلوم کرو گے کہ تمہارا ایک اعتراض کسٹیل کے کلام پر مچا پا گیا ہے، اس ارسال و اعلام سے صرف اطلاع منظور ہے۔ ہاں ایک بات یہ بھی ہے کہ چھوٹے صاحب کی بھی نظر سے گزر جائے اور اس پر کار میں یہ اخبار خرید کیا جائے اور تم ان کی طرف سے حکم خریداری ابتداء جنوری ۱۸۶۷ء سے بنام محمد مرزا خاں لکھو اور وہ خط اس پتے سے دئی کر روانہ کرو، جو ان کے اخبار کے آشر میں لکھا ہے۔

یہ ان جوں کہ چھوٹے صاحب کے خط کا کیا جواب لکھوں، انہوں نے مجھے شرمندہ کیا ہے



کو چھوٹا اور مجھ کو بزرگ لکھا۔ سید تو سب مسلمانوں کے بزرگ ہوتے ہیں میں تو مسلمانوں میں بھی ایک ذلیل، غلیل، فقیر، حقیر آدمی ہوں۔ یہ ان کی بزرگی، ان کی خوبی، ان کی مہر بانی حق تعالیٰ ان کو سلامت رکھے اور ان مقدمات میں نہ کل البتہ ان کو فتح و نفع نصیب ہو۔ یہ اسلام کہنا اور یہ عبارت پڑھا دینا۔

ہاں صاحب! برادر صاحب بہ جان برابر مزاحمین الدین حسین خاں بہادر کو میرا سلام کہنا اور کہنا کہ بھائی میرا جی دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ پہلے بہ نور دار شہاب الدین خاں سے سلام پوچھو وہ اجازت دے تو فوراً ریل پیل کرتے چلے آؤ۔

سہ شنبہ ۷ شوال ۱۳۸۳ھ

۱۲ ذوری ۱۸۶۵ء

دیرا کا طالب - نائب

(۳۱)

بھائی!

تم جیتے رہو اور صاحب عالی کو پوچھو۔ وہ ایک منشی کی بات سنو۔ تمہارا خط منشی نے بھائیوں کے نام کامیرے پاس آیا ہر چند میں نے نہیں کیا، اس نام کا کوئی آشنا مجھے یاد نہ آیا۔ یہ دینی ان کی کہ مجھ سے کہ نہ دیا کہ میرے نام کا خط آگے تو میرے پاس بھیج دینا۔ بے یہی میں جو خط آیا میں نہ نام سے واقف نہ مقام سے واقف نہ پتہ نہ دیا تو کیا کروں؟ خط کے دلوں کرنے کے بعد ایک دن آپ بھائی مزاحمین حسین خاں کے ساتھ میرے پاس آئے اور میں قدیم یاد دلایا۔ دیکھنا میاں کیا خوب بیان ہے فرماتے ہیں کہ ہاں میں خد سے پہلے دو تین بار تیرے پاس حاضر ہوا ہوں۔ نصاف کرو دو تین مہاتیں اور دس گیارہ برس کی بات میرا نفسیاں کا پتلا میرا قصور کیا؟ بہر حال یہ شریفیت میں اور مدد روزگار کیے ہوئے ہیں

صاحب! میں نے اوپر اخبار میں دیکھا کہ پھوٹے صاحب مقدمہ جیتے اور جی کے صاحبوں میں ان کی انجمن باہ و جلال و تعظیم و توقیر کمال ہوئی۔ میں تو ہنست میں نہ لکھوں گا

مگر شک آتا ہے کہ یہ حوالہ "اودھ اخبار" لکھیوں اور یہ حوالہ سیف الحق نہ لکھوں۔  
زیادہ زیادہ۔

۳۱ اپریل ۱۸۶۷ء

اسد اللہ خاں غالب

(۳۲)

منشی صاحب!

سماعت و اقبال نشاں عزیز تر از جہاں، سیف الحق میاں و ادواں سیاح کو  
عانبہ کی دعا پہنچے۔ یہ سبوں ایک خط تمہارا اور ایک خط چھوٹے صاحب کا پہنچا۔ تمہارے  
خط میں بچپاس بچپاس دو پیسے کے دو نوٹ پہنچے۔ سو روپیہ وصول ہو گئے۔ آج تم کو  
اطلاع اور نواب صاحب کو شکریہ لکھ کر روانہ کر رہا ہوں۔

بھائی! تم نے اخبار اطراف و جوانب میں میرا حال دیکھا ہو گا۔ میں اب محض نکمنا  
ہو گیا۔ نیا نوٹ نہ ہوا۔ بچپاس جگہ سے اشارے واسطے اصلاح کے آئے ہوئے کہیں  
میں دوسرے ہیں۔ از آل ہلہ میں صاحبوں کے نام تم کو لکھتا ہوں۔ میرا براہیم علی خاں  
صاحب، میرا عالم علی خاں صاحب، نواب عباس علی خاں رئیس حال رام پور کے حقیقی  
ماموں، غرض کہ انھیں اوراق میں تمہارے کاغذ بھی دے رہے ہیں جس دن ذرا الفت پاؤں گا  
تو ان سب کو اغذہ کو دیکھوں گا۔

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

(۳۳)

بھائی!

تمہارا خط کل پہنچا۔ ان جواب لکھتا ہوں۔ پہلے یہ پوچھتا ہوں کہ میری طرف سے جو اغذار  
پہنچا ہے وہ تمہاری مناسبت سے گزرا ہے یا نہیں؟ گزرا ہو تو مکمل الاخبار ماہ سوال کے چاروں  
بنتے کے دو روپے دیکھ لو! ایک بنتے میں نکل آئے گا۔

واقعی اعتراض کے جواب ایک مولوی نے لکھے ہیں۔ اس ہفتے کے ”اکمل الاخبار“ میں دیکھ لو۔ جو تم سے کلام کرے اسی انداز سے تم بھی کلام کرو۔

۲۹ اپریل ۱۹۶۷ء

نجات کا طالب - غالب

(۳۴)

منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان، سیف الحق، منشی میاں داد خاں سیان کو غالب ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔

بھائی! یہ احوال اسی سے جانو کہ اب میں خط نہیں لکھ سکتا۔ آگے پیٹھے لکھتا تھا۔ اب روشہ و ضعف بصارت کے سبب سے وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جب حال یہ ہے تو کہو صاحب! میں اشعار کو اصلاح کیوں کر دوں؟ اور بچہ اس موسم میں کہ گرمی سے مرے کا جسم بچھا جاتا ہے۔ سوپ کے دیکھنے کی تاب نہیں۔ رات کو تن میں سوتا ہوں۔ صبح کو دو آدھی ہاتھوں پر لے کر والیان میں لے آتے ہیں ایک کوٹھی بن اندھیری اس میں ڈال دیتے ہیں، تمام دن اس گوشہ تاریک میں گزارتا ہوں۔ شام کو بچہ دو آدھی بہ دستور لے جا کر پلنگ پر تن میں ڈال دیتے ہیں۔ تمھاری غزلیں میرا ریم علی خاں بہادر کی غزلیں میرا عالم علی خاں کی غزلیں، حکیم میراجی صاحب کی غزلیں اور کیا کہوں کس کس کی غزلیں یہ سب ایک جگہ دھڑکی ہوئی ہیں۔ اگر کوئی دن زندگی اور نہ اور یہ گرمی غیرت گزر گئی تو سب غزلوں کو دیکھوں گا۔

تصویر کا حال یہ ہے کہ تصویر صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر آمار کر لے گئے۔ اس کو میں تمین بیٹے ہوئے آن تک بدن ہانسی کھینچ کر نہیں آئے۔ میں نے گوارا کیا لیکن پر نقشہ اتر وانا بھی ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں۔ عید کے دن وہ آئے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ کی شیعہ کھینچ دو۔ وعدہ کیا تھا کہ کل تو نہیں پر سوں اسباب کھینچنے کا لے کر آؤں گا۔ شوال ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۴۰۸ م سنہ ۱۹۸۷ء میں اب آئے۔

آغا غلام حسین خاں صاحب کا قطرہ پہنچا۔ اُس میں کچھ تو شعر اصلاح طلب بھی تھے اب  
اصلاح دے کون؟ میں تو اپنی معیشت میں گرفتار۔ بارے، ایک میرا شاگرد رشید منشی ہر گز پال  
نقشہ بہ داری ریل میرے دیکھنے کو آیا تھا، اُس کو موقع مل بتا دیا۔ جو میں کہتا گیا، اُسی طرح وہ  
بناتا گیا۔ وہ قسط کا کاغذ بعد اصلاح کے "اکمل المطالب" میں جیت دیا۔ بغض آئندہ میں تم بھی  
دیکھ لو گے۔

۱۱ جون ۱۹۶۷ء  
مرگ ناکاد کا طالب - غالب

(۳۵)

نورثیم قبل شام سیٹ اتنی میں دد خاں سیات کو مات اب نیم جاں کی دعا پہنچے۔  
واقعی تمھارے دو خط آئے ہیں۔ آگے میں لیٹے لیٹے کچھ لکھتا تھا۔ اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔  
ہاتھ میں ریشہ، آنکھوں میں منہ سے لہو، کوئی دستری میرے نورثیم نہیں، دوست آشنا کوئی آجا آتے  
تو اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔

سمائی! اُن اب کوئی دن کا بہت بڑی اور انبار والے میرا کیا حال بائیں؟ ہاں  
اکمل الانبار اور شرف الانبار والے کہ یہ یہاں کے رہنے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے  
ہیں، وہ ان کے اخبار میں ان کے رہنے والے مل رہے ہیں اور اس میں میں نے غدر چاہا  
ظہان کے جواب سے اور اشیاء کی اسماں سے اُس پر کسی نے عمل نہ کیا۔ اب تک ہر طرف  
میں ظہان کے جواب کا تقاضا اور شمار واسطے اصلاحوں کے چلے آئے ہیں اور میں نے منہ نہ  
بولا، ہوں۔ بوڑھا اپنا پورا راجہ، اُدھی، مدھادون رات پڑا رہتا ہوں۔ جاق پنگ کے  
تے وہ ہی رجب آشت چوک پنگ کے پاس نکال رہا ہے یہ آشت چوک پر تیسرے چوتھے دن  
اتفاق جانے کا ہوتا ہے اور جاق کی حایت بہ سبب مُرہبت بول کے، لکھنؤ یہ میں پانچ چھ بار  
ہوتی ہے۔

تصویر کھینچنے والا توجہ نہ دستان یک دوست تھا وہ شہر سے چلا گیا۔ ایک انگریز ہے



وہ کہتے ہیں۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پرستہ اتروں۔ پالکی میں بیٹھوں اور اس کے گھوڑوں اور گھنٹے دو گھنٹے کرسی پر بیٹھوں اور تصویر کھچو کر جیتا جاگتا اپنے گھر پہ آؤں۔

اب تم ازراہ ہر بانی میرا براہیم علی خاں بہادر اور حکیم سید احمد حسن صاحب کو وزیب بمبئی سے آجائیں تو نواب غلام بابا خاں کو یہ خط پڑھو دینا۔

تمہارے ہاں لڑکے کا پیدا ہونا اور اس کام جانا معلوم ہو کر بچہ کو بڑا غم ہوا۔ بھائی اس داغ کی حقیقت مجھ سے پوچھو کہ چوتھہ برس کی عمر میں سات بچے پیدا ہونے، لڑکے بھئی اور لڑکیاں بھی اور کسی کی مرچندہ جینے سے زیادہ نہیں ہوتی۔ تم اب بھائی ہو۔ حق تعالیٰ تمہیں صبر اور

نعم البدل دے۔ والسلام۔

۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

غالب



# پیر چودھری عبدالغفور سرور

(۱)

میرے کرم فرما، میرے شفیق !  
شعرا :

شرط اسلام بود ورزش ایماں بالغیب  
اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان منست

آپ کے اس خط کا جواب، بعد لکھنے اس شعر کے مختصر اس التماس پر ہے کہ میری  
طو سے تحریر جواب خط میں کبھی تقصیر نہ ہوگی لیکن اغلب و اکثر ابتداء بہ تحریر نہ ہوگی۔  
یہ خط ناچار از روئے اضطرار واپس بھیجتا ہوں۔ واسطے خدا کے، میرے پیروں و مرشد  
کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کر جلد بھیجے تاکہ مجھ بد نصیب کو  
معلوم ہو کہ حضرت نے کیا لکھا ہے ؟

جناب چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔ استاد شیخ عطا حسین  
صاحب کی جناب میں سلام۔  
قبل ماریچ ۱۳۵۵ھ

(۲)

پتو دھری صاحب شفیق کرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنونہ عرض کرتا ہوں  
 کہ آپ نے ذرہ پروری و درویش نوازی کی درجہ میں سزا اور ستائش نہیں ہاں ایک  
 سپاہی زادہ بیچ مدائ اور پچہ دل افسردہ و رواں فہودہ ہاں ایک طبع موزوں اور  
 فارسی زبان سے بکا و رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب ان الفاظ و لفظی  
 اشعار کے معنی کے پر داز میں یہ اقوال اکثر تلافی ہو رہا ہے کا اور حق ہو جائے یہ سے بہ کہ  
 پہلے میں خدمت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شہر میں لکھتے ہیں کیا یہ سب از خودی  
 مدوش ہیں اور ان کا عدم ذہنی ہے یا اپنے اپنے قیاس سے مبنی پیدا کرتے ہیں یہ میں  
 نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی کوئی کہ نہیں سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے  
 ہیں وہ صحیح ہے۔ اسی پناہ میں کہ میں آپ کو والد دیتے ہیں ہنگامہ شام قتل علی، اس  
 شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے عبارت وہ تعقید سے بہ نیز کہ مقصود شاعر کا کچھ بھی نہیں  
 جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی بہ گزرا حق اس کے نہیں ہیں کہ نکر سلیم اس  
 کو قبول کرے۔ چہ : اسماں تو بیش کافہ اس سے کی تو جیہ کہتی ہے مہر اور بے نقی  
 ہے : غرضی کہ کہاں سے ماؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا تفسیر کی  
 ہیں ؟ قصہ کوتاہ ۔

دیواں گری بہت تو قطعاً

کا موز مسد است مارا

بیگانہ ز سماج کرد تارک

آوارہ ز کفش کرد پارا

بسیا کہ دوزخ سے شر کے منہ بوم کو شاعر کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ۔

ایسا ہی اگر کوئی کہے کہ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو چہ شرح یہ جواب

دے گا، ہاں یہ کہنے کا غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچہری سے  
 نئے سے اور نئے پاؤں نعل بھاگے۔ ہم نے مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ "دیوانگی" کیوں نہ  
 لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تعلق منطبق ہو جائیں اور تو یہ بات درمیان نہ آئیں۔  
 فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت، توضیح اور بے تکلف ہے اور دیوانگی و محبت "تو غلط محض  
 اور دیوانگری بہت" تو تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دوستیں کیوں جمع کریں۔ غور کیجیے،  
 "طفت کی واو یہ چاہتی ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اسی حالت میں اُس کو محبت  
 پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و کفنش بے جا تھے محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت  
 طاری ہوئی کیا بے مزہ تو یہ ہے۔ ہاں "دیوانگی محبت یعنی وہ بیون جو فرط محبت میں  
 بہم پہنچا، اُس نے اس احوال کو پہنچایا۔ فقیر دیوانگی محبت کہے گا اور دیوانگی و محبت کہنے کو  
 "منع کرے گا اور دیوانگری بہت" کہنے کو نہ مانع آئے گا نہ تسلیم کرے گا۔ زیادہ اس سے  
 کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستہ می کا شکر بجا آتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مہر صاحب عالم کی طرف ہے۔ اپنے  
 "ندوم و مطاع" منتہی صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ  
 اور کیا کہوں۔ یہ مدعا چودھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا، اُس کا جواب لکھا  
 گیا۔ حضرت کے دستخط نامہ کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں  
 اور یہ کچھ بوج سے نہیں پڑھا گیا وہ معمولی بازو کر رکھتا ہوں۔ اگر یہ فرض محال کبھی ملاقات  
 ہوگی تو آپ سے دریافت کر کے پاسخ گزار ہوں گا۔

ہاں "حضرت پتا ہے میر ابن حسن خاں میر سے دوست ہیں اور مرزا عباس میرا  
 بھانجرا۔ منتہی و مناد کے زمانے میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی  
 سکریٹری ہے۔

آپ کی اور بھائی غشی بنی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت خوش ہوا۔ یاد



ہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے۔ اب اگرے میں بیکار اور بنسن کے امیدوار ہیں:

تا بر چہ گفتی از تو کمتر شنودی

شدی کی رعایت سے کہ وہ بہ یاے مجہول ہے، یہ معنی می شد "اکثر صاحب گفتی" کو بھی بہ یاے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت "کے معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب سے بہ طرف غیبت کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی "بہ یاے معروف سے صیغہ واحد خاصہ ہے۔ از منہ میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن "اور شود" یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف گفتی "ماضی ہے۔ پس اگر گفتی "بہ یاے معروف کہے تو اوپر کے مصرعے میں "بدے" کہنا ہوگا۔ "بودے" کا مخفف: علامہ یہ کہ اگر وہاں "بدے" کہیے تو یہاں گفتی "بہ یاے معروف بے تکلف درست اور بہ یاے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں "شدے" کہیے تو یہاں گفتی "بہ یاے مجہول کہیے۔ غیبت اور خطاب کا تفرقہ مٹا دیجے۔ گفتی "بہ یاے مجہول میں خطاب حاضر مقدر رہتا ہے اور تو "کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے بنانے نہیں دیتا۔ نظائر اس کے فارس میں بہت ہیں۔

رباعی کے باب کی پیشکش ہرگز نہ رہے، نہیں کہی زیادہ حد ادب۔

مارچ یا اپریل ۱۸۵۸ء

(۳۷)

ہندو پرور!

مہربانی تامل آیا۔ مہر پر رکھا آنکھوں سے لگایا۔ فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبیعت کی ہے، پھر متبع عدم اہل زبان لیکن: اشعار تخیل و واقعہ شعراے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کی فزونی طبع کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک: ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال دبستان جانتے ہیں اور جو مقصدی نثر میں درج کرتے ہیں: وہ الفاظ نثریہ

لوگ نظم میں غریب کرتے ہیں۔ جب رود کی دھندلی و خافانی و رشید و طواط اور ان کے امثال و نظائر کا کلام با سستیٰ سنا دیکھا جائے اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال و جاح کی طرف نہ سے جائے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے۔

منکہ باثر۔ اس کی جو شہرت چھاپے میں لکھی ہے اُس کو ملاحظہ کیجئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں۔

پہلے نظر یہاں پڑنی چاہیے کہ از اون بیان انداختہ کا فعل کون ہے اور مفعول کون ہے؟ اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور "منکہ" کے کات کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ "انداختہ" کے فعل دو ٹھہریں گے: ایک "ناوک انداز ادب" اور ایک "مرغ اوصاف تو" ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طبع اور کسی تحقیق ہے؟

اب فقہ سے اس کے نئی سینے: من انداختہ کا مفعول "را مقدر" منکہ کا کات تو صیغی "ناوک انداز ادب" "ادب آموز یعنی استاد" مرغ توصیف تو "فاعل" مجھ کو کہ "عقل کل" کا استاد ہوں۔ تیرے مرغ توصیف نے اونج بیان لے کر ادب عقل کل تک کہ وہ غلیوں میں اٹلی ہے۔ اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں۔ اونج بیان سے گزرا جائے آجائے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور بڑے کہ اونج بیان سے گزر گیا۔ کیا اچھا مبالغہ ہے۔ مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب نمونہ ہے اظہار عجز کا۔ باوجود دعوے قدرت۔ مصرع:

ایثار تو برد و خستہ چشم و دہن پر آرز

اس کے تو معنی وہی ہیں جو چھاپے میں لکھتے ہیں۔ مصرع ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا:

احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت

تاہم بقیہ حساب نیا مد۔ یہ بیچمدان اس معنی کے معنی نہیں سمجھا۔ سیدھی بات ہے مگر خیال میں جب آئیں گے کہ اساتذہ کے مسرت معلوم ہوں۔ کمال ایثار و عطا میں مروارید و یاقوت و بکرو

معدن کی کم تحقیق آتی ہے۔ عمل و ذکر کا معدوم ہو جانا اور بجز دکان کا خالی رہ جانا نئی نئی طرح سے باندھا ہے۔ چنانچہ میں نے کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیرِ امداد والی ٹونک کو بھیجا تھا۔ اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں۔ نظم:

ناموس نگہداشتی از بھور بہ گیتی  
جز پردگیانِ حرم معدن ویم را  
وقت است کہ ایں قوم بہر کوچہ و بازار  
پر سند کر ہم منشار رسوائی ہم گرا

”پردگیانِ حرم معدن ویم“۔ عمل و گوہر وہ جو کثرتِ ایشیاء سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہوئے ہیں۔ وہ باہم گرد و مندانہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آبرومیں بچائیں ہم کو اس قدر بے حرمت و ذلیل کیوں کر رکھا ہے؟

قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرنا بے حساب ہے۔ بقولہ عرفی کا یہ ہے کہ: جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دیے اور بخشش کا ذوق باقی رہا۔ چونکہ قطرے میں بالقوہ استعداد موتی ہو جانے کی ہے تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالنا کہ اگر موتی ہاتھ آویں تو وہ سائلوں کو دیے جاویں۔ پہلے معدن میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلماتِ شعرا کی ممتنع اور اس کا وقوع میں آنا، اتفاقِ دوسرے مصرعے میں بہ احتمالِ استعداد بالقوہ قطرے کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرے کو یہ اتفاق سے گزیر کر تبلیغ و غلو ہے۔

یہاں سے خطابِ نصرتِ صاحبِ عالم کی طرف ہے۔ مخدوم و مکرم و مطاع منظم قبضہ دریدہ و دل کے جو میہ سے اور اپنے ملنے کو از قسمِ فرضِ محال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہوا بیسارہ جانتے ہیں۔ تفصیرِ معات ہو۔ اگر دنیا میں ظہور۔ بہ امر بہ حسبِ مسامحہ۔ اسباب ہے تو اس تمنا کا حصول مانند امارۃ شباب ہے۔ کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریفِ ابنے کی اور کوئی صورتِ نظر نہیں آتی میرے وہاں آنے کی۔ اگرچہ جتنے امکان سے باب نہیں مگر وقوع میں تامل ہے۔

اب جو بھائی منشی بنی بخش صاحب کو خط لکھوں گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا۔ آپ نے احباب ابعاض کی خیر و عافیت عموماً لکھی، بالخصوص حضرت شاد مام صاحب کا سلام نہ لکھا، کیا وہ وہاں نہیں ہیں؟ اگر اور کہیں ہیں تو ان کا حال مجھ کو لکھیے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام ان کو بھیجیے۔

رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اس کا ایک وزن معین ہے۔ عرب میں دستور نہ تھا، شعرا نے غم تے بحر ہرج میں سے نکالا ہے مفعول مفاعیلن فعولن۔ ہرج مسدس اعراب مقبوض مقصور، اس وزن پر فعلن بڑھا دیا ہے۔ "مفعول مفاعیلن فعولن فعلن" زحافات اس میں بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ سب جائز و روا ہیں اور اس بحر کا نام "بحر رباعی" ہے۔ رباعی پنج ہے کہ سواے اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں، اس راہ سے کہ مصرعے چار ہیں، گہو، ورنہ رباعی نہیں ہے، نظم ہے۔ قدما کو بیشتر اس کا التزام تھا کہ ہر مصرعے میں قافیہ رکھتے تھے۔ خاقانی بہ رعایت صنعت ذوقائیتین کہتا ہے شعر:

من بودم و آں نکار روحانی روے  
انگسردہ دریاں دو زلفت چو کانی گوے  
خسقی بہ در ایستادہ خاقانی جوے  
من در حرم وصال سبحانی گوے

میں پان سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں۔ ایک رباعی چار قافیہ کی۔ اس معنوں خاص کی میں نے لکھی ہے۔ بہ رعایت صنعت ذوقائیتین۔ رباعی :

دارم دل شاد و دیدہ بیناے  
وز کری گو شم نہ بود پیر و اے  
خوبست کہ تشنوم نہ ہر خود راے  
گلیانک انار یکم الاعداے



فقیر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دو بیت میں قافیہ والی کو رباعی نہ کہے گا۔  
 شعر عامی : نہ قافیہ نہ وزن نہ شعر مسموع : قافیہ موجود اور وزن مفقود، مگر اس میں ترجیع کی رعایت ضرور  
 ہے یعنی فقرتین کے الفاظ کا مثل اور ملائم ہم دیگر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی اور صرف قافیہ  
 ہو گا تو اس مقتضی کہیں گے نہ مسجع نہ موزون نہ ہو کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔ جب آپ لالہ قشیل کے  
 کھڑے ہوئے فقیر دیکھ چکے ہیں تو مجھ کو فقیر تراشی کی تھکیت کیوں دیتے ہیں۔ زمانہ گزشتہ  
 میں بھائی دنیا الدین ناں صاحب میر تخلص ایک مہتمم سادیوان حضرت نظامی کا مجھ کو دکھانے  
 آئے تھے اس میں شعر مزاحمتی تھا اس دن نوب مستطیع ناں حسرتی شیفہ کو خط لکھا چاہتا تھا،  
 اسی وقت پر خط لکھی اور وہ خط پہنچا ہنگ میں ہے۔ مگر میں نے اس طرز میں بدتمنا سے شوخی  
 نہیں کی کہ ایک جگہ فقیر نے تھکی ہرکتیں ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں تو میں نے  
 اس کو یوں ہی رہنے دیا ہے۔ اس کو دستور میں تصور نہ کیے گا۔ وہ بقدر یہ ہے۔ بقدر :

ہاں خواب بے پروا، من بندہ کہ غنائم، ز غنمہ جگر چاکم، خوابم سخن گفتن  
 آں روز کہ می رفتند آں نامہ فرستادند، کز دیدن آں نول شد دل تا  
 جگر از اندوہ گشتم چہ خم غائب، چو کار دیگر گداں شد، می بایدم اینک  
 رفت، تا ماند زین خم، زویراں گز و نبار سے بود، فتن تو انستم، آرزو بشام آمد  
 لا، بلکہ سیر شد، سہامندہ ربانین بر چو غز و گداں ختم، سب سے چہ تو انجفت  
 آں سہ سہ خورشید، بزم نامک، بزم و زویراں و بیدارش، شور و آواز، باشد  
 چو از افق شرقی، خورشید و چرخ شد، کادہ سے بزم و آتش، بر جہاں در زو  
 مٹ سخی پر زو، زخم پیکر کاوی و آں راز نہانی راز دل برباں دم و صورت  
 تنہائی بے پردہ چو ہم راز، نے آمد و ہم دم شد، چند انکہ دم، نہ رنے از ہم  
 دمیدم من چو من بہ و آمد و من نہ کہ برب بود، نہ باطن نے سر زو  
 آں دم کہ نفس یا نے زین گریہ کش کش کرد یک کاخ نہ نوشتہ بود، ست

برہ دستم در، چوں ناله نمودی داشت از آن شعلہ کہ دودی داشت، بر صفحہ نشان ما  
ماند گفتم، مگر این صفحہ غم نامہ رازستی، فہرست نیازستی؟ باید کہ فروچشم، وانگہ  
بر نشان مندی، اسے خواجہ روال سازم، کوتاہ کہم گفتن آں نامہ کہ من گفتم حباب  
در والا بردند، و روال کردند، ہر چہ در اندیشہ پیدا است کہ خوش باشد  
با خواجگی استغنا، بایں ہمہ خوش نبود، پوزش نہ پذیرفتن، دیر وز سحر گاہاں، روشن  
گہ آں نیر، کش روح و روال دانم، بل خوش تر از آن دانم، دیوان نظامی را آورد  
یہ سوے من، زیں گو نہ نوا ہا بود، و پردہ گفتارش، کز ذوق بہ ہنجارش، ایں  
زمزمہ سرگردم، والا گہر ایک خان خواند سلام از من۔

اپریل یا مئی ۱۹۵۷ء

(۴)

بندہ پرور!

آپ کا فقہ نامہ محرمہ چند روز قبل پنجشنبہ کے دن شمارہ نمبر کو یہاں پہنچا۔ مارہرہ  
کا خط دتی چوتھے دن آیا۔ پردلی کا خط مارہرہ دیر میں کیوں پہنچتا ہے؟ تو تمھاری خوشی، اب  
کے یہ خط یہ لگ بھیتا ہوں مگر مجھ کو اطلاع دیتے لگا کہ یہ کس دن پہنچا؟  
گیارہ ذی شہدہ کو یہاں نسا د شروع ہوا۔ میں نے اسی دن سے گھر کا دروازہ بند  
اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بہ نہیں ہوتی۔ اپنی سہ گزشت لکھنی شروع کی جو سنا  
گیا وہ بھی مختصر سہ گزشت کرنا گیا۔ مگر یہ طریق لزوم مالا یزوم اس کا التزام کیا ہے کہ بہ زبان  
فارسی قدیم جو دساتیر کی زبان ہے اس میں یہ نسخہ لکھ جائے اور سوائے اس کے کہ وہ نہیں  
بدلے جاتے، کوئی اذت عربی اس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا  
ہوں مگر یہ نذر ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی، اور چوں کہ وہ آپ کے  
بزرگ ہیں، برات نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کروں اور سیر میں ان کو مشترک رکھوں۔ نذر ان

لی ہے اور فیض پائے آپ کے مطالعے سے۔

یہاں یہ کاتب اساتذہ کے کلام کو کیا بگاڑ دیتے ہیں، گویا مسخ کر دیتے ہیں۔ اُن سے بعید نہیں، لیکن تم سے اور حضرت صاحب سے بعید ہے کہ سہو کاتب کا نہ سمجھ لیا۔

من آل دریاے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دو کافوں کالی التواتر آنا دوسری بات ہے۔ ”دریاے آشوب“ کیا ٹکساں یا ہر لفظ ہے، استعارہ بالکنایہ صحیح، مگر یہ محل نہیں ہے۔ یہاں تو دریا چاہیے۔ بے شائبہ استعارہ و کنایہ۔ میاذ اللہ عرفی اگر ایک بڑا قدح بھنگ کا یا ایک بوتل شراب کی پیٹے ہوتا، تو بھی یوں نہ لکھتا۔ اُس غریب کا مصرع یوں ہے :

من آل دریا پُر آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

”دریا“ ”موصوف“ ”پُر آشوب“ ”تصفیت“۔ دوسرے مصرع کا کاف صفت کی تفسیر۔

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طن ہے۔ امیدوار ہوں کہ میرے ہم عمر شد، میرے ہم فن مخدوم، میری تنصیہ معاف کریں۔ اگرچہ تیرے ٹھہ برس کی عمر میں بہرا ہو گیا ہوں، پر بینائی میں فتور نہیں، عینک سے اعانت چاہتی منظور نہیں۔ باوجود حدتِ بصر بہ سبب نقصِ فہم کے، حضرت کی دستخطی عبارتِ نجات پڑھی نہیں باقی۔ آگے جو دو بار میں نے جواب لکھا ہے، صحت تو اُن مہموظ رکھے ہیں ورنہ عبارت بہ استیفاء مجھ سے نہیں پڑھی گئی۔ آخر چودھری صاحب تو آپ کے معتقدوں میں بہ منزلہ عزیزوں کے ہیں۔ جو آپ ذمہ داری کریں، وہ بھی الفاظ کو لکھ دیا کریں اب اس سب عبارت کا جواب جب لکھوں گا کہ کتاب کی رسید اور اس مطالب کا اعادہ تحریر بہ دستخط چودھری صاحب میرے پاس آجائے گا۔

زیادہ حداد

پنجشنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء

(۵)

جناب چودھری صاحب!

آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا اور یہ وقت مجھے کتابوں بڑھکانے کا رشتہ الٹا کی چوبیسویں اور دہرے کی پہلی کتاب کے پارسل کی رسید معلوم ہوئی۔ حکیم عبدالرحیم خاں کوئی نامی اور نامور آدمی نہیں ہیں یہاں کے قاضی زادوں میں سے ایک شخص ہیں۔ اب طبابت کرنے لگے ہیں۔ یہ سبھی تشریف لائے اور خدمتِ سلام دیکھ زیادہ ربط نہیں ہے، سو ان کا دل بوجہ کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طاعت میں؟

آگے خدمتِ صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ کو کچھ لکھیں قلم چودھری صاحب لکھا بنام حضرت مولانا اورچہ عبارت بہ دُخداں میں لکھی والی بات نہ مجھ سے نہ اور کسی سے پہنچی نہ پڑا آپ کا خط آپ کو بھیجتا ہوں خدمت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیج دیتا ہوں اور تندر۔

تذقیقِ ملام جناب چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں سلام پہنچے۔

رحمہم اللہ

(۶)

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں، و شکراً احسان بجا آتا ہوں اور غامشا اور منشا لکھ کر کے جواب دے گا ان خطوط پر کہتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے رشتہ کے باب میں لکھوں گا۔ آپ کو اتن لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے عم والا قدر جناب چودھری غلام رسول صاحب کو فقیہِ اسلام بنانا چاہتی ہیں اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی میرا سلام کہیے۔

اب خطاب جناب خدمت صاحب عام صاحب کی طرف ہے

پروردگار!

قلم کا مزاربان سے ینائی تھویر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھنا دینا آسان ہے اور



زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے۔ یعنی جو لکھ چاہیے اُس کو کیوں کر لکھا چاہیے۔ وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا، دو چار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا۔ خیر، دولت ہم زبانی کہاں میسر؟ آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھتری دلوالی سنگھ شتم متخلص قاتل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے، اُس کی تصدیق نہ کرے، تب تک اُس کا کلام قابل اتنا نہ ہو قاتل کو اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً آشنائی نہیں۔ اُس کے علم ہی کی سی کا مآخذ اُن لوگوں کی تقریر ہے کہ جو نواب سعادت علی خاں کے وقت میں مالک غازی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہوئے۔ بیشک اُن میں سادو اکذا، کشمیری یا کابلی و قندھاری و مکرانی۔ احیاناً کوئی عامر اہل ایران سے بھی ہو۔ مانا کہ عظمائے ایران میں سے بھی کوئی ہو گا۔ تقریر اور ہے تھریر اور ہے۔ اگر تھریر بعینہ تھریر میں آیا کرے تو خواجہ و طاطا و شرف الدین علی نیرودی اور حسین واعظ کاشفی اور طاہر وحید، یہ سب نثر میں کیوں خون جگر کھایا کرتے۔ اُسی طح کی نثریں جو لالہ دلوالی سنگھ قاتل دہلی نے تصنیف کیں۔ ایران لکھی ہیں، کیوں نہ رقم فرمایا کرتے؟ یہ شخص مدعی ہے کہ "کہہ" کا لفظ سوائے پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا۔ پس آرزو کہہ، اور دیو کہہ، اور ناشہ کہہ، اور امثال اس کے جو ہزار جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نادرست ہے۔ میں اور آپ بیٹھیں اور اس کے خرافات پڑھے باتیں اور جو میں "من کروں" اُس پر غصہ سے خور فرماؤں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے۔ آدمم برہمہ ماہڑم جنہ اس کو کہتے ہیں کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو، مقابل حقی کے کہ قافیہ ہو اور وزن نہ ہو اور یہاں یہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن میں قید منظور نہیں، مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمۃ کی "شہ کا وزن" یہ ہے: مفعول ملا علی بن مفعول مفاعیلین حضرت ظہوری علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں: "راتیش سرو بن کاشن فتح، خنجرش ماہی دریاے ظفر"۔ یہ نثر مزرب ہے۔ وزن اس کا، فملا تین فملا تین فمسن ہکا توں نے

مقتفی کرنے کے واسطے صورت بدل دی ہے اور کچھ تصریف کیا ہے کہ نثر نہ مرجز رہی نہ مقتفی بنی چنانچہ اسامۃ فن "لن تتالوا البر حتی تنفقوا" اس آیت سر اسرہایت کو نثر موجز کہتے ہیں اور اس کا وزن ہے : فاعلان فاعلان فاعلن - وزیر زقمہ من حیث لایکتسب - اس کا وزن : فاعلن فاعلن فاعلن - بندے کی تحقیقات یہی ہے کہ نثر تین قسم پر ہے مقتفی : قافیہ ہے اور وزن نہیں : مرجز : وزن ہے اور قافیہ نہیں : عاری : نہ وزن ہے نہ قافیہ - مسجع ہی مقتفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم و رمن سب ہم دگر ہوں نظم میں یہ صنعت آپڑے تو اس کو مسجع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں - اس قاعدے کو عبد الرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب تلذذ مہفہ گانا - نہ یہ قیادہ آپ سرو پنا حاشا وحاشا شذہ کلام اہل عرب میں اسی طرح ہے جس طرح آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصانیف معنی زہار - تو دیا ہے یعنی تاکید - اگر نفی پر آئے تو نفی کی تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید - میں کسی کلمے کا استعمال نہیں کرتا - جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا - معنی بے چارہ لائق اس کے نہیں کہ مستند ملے تھہرے - مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب نے حضرت قبلہ فارسیوں کے تصانیف اگر دیکھے تو یہ ان رہ جایا - بھوکہ اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے نام تو کوئی وقت بھی لکھ ہو میرے پاس نہیں - شا کا کوئی شعر مولا کا نفی اگر یاد آجائے گا تو آپ کو لکھا جائے گا - شذہ :

ہر روز مشتاب و پئے بادہ شناساں برادر

اسے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

یہ نثری جس میں یہ مصرع ہے :

حاشا لشذ کہ بد نمی گویم

نکتے میں میں نے لکھی ہے - پانچ ہزار آدمی ذابم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ "نہ عام" غلط ہے - یعنی "نہ" کا لفظ "عام" کے لفظ کے ساتھ ربط نہیں

پاسکتا قبیل کا حکم یوں ہے غرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے :

"ہمہ عالم" گواہ عصمت دوست

سعدی کہتا ہے :

ما تم بہ ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دوست

غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ یہ مشنوی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال اور انظار کے پاس بھیجی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو یہ ہی کھال اڑھٹا ڈالتے اب ایک نئے سبے۔ ابطال حضرت اگرچہ صاحب اس کا ہندی ہے بلکہ ہندو بنے مگر قابل اچھا ہے۔ دیکھتے ساندہ کیا کیا تھرت فدا کر گئے ہیں۔

میں نے آج تک اردو میں انتہائی چمکی انتہا "آپ" لکھا ہے اپنے شاعر دوں کو لکھنے دیا۔ ساندہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے۔ حالت ایسا نہیں کہ اس میں فارسی والوں کو شامل ہو۔

زیادہ حد ادب -

مارچ ۱۸۵۹ء

(۷)

بناب چودھری صاحب آپ وہی بدست آدم آپ کے خط کے پہنچنے سے آگہی دیتا ہوں اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے یہ صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے جتن چکا ہوں اور اس میں ان کو اور آپ کو شادی کی کیفیت لکھ چکا ہوں۔ میں نہیں اسکا یہاں پسن کا مقدمہ پیش ہے کہ یہی صاحب کشتہ بباد کے پاس کبھی۔ اب ڈپٹی کمشنر بہادر کے پاس جانا ہوتا ہے۔ خود نہ باواں تو یہ خیال رہتا ہے کہ ابانے کس وقت بدبھجیں یا کس وقت کوئی پرسش آجائے۔ بانیس مہینے سے وہ ریت کہ جو مقوم جسم اور مفت روت تھا، مسدود ہے۔

کیا کھاؤں اور کیوں کر جیوں۔ لہذا الحمد للہ گنہگار نہیں ٹھہرا۔ پنشن پاؤں گا مگر وہ پنشن گورنمنٹ کے پویشیکل کے سررشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے، سودہلی کے اجنبی کا دفتر فرد فرد لٹ گیا۔ کوئی کاغذ باقی نہیں رہا۔ اب یہ شہر پنجاب احاطے میں مل گیا۔ پنجاب کا نوب لفٹنٹ گورنر یہاں کا صدر ٹھہرا۔ اس دفتر میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے۔ ایسے ایسے ترحین پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں۔ یہی نکل جائیں گے۔ مصرع:

کارہا آساں شود اما بہ صبر

یہاں سے دسے سنن صاحب مالم کی طرت ہے جناب رفعت آب مولائی و مرشدی تسلیم قبول کریں اور اس تحریر سے جواب دے۔ پاس پہنچی ہے بچہ کو شاداں اور اپنے بخت اور قسمت پر نازاں تصور فرماویں۔ سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں۔ پہلے اپنا ایک شعر ہمال گستاخ کو کافر لکھتا ہوں اور یہ نہیں کہتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے۔ شعر یہ ہے:

ما بہ غیر ز یک جنس در شمار آورد

فغان کہ نیست ز پر و اندہ فسق تا مگشش

یہ حال صحت کو یہ معلوم رہے کہ میں اہل زبان کا پیرو اور ہندیوں میں سوائے اہیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں۔ جب تک قدم یا متاثرین میں مثل صائب و کلیم و اسیر و حزیں کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو ناظم اور شر میں نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو ان کا حال کیا گزارش کروں۔ ایک ان میں صاحب برہان قاطع ہے۔ اب ان دنوں میں برہان قاطع کو دیکھ رہا ہوں در اس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں۔ اگر زیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخے کا نام قاطع برہان رکھوں گا۔ مصرع:

کجا بود منزل کجا تا ختم

شعور دوسی میں "انگبین و شہد" اور شعرا استاد میں "حرص و آرز" واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے۔ "شیر ناب" بہتر ہے۔ لیکن "حرص و آرز" کو کیا کیجے گا؟

میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی خشم و آرز ہے۔ ہرگز حرص و آرز نہیں ہے۔ حکما اور صوفیہ



قوت غصبی اور قوت شہوی کی تعدیل میں محنتیں کرتے ہیں۔ قوت غصبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح سے فضیلت عنف حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں میرمن ہے۔ ”دو بندہ من حرص و آز“ بے معنی محض استاد کو بدنام کرنا۔ ایک اہم سے دوسری تراشے۔ واحد حقیقی کاستنہ اس سے علاوہ یہ دعوتِ تکبر نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غصبی کا مذکور بھی نہ کیا۔ میں نے خود خشم و آز کو دیکھا ہے اور یہی بجا ہے: شہد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست۔ میری رائے آپ کی رائے کے مطابق، مگر گوگرد و رشتہ اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تفریق گوگرد و سرخ کیا باریک و پیل سفید نایاب ہے میرے دلنشین: دینی کہ بیتِ احمد اور ”کیمیا“ اور غرقا ان سب کا ایک ٹکم ہے لفظ اس قاعدے پر ”عل سچید بہتہ ہے اور کہ بیت احمد اور ”پیل سفید“ بے جوڑ ہے: جیسے امیر خسرو کی انھدیاں۔

ایک قاعدہ اور غرض کرنا ہے: کم کا لفظ اہل فارسی کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی بھی کرتا ہے جیسے ”کم آزار“ یعنی ”نیاز آرنده“ نہ یہ کہ ”کم آزار“ نہ ”کم ہمتا“ یعنی ”بہتہ“ بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت لفظی رحمتہ اللہ علیہ فرماتا ہے۔ شعر:

پس و پیش چوں آفت بم کیست

فروغم فراوان، فریب اند کیست

یعنی فریب بالکل نہیں، نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا باریک و نایاب ایک چیز ہے۔ لفظی نے ”عل سچید“ کہا ہے، کسی صاحبِ طبع نے اس کو غلط سمجھ کر پیل سفید بنا دیا ہے۔ انجین و شہد ناب“ شاید مثل غم و اندوہ و مرست و ذمت ہو یا نہ ہو شہد ناب ہی ہو بلکہ شہد ناب بہتہ ہے لیکن حرص و آز تو کسی طرح درست نہیں، عادت کا دعویٰ ناقص اور غور باہتا ہے۔ اگر یہ قیادت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آز کو مسلم نہ کہتے کس واسطے کہ غلامِ شہد یا کمالِ ذہن و اندوہ و عدل و داد کا نظیہ نہیں ہو سکتا۔ ان انجین، شہد ناب میں بہت کچھ نہ دیکھ

مگر شیہ ناب "کو اُس سے اچھا سمجھیں گے۔ شہد میوے کی حلاوت کے واسطے اور شیر افزائش لطافت کے واسطے "حاشا" و حاشا لند کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا۔ آپ کی اس نظر لکھنے سے اس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا۔ گوشت الغطاء ما از دوت یقیناً نثر مرجز کے باب میں پرو مرشد کو اتنا قابل کیوں ہے؟ یہ جو نثریں آپ نے لکھی ہیں، سوائے اُس نثر کے جس کو آگے لکھوں گا، یہ تو سب مسیح ہیں۔ یعنی پہلے فقرے کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو، دوسرے فقرے کے لفظ سے اگر نظم میں یہ صنعت آپڑے تو نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسجع کہیں گے۔ جو حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں، وہ نثر مسجع کی مثال ہم کو دیں۔ زہار، زہار، یہ نثر مرجز نہیں، مسجع ہے۔ ہاں، یہ نثر مرجز ہے :

صاحب، مشفق، شفیق، دلی، زید، الطاف، کم الی الابد۔ بعد تبلیغ بندگی و نیاز، برصغیر منیر روشن باد۔ اگر وہ نثر جس کو میں نے مسجع کہا ہے، مرجز ہے تو اس کم بخت نثر کا کیا نام ہے؟ نہیں وہ مسجع ہے اور یہ مرجز ہے۔ میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں، آپ نہ مانیں تو کیا کروں؟ وزن نہ ہو قافیہ ہو، وہ مقفی۔ وزن ہو قافیہ نہ ہو، وہ مرجز ہے۔ الفاظ فقہ تین وزن میں برابر ہوں وہ مسجع، اس صنعت کو بیشتر نثر مقفی میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو، بہ ہر رنگ اقسام شکستہ نثر یہی ہے۔ حضرت نے نثر مسجع کو مرجز کہا ہے، جواب وہی ہے کہ اگر مرجز یہ ہے تو مسجع کس نثر کو کہتے ہیں؟ اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم نہ یار اے کلام۔

قتیل لکھنوی اور غیاث الدین ملائے ملکیتی رام پوری کی کئی قسمت کہاں سے لاویں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو مستند سمجھے؟

بعد خط کی اتمام تحریر کے، خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ نہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور سگرف کی عبارت میں نظر آئی؟ مرجز کلاہیت منشور کہ وزن دارد و سجت ندارد، اس تعریف کو دیکھیے اور نمونے کی نثر کو دیکھیے۔ وہ موزوں کہاں ہے جو وزن دارد، اس پر سادق آنے؟ وزن یہ معنی تقطیع شعر سو مفقود

سبح نہ ارد۔ خدا جانے یہ بزرگ سبح کس کو کہتا ہے؟ سبح ہم وزن ہونا اور نفلوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں، سو اس نثر میں موجود ہے۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اس کا مقبول ہے۔ اللہ اللہ اللہ۔ ملا فیاض الدین لکھتا ہے: پس مہجہ نثر سے باشد کہ کلمات فقرتین اکثر جاہل ہر ہم وزن باشند، و تقابل یک دگر۔ بدون رعایت سبح خدا کے واسطے سبح تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہم وزن یک دگر ہوں۔ سو اس نثر میں موجود ہے کہ "بدون رعایت سبح" کے کیا معنی؟ مگر یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سبح تقطیع شد کو کہتے ہیں۔ اس عقیدے کی رکاکت اظہار میں اس نے صاحب دستور شکریت کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے۔

آپ ہی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

مارچ ۱۹۵۹ء

### (۸)

پودھری صاحب شفق کرم کو میرا سلام۔ آپ کا خط کہ سوائے چند سط کے، جو تم نے لکھی تھیں، سراسر حضرت صاحب کا دخل تھا پہنچا۔ سبحان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ، تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کیسا رنج ہے؟ پتہ یوں ہے کہ تم خوبان روزگار میں سے ہو۔ توقع قبول بل نظر کا مائل ہونا آسان نہیں ہے۔ سلامت رہو، خوش رہو، مختصر مصرع:

کات یہ جہاں ہلہ چناں باد کہ خواہی

اب روئے سخن حسرت صاحب عالم کی طرف ہے۔ خدمت خدام مخدوم خادم نواز میں بعد تسلیم معروض ہے۔ تسقہ نامہ نامی میں صورت برہ و شرف نظر آئی۔ اللہ اللہ، تم نے میری نظر میں میری آرزو بڑھائی۔ خدمت کی قدر دانی کی کیا بات ہے؟ آپ کا اتنی موجب مباحثات ہے۔ یہ بات یہ طریق بل لسان زبان پر آئی ہے۔ ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر دانی ہے۔



نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجئے اور زمرہ شعراء میں سے مجھ کو نکال دیجئے  
شعریہ ہے : جو ہرینش من در تہر ز نگار بساند

آں کہ آئینہ من ساخت نہ پرداخت دریغ

دعویٰ اور چیز ہے اور کمال اور ہے، علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت بحال  
اور ہے۔ جلالائے طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے شیدائے ہندی کو ایک رقعہ لکھا ہے۔ عبارت  
اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اُس کا ہے کہ ایک دن مولانا نے عرفی علیہ الرحمۃ اور ابوالفضل  
میں مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عرفی سے کہا کہ : تم نے تحقیق کو بہ سرحد افراط پہنچا دیا اور فارسی میں  
خوب کمال پیدا کیا۔ عرفی نے کہا کہ "اس کو کیا کرو گے کہ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے  
گھر کی بڑھیوں سے اور لونڈیوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی۔ شیخ گفت : ما فارسی را از اوردی و  
خاتونی فرا گرفتہ ایم و شما از پیرزالات آموختہ اید۔ عرفی فرمود : اوردی و خاتانی نیز از پیرزاناں آموختہ  
باشند، ختم۔

غالب کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخن وروں میں حضرت امیر خسرو  
دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو، کینسرو قلم و سخن طرازی ہے یا  
ہم چٹم زلفاں گنجوی وہم طرح سعدی شیرازی ہے۔ یہ فیضی بھی لغز گوئی میں مشہور ہے۔ کلام اُس  
کا پسندیدہ جمہور ہے۔ دیکھو عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے : زہے سپاہی فالیز، آرزو، فقیر  
اور شنیدا اور بہار وغیرہم انھیں میں آگئے ناصر علی اور بیدل اور عنایت۔ ان کی فارسی کیا ہے  
ایک کلام بہ نظر انصاف دیکھیے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے منت اور نکین اور واقف اور  
قتیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیں۔ ان حضرات میں عام علوم عربیہ کے شخص ہیں  
نہ مول۔ فاضل کہلاتے ہیں۔ کلام میں ان کے مزہ کہاں ہے ایرانیوں کی سی ادا کہاں ہے  
فارسی کی ق حروف دانی میں اگر کلام ہے، اُس میں بیرونی قیاس ایک بلا سے عام ہے۔ دارستو  
سیاحونی نے نمان آرزو کی تحقیق پر چونکہ احقر اس کی بجا ہے اور ہر احوال میں بجا ہے یاں ہم وہ



بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے، منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو منافع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی، اس شیوہ و روش کو خوب برت گئے، فارسی وہ کیا جانیں، قاضی محمد صادق اختر عالم ہوں گے۔ شاعری سے ان کو کیا علاقہ؟ ایک بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کمال کو وہم میں منحصر رکھا ہے۔ کاپٹی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب قاتل کے شاگرد تھے۔ میں نے ایک رقعہ قاتل کا ان کے نام کا دیکھا ہے کہ قاتل ان کو لکھتا ہے کہ "جامہ گذاشتن" یعنی مردن "مسلم" لیکن بہت احتیاط کیا کرو۔ موقع دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا؟ "فلاں مرد"۔ یہاں جامہ گذاشت "پچہ وہ کہتا ہے کہ "کہہ" کے ساتھ سوائے پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو۔ پچہ فرماتا ہے کہ "بمہ" کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ۔ مفرد سے نہ ملاؤ۔

نقل: میں نے دستبنو میں لکھا ہے کہ "بمہ کس" اند۔ ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے۔ میری نعیت میں کہا کہ بمہ کس دانہ "کیا ترکیب ہے؟ ایک لاکامیر شاگرد وہاں موجود تھا۔ اُس نے کہا کہ یہ ترکیب بعینہ صائب کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے۔ شعر:

بمہ کس طالب آل سرور وال است ای جا

آب حیواں نفس سوخڑا کاست ای جا

اُس نے کہا کہ تمہارا استاد حاش لہ کو ماقبل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں۔ مفعول:

حاش لہ کہ بد نئی گویم

میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے:

حاش لہ مرا بلکہ ملک را نہ بود

باسک کوئے تو ای زبہ و یار او مبال

مولوی ہایت علی تمکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا۔ چھپے ہوئے رزم میں صاحب

اگر چہ اسٹہانی نثار تھا مگر وارد شاہ جہاں آباد تھا۔ انتقام کشیدن و انتقام گرفتن

دونوں بول گیا۔ مولوی صاحب کے فارسی بولتے ہیں۔ لَا تَوَلَّ وَلَا قُوَّةُ إِلَّا بِاللَّهِ۔

”کلیم“ بروزن ”فعل“ صیغہ اسم فاعل ہے۔ مثل کریم و رحیم و بشیر و سمیع و بصیر و کلیم۔ اسماء الہی میں ”کلیم“ اگر بمعنی ہم کلام ہے تو اسم الہی اس کو کیوں قرار دیجئے۔ حضرت کا مصرعہ،

ہست کلامے ز کلام کلیم

مخدوش الیہ ہے۔ یعنی ”یا کلمہ“ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے۔ کلامے از کلام، مفرد میں سے مفرد کو نکالنا چاہیے، گو جائز نہ ہو، گو باش ”وگو باشد“ ہرگز عمل تردد نہیں، ادہام و سادس قواعد میں پیش نہیں جاتے، اسے کریمے کہ از خزائنہ غیب، ہرگز یاے معروف نہیں ہے یاے مجہول بہ یاے معروف یہاں نامقبول ہے،

خداے کہ بالا و پست آفرید

ایسا خدا، ایسا کریم اس تختانی کو یاے وحدت کہو، یاے توصیف کہو، یاے تعظیم کہو، جس طرح کہو یاے مجہول آئے گی۔

مارچ یا اپریل ۱۸۵۷ء

(۹)

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور بہ گسٹری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ آپ کا خط مع قصید و مثنوی پہنچا۔ مثنوی کو جداگانہ بہ طریق پم فلٹ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جداگانہ ارسال کرتا ہوں۔ لفافہ اس کا بھی آپ کے نام کا ہے۔

آپ کے خواب کا ماجرا اور صبح کو ادھر کا قصہ اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظر تائیں۔ اس عزم کا ملوثی رکھنا معلوم ہوا آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو منع کیا۔ نوک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک جاتے تو ممکن تھا مگر رہنما شہ میں بے بھول اجازت حاکم احتمال نہ رکھتا ہے، اگر نہ خیر ہو، تو نہ ہو اور اگر خیر ہو جائے تو البتہ قیامت ہے۔ زہار کبھی یہ گمان نہ کیے گا کہ دلی کی عملداری میرٹھ یا اگرے

اور بلا دشرقیہ کی مثل ہے۔ یہ پنجاب احاطہ میں شامل ہے۔ نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو  
راے میں آوے وہ ویسا ہی کرے۔ یہ بہ حال مصرع :

اے وائے زخمی دیدار دیگر پرچ

انشاء اللہ العظیم دو تین ہفتے میں یہاں بھی صورت امن و امان کی ہو جائے گی مگر میری  
آرزو یہ استیفا اس صورت میں بھی بڑے آئے گی۔ میں یہ تاکہ ہوں کہ میری اور تمہاری  
ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب مالم صاحب ہوں اور باہم حُرقت و حکایت کریں۔  
اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مازہ کو آتا ہوں۔ حضرت پر وہ مشاک  
اشتیاق اور اسی جلسے میں تمہارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ بھد کو آرام سے بیٹھا رہنے  
دے گا۔

صاحب! یہ مشنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے ہے اس بزرگوار کے جگر میں  
کیا کیا لکھا و پڑے ہوں گے، تب یہ تراوش خونابہ ظہور میں آئی ہوگی۔ مزہ یہ ہے کہ عنوان  
بیان سے حق بجانب انھی کے معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اصل تھا۔ میری نظر میں نہیں اور حقیقت  
حال مجھ پر مجہول ہے اس واسطے انجام و آغاز اندازہ و اندازہ کچھ نہیں سمجھا۔ حک و اصلاح  
کو آپ بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیں۔ میں نے حسب دستور اپنے ہر جگہ منشاے اصلاح لکھ  
دیا ہے۔ شیخ صاحب سے میرا سلام کہیں گا اور کہیں گا کہ کیا کروں دور ہوں، معذور ہوں  
معدوم نہیں کر سکتا۔ اعانت کے مراسم تقدیم کو نہیں پہنچا سکتا۔ خدا تمہارا نگہبان رہے۔

والسلام  
مئی یا جون ۱۸۵۹ء

(۱۰)

شفیق کرم، مظہر حلف و کرم، جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض  
کرتا ہوں کہ آپ کا ہدف نامہ آیا ہے۔ رنج و تشویش میں یہ میری خدمت مقبول ہوئی۔ خوشی تعمول

میرا مدد ملے شاہ کو میہی دے گا کہنا۔ اُن کا باپ میرا بڑا یار تھا۔ میری طرف سے خاطر جمع کر دیجئے گا کہ اب سبیل اپنی کل آئی ہے۔ چودھری صاحب کے ذریعے سے جو کچھ مجھ کو بھیجنا ہوگا، بھجواؤں گا۔

جناب چودھری صاحب، آج کا میرا خط کا سنہ گدئی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں تفصیل یہ کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا۔ مسمیٰ بہ ذیل اردو اخبار، "سن اشخاص سنین مانسیہ" کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں، اگر احیاناً آپ کے یہاں یا کسی آپ کے دوست کے یہاں جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۳ء سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھ جائیں، جس میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میاں ذوق کے دوست کے نام کے کہہ کر نذر کرنے کا ذکر مندرج ہو۔ بے تکلف وہ اخبار چھاپے کا اصل مجنسہ میرے پاس بیٹ دیکھئے۔ آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۸۳۳ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق نے اسی مہینے میں زیادہ ایک مہینے کے بعد سگے کہہ کر گزارنے ہیں۔ احتیاطاً پانچ چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لیے جائیں۔ یہاں تک میری طرف سے ابرام ہے کہ اگر پٹنل کسی اور شہر میں کوئی آپ کا دوست جامع ہو اور آپ کو اس پر علم ہو تو وہاں سے منگوا کر بھیجیے۔

والسلام مع الاکرام

جون ۱۸۵۹ء

(۱۱)

شفیق میرے، عنایت فرما میرے!

تمھاری بہ بانی کا شکر بجالاتا ہوں۔ نہایت سنی یہ تھی کہ آپ کی طرف سے ظہور میں آئی ہیں نے ملنے میں، تم ملے۔ جاں بہاں نما، کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سنی کیا ہے آپ بھی



اب منکر نہ کیجئے، اگر کہیں نے آپ کے پاس آجائے تو بھوکے بھیج دیجئے۔ میرے پاس آنے کا تو میں تم کو اطلاع دے دوں گا۔

عنایت الہی کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا؟ اس کی پرسش زائد۔ میں خدمت گزاری کو حاضر ہوں، وہ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں۔ میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا۔  
صاحب! تم نے ہمارے پیروں پر مشد کو ہم پر خفا کر دیا۔ بھلا وہ خط نہ لکھیں، یہ لکھیں کہجی تم کو تو فرماویں کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا۔ بہ حال میرا سلام نیاز غرض کیجئے اور ان کے عزت مبارک کی خیر و عافیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ اگر خدا نخواستہ وہ مجھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے؟

اپنے چچا صاحب کی خدمت میں سلام نیاز پہنچائیے گا اور مولانا عطا کو سلام شوق کیجئے گا۔

جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

(۱۲)

میرے شفیق دلی پیر محمدی عبدغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے۔ دیکھو میرے حواس کا اب یہ تمام ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا، اسی طرح سابق کے خط میں مہ ناس پر لکھ گیا ہوں گا:

بہار پیشہ جو آنے کے نابش نامند

کنول بہ ہیں کہ چہ خوں می چکد نہ ہر نفسش

بہ خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آنے ہیں ان کے بھیجنے کی کیا حاجت تھی؟

آپ کی سعی و زہد اپنی ناکامی پہلے سے میرے دلنشیں اور خاطر نشان ہے۔ جیسا کہ کوئی استاد

کہتا ہے:

تہی دستان قسمت رہ چہ سوداز رہبہر کامل

کہ تھنہ از آب حیاں آشنہ می آرد سکنہ را

وہ اخبار نہ کہیں سے ہاتھ آیا اور نہ اُسے گا۔ میں اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ میرا کام بغیر اُس کے نکل جائے گا۔

بندہ پرور! میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو اُن کے لاکھوں روپیے کے گھر لٹ گئے، جس میں ہزاروں روپیے کے کتاب خانے بھی گئے۔ اُس میں وہ مہموں ہائے پریشان بھی مارت ہوئے۔ میں خود اُس مشنوی کے واسطے خون دھجک رہا ہوں۔ ہائے کیا چاہی تھی

پارسل میں خطوط بھیجنے محل اندیشہ ہے، خدا نے بچایا۔ بچوں کہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ بچھا۔ ازراہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے۔  
 جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

(۱۳)

میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔ دونوں نمس بعد اصلاح پہنچتے ہیں۔ منشاء اصلاحات سمجھ لیجئے: "سید عالی نسب و سرور و والہ کسی" یہ افتتاح کلام اور ابتداء خطاب کے درخور نہ تھا۔ مصرع ثالث اس کی جگہ رکھ دیا گیا۔

دومیرے بند کی تمنیں دو طرح پر بن۔ دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطف کسی میں نہیں جن مصرعوں کو چاہو رہتے دو۔

"گذشت از افلاک" و "انذک گذشت ایک فارسی رہا اور ایک ہندی۔ حضرت نے دونوں فارسی میں لکھتے۔ ندامت فعل پر مرتب ہو کر تھی ہے، ترجمہ اُس کا پیشانی "حضرت یوسف کو ندامت کیوں ہو؟ مگر خجالت اس کا ترجمہ ہے "شرمندگی" آپ غور کیجئے کہ ندامت "اور خجالت" میں کتنا فرق ہے۔ جہاں آپ نے غرق ریز ندامت "لکھا وہ محل خجالت" کا تھا۔ آپ نے ندامت کیوں لکھا؟ یہ بہ حال دیکھو تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور تھی۔

”طرح“ نفع اول و سکون ثانی پر معنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی سایش دنیا بھی مجاز ہے۔ مرادف طرز و روش بھی طرح ہے بمعنی اس کا تفوق منظور ہا کرے۔

”نسیم“ تخلص اچھا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ ”نسیم“ مونث ہے تو ب اُس کا یہ ہے کہ خیرات“ اور وحشت“ اور ایسے بہت تخلص میں کہ وہ مونث میں۔ یہاں اگر بدلا چاہے تو اُس کا ہم وزن ”سلام“ و ”سلیم“ اور ”خیال“ بھی ہے اس میں سے جو پسند آئے۔

آپ کے علم مالی مقدار اور آپ کے بزرگ آموزگار کو یہ اسلام پہنچے۔

یہاں سے دسے سخن حضرت پیر، مرشد صاحب عام کی طوف ہے۔ پیر و مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعائے طول عمر و دوام دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ ذاتی حضرت شاد عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں۔ عجب ہے کہ حضرت کی تحریر میں جہاں اُن کے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا مذکور نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہنچنا گمان نہیں کر سکتا۔ میں اُس میں اُن کو یہاں کا حال لکھ چکا ہوں۔

’ہیج آہنگ آپ نے لی‘ دیوان فارسی“ آپ کے پاس ہے۔ تحریریں سمجھیے کہ یہ دونوں نام تمام ہیں اور اب کہیں سے اُن کا اتمام ممکن نہیں۔ خیر! کچھ بے عنایت ہے۔ ”دستبنو“ میں نے مذکر کی ہے۔ ”مہ نیم روز“ معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں۔ خود میرے رشتہ کو مجھ سے و مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی۔ اس فقرہ و فساد کے بعد ایک قصیدہ ”دستبنو“ میں ہے اور ایک قصیدہ نواب لفظٹ گورنر بہادر غاب و شمال کی مدح میں و ایک قصیدہ نواب لفظٹ گورنر بہادر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لیجئے :

## قطعه

بہ آدم زن بشیطاں طوق لعنت  
 سپروٹڈ از رو تکرم و تذلیل  
 و لیکن در اسیری طوق آدم  
 گراں تر آمد از طوق عسنا زیل  
 دُرباعی

دنیا بیچ است و شادی و غم بیچ است  
 ہنگامہ سوز و بزم ماتم بیچ است  
 رو، دل، بیکے وہ کہ دو عالم بیچ است  
 ایسا نیز فوگزار کایں ہم بیچ است

اس واماندگی کے دنوں میں چھاپے کی "برہان قاطع" میرے پاس تھی۔ اس کو میں  
 دیکھا کرتا تھا۔ ہزار ہا لذت غلط، ہزار ہا بیان لغو، عبارت پوچ "اشارات پاور ہوا" میں  
 نے سو دوسو ننت کے اغاٹ لکھ کر ایک مجموعہ بنایا ہے اور "قاطع برہان" اس کا نام رکھا ہے۔  
 چھپوانے کا متذکرہ تھا۔ سو دو کاتب سے صاف کروا لیا ہے۔ اگر کہو تو بسبیل مستعار۔ یہ سچ  
 دوں۔ تم اور چودھری صاحب اور جو اور سخن شناس اور منصف ہوں وہ اس کو دیکھیں اور پھر میری  
 کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔

اگست یا ستمبر ۱۸۵۹ء

(۱۴)

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے۔ کل انشا کا پارسل پہنچا اور آج خط "انشا" کا نام  
 "بہارستان" اور اب آپ کا تخلص "رہبر" بہارستان "مضاف اور" سرور" مضاف الیہ  
 "بہارستان سرور" اچھا نام ہے۔



قطعے کا وعدہ نہیں کرتا۔ کس واسطے کہ اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف زیادہ  
رے گا اور اگر نہ پہنچے گا تو محل شکایت نہ ہوگا۔

رفعِ فتنہ و فساد اور بلاؤں میں سلم، یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً برے  
ٹھہر گئے۔ یہ داغ ان کی جبینِ جمال سے مٹ نہیں سکتا۔ میں اموات میں ہوں مردہ شعر کیا  
کہے گا؟ غزل کا ڈھنگ بھول گیا۔ معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روشِ منیر میں آوے؟  
رہا قصیدہ، ممدوح کون ہے؟ ہاے انوری گویا میری زبان سے کہتا ہے:

اے دریغانیست ممدوحے سزاوارِ مدح

اے دریغانیست معشوقے سزاوارِ غزل

گورمنٹ کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نذر گزرتا ہے، اشرفیاں  
نہیں اور خلعت، ریاست دو دمانی کاسات پارچہ اور تین رقم جیفہ سر پیچ، مالائے مروارید  
مجھ کو ملا کرتا ہے۔ اب نواب گورنر جنرل بہادر یہاں آتے ہیں۔ دربار میں بلائے جانے کی  
توقع نہیں، پھر کس دل سے قصیدہ لکھوں؟ صناعتِ شعر اعصاف و جوارح کا کام نہیں،  
دل چاہیے، دماغ چاہیے، ذوق چاہیے، آہنگ چاہیے۔ یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر  
کہوں؟ تمہیں اکیوں کہوں؟ چوتھو برس کی عمر، ولولہ شباب کہاں؟ رعایتِ فن، اس کے  
اسباب کہاں؟ اِنَّا بَشَرٌ ذَاتِ اَنْیَافٍ رَّجُوْنٌ۔ یہاں سے خطاب حضرت صاحبِ عالم کی طرف ہے۔  
پیر و مرشد کو سلام، نیاز پہنچے، کفِ انخسب، صورِ جنوبی میں سے ایک صورت ہے، اس  
کے طلوع کا حال مجھ کو کچھ معلوم نہیں۔ اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی  
زبان میں اس کا نام بھی یقین ہے کہ نہ ہوگا۔ قبولِ دعا وقتِ طلوع منجملہ مضامینِ شعری ہے۔  
جیسے کتاں کا پر تو ماہ میں پھٹ جانا اور زمرہ سے انہی کا اندھا ہو جانا۔ آصف الدولہ نے  
انہی تلاش کر کر منگوایا اور قطعاتِ زمرہ اس کے محاذی چشم رکھے۔ کچھ اثر ظاہر نہ ہوا۔ ایران و روم  
فرنگ سے انواع کپڑے منگوائے۔ چاندنی میں پھیلائے کوئی مسکا بھی نہیں۔

تحویل آفتاب چہل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ بائیس مارچ کو واقع ہوتی ہے  
کبھی ایس کبھی تیس بھی آپڑتی ہے، اس سے تجاوز نہیں رہا۔ طالع وقت تحویل درست کرنا  
بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں۔ میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں :

نہ دامن کہ گیتی چساں می رود

چہ نیک و چہ بد در جہاں می رود

میں تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری اب دیکھیے موت  
کیسی ہو :

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ

مکنے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

میرا ہی شعبہ اور میرے ہی حربہ حال ہے۔

سکے کا وار تو مجھ پر ایسا پلا جیسے کوئی چھڑا یا کوئی گرا بے کس سے کہوں ؛ کس کو گرا ہ

لاؤں ؛ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے

یہ دو سکے کہ کر گزرائے، پادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے انھوں

نے "دلی اردو اخبار" میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں

نے اس زمانے میں مرشد آباد اور کالکتے میں یہ سکے گئے ہیں ورنہ کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے

سہ کار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوتے ہیں۔ ہر چند قلم رو ہند میں "دلی

اردو اخبار" کا پرچہ ڈھونڈا کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ بچہ پر رہا۔ پس بھی گئی اور وہ ریاست کا نام

نشان خلعت و دربار بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا، چوں کہ موافق رضا سے لٹھی کے ہے اس کا کلمہ کیا شہزادہ

چوں جنبش سپہ بہ فرمانِ داورست

بیداد بنود آنچہ بے آسماں وہد

یہ تحریر بہ طبع حکایت ہے نہ بہ سبیل شکایت۔

”گویند“ از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پرسش رفت کہ چہ حال داری ؟ فرمود، کد ام  
 حال خواہد بود کہے را کہ خدا از دے فرض طلبد و پیمبر سنت و زان نان خواہد و ملک الموت جان  
 نفعہ مختصر اب زیست بہ امید مرگ ہے۔  
 ”قاطع برہان“ چودھری صاحب کی نثر کے اجزاء کے ساتھ بھجوا جائے گا، یہ قاطع ”برہان  
 قاطع“ منطبعہ دیکھا جائے اور یہ حیت و بی میل از راہ انصاف دیکھا جائے مشہر زبوں کو  
 سلام مسنون اور دعاے افزونی عمر و دولت پہنچے۔  
 اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء

(۱۵)

جناب عالی!

آج آپ کا تفقد نامہ، مرقومہ یازدہم شبانہ طابق پیم ہمارے قید روز و شنبہ پہنچا  
 پہلے تو ان تارخیوں کے حساب کے مطابق میں ”میں اُبھا پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت  
 خوش ہوا، ڈاک کیا ہے، خاک ہے، خیر! ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا، خدا کرے یہ میرا خط جلد  
 پہنچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا۔

حقیقت میری مجھلا یہ ہے کہ راہ و رسم ہمارے کام میں مقام سے بہ دستور بیماری  
 ہو گئی ہے۔ نواب لفٹیننٹ گورنر بہادر غائب و شمال کوئٹہ ”دستبنو“ بسبیل ڈاک بھیجا  
 تھا اُن کا خط فارسی شعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و مودت، یہ بسبیل ڈاک آگیا  
 پھر قصیدہ بہار یہ تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا، اُس کی بھی رسید آگئی، وہی خاں صاحب  
 بسیار مہربان دوستانہ القاب اور کاغذ افشانی۔ ازاں بعد ایک قصیدہ جناب رابرٹ  
 منظر گری صاحب لفٹیننٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بہ توسط صاحب کشتہ بہادر دہلی  
 گیا، اُس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بہ توسط کشتہ بہادر کل مچھ کو آگیا۔

پس ابھی تک مجھ کو نہیں ملا، اب ملے گا حضرت کو اطلاع دی جائے گی۔



پیر و مرشد عالم ہیں اور میں جاہل ہوں اُن کے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تسلیم بجا لایا۔

اے حضرت جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انہی الفاظ میں رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی، نہ عبارت آرائی، نہ طبع آزمائی، کچھ عجب نہیں کہ وہ خط بھی مئی و جون میں آپ کو پہنچ جائے۔ آپ کا بھی تو مارچ کا خط مجھ کو اب آخر اپریل میں پہنچا ہے۔ جناب شیخ صاحب! کیوں مجھ کو مجرب کرتے ہیں؟ اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے۔ قصیدہ دشمنوی بیچ دیجے، لطف اٹھاؤں گا اور جو کچھ میرے خیال میں آئے گا، بے تکلف عرض کر دوں گا۔ میرا سلام کہیے اور دشمنوی اور قصیدہ اُن سے لے کر جلد بھیج دیجے۔

اپنے علم عالی مقدار کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے اور کہیے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق یہ ہے، الفاظ ہندی تھے۔ شاید کچھ تغیر بالمراد ہو، تو ہو، یہ شادی بہ صد ہزار سرت و نشاط آپ کو مبارک ہو اور اُن کی اولاد دیکھنی اور اسی طرح اُن کی شادی کرنی نصیب ہو۔ فیض علی خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے۔ میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا۔

خط کا لفافہ اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے اس کا جواب لکھا، کاتب وہی ہے جو لفافہ ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے۔۔۔  
اپریل ۱۸۹۶ء

(۱۶)

میرے مشفق!

آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسرا میرے دل سے مٹا دیا۔ ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں، اگر اُس کو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہنچنے کا احتمال اٹھ



بنائے گا اور حبشری کا دروہر جاتا رہے گا۔ آدھ آنہ نہ ہسی ایک آنہ ہسی۔ آپ بھی خط بیرنگ بھیجا کیجے اور میں بھی بیرنگ بھیجا کروں۔ اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں۔ اس قاعدے کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں، بادی بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا۔

پنس جاری ہو گیا، تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا۔ بعد ازاں قرض ستاسی روپیہ گیارہ آنے بچے۔ اب ماہ بہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین مہینے ستمبر، اکتوبر، نومبر ملیں گے، دسمبر شدہ سے تنخواہ شش ماہی ہو جائے گی۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیے سینکڑا سالانہ عموماً وضع ہوا کرے گا۔ اس حساب سے میرے حصے میں ڈھائی روپے مہینا آیا۔ باٹھ روپے آٹھ آنے کے ساٹھ رہیں گے۔ کچھ رام پور سے ماہ بہ ماہ آتا ہے۔ یہ دونوں آمدنی مل کر خوش و ناخوش گزارا ہوا جا سکتا ہے۔

یہاں شہر ڈھ رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتا بھی نہیں کہ کہاں تھے؟ صاحبان امکنہ اور دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی؟

برسات بھر مینہ نہیں برسا۔ آب تیشہ اور کلند کی طنیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے، موت ارزاں ہے، میوے کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش کی دال آٹھ سیر باجرہ بارہ سیر، گیہوں تیرہ سیر، چنے سولہ سیر، گھی ڈیڑھ سیر، ترکاری ہنگی۔ ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کوار کا مہینا جسے چاڑے کا دوار کہتے ہیں۔ پانی گرم، دھوپ تیز، روز لو چلتی ہے۔ جیٹھ اسٹاڈھ کی سی گرمی پڑتی ہے۔

حضرت رفعت درجہ جناب صاحب عالم کی خدمت میں دوستانہ سلام اور میدانہ بندگی۔ بہ انکسار تمام عرض کرتا ہوں، حضرت کو کس راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے؟ میں نے مرشد زادے کے خط میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقریب سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدم بوسی کی

تمنا اور انور الدولہ کے دیدار کی آرزو سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لے جاؤں گا۔

خواہ کے اجرا کا حال اور مستقبل میں اُس کے وصول کی صورت، اُن سطروں سے جو آغازِ مکتوب میں چودھری عبدالغفور صاحب کی خدمت میں لکھی گئی ہیں، مع رودادِ شہر معلوم کر لیجئے گا۔

لارگو بند پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں۔ دنیا دار نہیں۔ فقیہ شکسار ہوں تو میں یہی خواہ ہے۔ انجامِ مٹاؤ خلق میں حتی الوسع میں کمی کروں تو ایمان نصیب نہ ہو۔ انشاء اللہ عزیز، وہ فقیر سے راضی و خوشنودر ہیں گے۔

جناب مستطاب حضرت محمد میر صاحب کی خدمت میں بعد سلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میر سے پاس حضرت کا سلام پیام سوا سے اب کی بار کے کبھی نہیں پہنچا۔ اب ان سطور کو اپنا ذریعہ اختیار سمجھا اور نویدِ مقدم مبارک سے بہت خوش ہوا۔

یہ جو خاندان کو پی و گریز پانی اور بے الطینانی کا آپ کو منہ پر گمان اور اس کا رنج ہے، یہ کسی نے خلاف واقع آپ سے کہا ہے۔ میں مع نزن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم زم ثوں کا شناور رہا ہوں۔ دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا، نہ پکڑا گیا، نہ نکالا گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا عرض کروں کہ میرے خدانے مجھ پر کیسی عنایت کی اور کیا نفسِ مطمئنہ بخشا۔ جان و مال و آبد و میں کی طاعت کا ذوق نہیں آیا۔ خواہ جس کو حضرت نے یومیہ لقب دیا ہے، اُس کا حال و پر کی تحریر سے دریافت ہوگا۔ فقیر کو اپنا دوست و متقد اور مشفق تصور فرماتے رہتے گا۔ مہشہ زادہ مٹھوی و دردمان سید شاہ عالم کو سلام و دعا۔

ڈپٹی صاحب سے مجھ سے ملاقات کثرت سے نہیں ہے۔ اُن کو کثرتِ اشتغال سے فرصت نہیں، مجھ کو افراطِ ضعف سے طاقت نہیں، اگر بہ حسب اتفاق کہیں ملاقات ہو گئی تو آپ کا سلام کہہ دوں گا۔ آپ اپنے، خوانِ عالی شان کو میرا سلام پہنچا دیجئے گا۔

## بندہ شاہ شہنائیم و ثنا خوان شہنا

ستمبر ۱۸۶۰ء

(۱۷)

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا بیجہ کو شکر گزار اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے شرمسار تصور فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں :

نویں وصلِ ویم می دہد ستارہ شناس

نہ کردہ شرف نگاہی مگر در اختر من

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الجمع بزم وحدت کے فوزندہ شمع، مستغرق مشاہدہ شاہذرات، حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاحِ کلام ہے :

پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں تاریخ از مبحث معلوم ہوں گی، لکھی جاتی ہیں۔ میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مراد، نو برس کا تھا کہ چچا مراد، اُس کی جاگہ کے عوض میری اومیرے شہر کا سب سے حقیقی کے واسطے شامل جاگہ، نو برس کا تھا کہ بخش خاں دس ہزار روپے سال تقویٰ ہوئے۔ انھوں نے نہ دیے مگر تین ہزار روپے سال، اُس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال میں نے سرکار انگریزی میں یہ نہیں ظاہر کیا۔ کولہک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور اسٹریٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری بہنگ ناگام کے بعد ایک زمانے کے پادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا، اُن کے دلی عہد نے پچاس روپے سال۔ دلی عہد اس طور کے دو برس کے بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ پادشاہ اودھ کی بہکار سے بے صلہ و مدح گسٹری پان سو روپے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیے۔ یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی



اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی، سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔  
 ایسے طالع مری کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں؟ اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں  
 یا وہاں کہ متوسط یا مرجائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش  
 اُس کی ضائع جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور احیاناً اگر اُس نے سلوک کیا تو ریاست  
 خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اے خداوند بندہ پرور! یہ  
 سب باتیں وقوعی اور واقعی ہیں، اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدے کا قصد کروں، قصد تو میں  
 کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا؟ سوائے ایک ملک کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا  
 نتیجہ ہے، کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کہیں جو سابق کی اپنی نظم و نشر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ  
 یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نشر کیوں کر لکھی تھی اور کیوں کر یہ شعر کہے تھے؟  
 عبدالقادر بیدل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے :

عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما یصح

پایان عمر ہے، دل و دماغ جواب دے چکے ہیں۔ سو روپیہ رام پور کے، ساٹھ روپیہ پنشن  
 کے روٹی کھانے کو بہت ہیں۔ گرانی اور اتنی مالی امور عامہ میں سے ہے دنیا، سو خوش و  
 ناخوش چلے جاتے ہیں۔ قافلے کے قافلے آمادہ ریس ہیں۔ دیکھو منشی نبی بخش مجھ سے عسر میں  
 چھوٹے تھے۔ ماہ گذشتہ میں گزر گئے۔ مجھ میں قصیدے کے لکھنے کی قوت کہاں؟ اگر ارادہ  
 کروں تو فرصت کہاں؟ قصیدہ لکھوں، آپ کے پاس بھیجوں، آپ دکن کو بھیجیں متوسط کب پیش  
 کرنے کا موقع پائے؟ پیش کیے پر کیا پیش آئے؟ ان مراحل کے طے ہونے تک میں کیوں کر  
 جیوں گا؟

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا مُجُودَ

إِلَّا اللَّهُ۔ كُنَّا لِلّٰهِ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ، وَاللّٰهُ أَلَانَ كَمَا كَانَ۔

نومبر ۱۹۶۶ء



حضرت چودھری صاحب !

عنایت نامہ سابق - بیت :

تھا تو خط ، پر نہ تھا جواب طلب  
کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا

آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑتا ہوں کل صبح کو بہ شربط  
حیات ڈاک میں بھجوا دوں گا۔ " قاطع برہان " کے مجلدات جو بموجب توقیع خریداری میری ملک  
میں وہ اول جولائی میں میرے پاس اور اُن میں سے دو مجلد آخر جولائی میں آپ کے پاس پہنچیں گے۔  
ایک آپ رہنے دیں گے اور ایک پر و مرشد کی نذر کریں گے۔ انشاء اللہ اعلیٰ العظیم شعر :

حبذا فیض تعلق ، معجز کلکش نگر  
گر رود صد سالہ رہ پیش نظر باشد ہاں

یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تعریف میں ہے۔ مبالغہ مرصعہ  
تبلیغ اور غلو کو پسند کیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اُس کا لکھا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے  
آدی کو نظر آتی ہے۔ وجہ اُس کی یہ کہ حرف بہت روشن اور صاف وصل ہیں اور چوں کہ یہ امر بہ حسب  
عادت عقل متنبہ ہے اس رو سے اس کو معجزہ قلم کہا اور چوں کہ معجزہ خرقِ مادت ہے اور خرقِ عادت ایک امر متہکلات  
جمہور میں سے پس منکر کو گنجائش نہ دیتی یہاں یہ خیال آئے کہ فیض تعلق بے کار رہتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ  
وہ حسن الہام ہے یعنی نگاہ کو از آنجا کہ باحد و مشتاق رسن ہے ، اُس خط سے وہ تعلق بہم پہنچا ہے  
کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے۔ جیسے بل نر کو اپنا آشیانہ  
اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا قفا و خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے۔ چاہو  
ایک معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسن خط مقدم چاہو فیض تعلق کو ادما کہو اور حسن خط جو تقدیر  
میں ہے اُس کو سبب سمجھو تعلق سہا اور موکہ جانو ادعا کا سنو ، دعوے کے واسطے دلیل موضوع  
ہے ، ادعا کو دلیل ضروری نہیں ہے۔ ہاں ادما پر تاکید طریقہ بلاغت ہے۔ یہ لطائف مصنوعی خاص اس

بزرگ کے جسے میں آتی ہے۔ میں جانتا ہوں شہری اور عطار دے مل کر ایک صورت پکڑی  
گئی۔ اس کا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا۔ اللہ اللہ۔ فرماتا ہے۔ شعر:

موت کرو شبہا بر تو سیہ بام و در لازم

نہی باشد چراغ خانہ سے بے نوا یاں را

ظہوری کا مدوت اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلیل القدر ابراہیم عادل شاہ۔ پادشاہوں  
کے منظر بلند ہوتے اور کیا بعید ہے کہ رعایا یا ملزمین میں سے کچھ لوگ زیرِ قہر رہتے ہوں  
اس واسطے یا شاہان کو اس منظر بلند پر نہیں پہنچتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جو رویشیاں  
نظر آئیں۔ رات کو ان کے گھر تک ایک ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بلند مکان پر چڑھا تو کچھ نظر نہ  
آئے گا۔ یہ مدد بانی ہفت کی اور ہفت ایک فضیلت ہے۔ فضائل اربعہ میں سے۔ اب  
بہام کہ دیکھئے۔ مہ و ن سے راتوں کو کوٹے پر چڑھتا اپنے پر لازم کیا ہے اس واسطے کہ ان  
کے گروں میں چراغ نہیں۔ اگر کسی کو کسی پٹ میں بیوند رکھنا یا کوئی چمڑے کی چیز کٹھنی یا کسی  
مذہب کا نقش ماں ظہور ہو تو وہ گھر اس مدوت کے پر تو جمال سے روشن ہو جائے۔ پراس کی  
حاجت باقی نہ رہے۔ جو کام جو نقش چاہے وہ کرے۔ موت کے لعظ کا مزہ ویدانی ہے۔  
موت سے اس لعظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا۔ اگر نہ ظنا موس رعایا ہے تو موت ہے  
اور مرنے والوں کی تار باری ہے تو موت ہے۔ قباب بنی کی بان بن ظہوری ناطق کی مفری  
کا نشان ہے ظہوری۔ زیادہ کیا لکھوں۔

جوان شہر

(۱۹)

بندہ پرور!

پرسوں تمہارا خط آیا، آن جواب لکھ رکھتا ہوں۔ کل ذرا کہیں بھوادوں گا۔

میرا حال کیوں پوچھو؟ بے کہ دیکھو جو تمہارا ڈھنگ ہے وہی میرا رنگ ہے۔ شور و اورام

مرضِ خاص اور رنجِ عام، یہ ایک اجمال، دوسرا اجمال سنو کہ مہینا بھر سے صاحبِ فراش  
 ہوں۔ صبح سے شام تک، شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں۔ محلِ مراے، اگرچہ  
 ایرانِ خانے کے بہت قریب ہے، پر کیا امکان جو جاسکوں، صبح کو نو بجے کھانا نہیں آجاتا  
 ہے۔ پلنگ پر سے کھل پڑا، ہاتھ منھ دھو کر کھانا کھایا، پھر ہاتھ دھوئے، کھلی کی، پلنگ پر جا پڑا۔  
 پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجت میں پیشاب کیا اور پڑ رہا۔ مدتوں سے یہ  
 مرض ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے۔ اس صاحبِ ذاتش ہونے کو دیکھو اور دم بہ دم تقاضا سے  
 دل کو دیکھو۔ پاخانے، اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صعبیت کو تصور کرو۔ ایک پھوڑا  
 دائیں پہنچے میں جس کو ساعد کہتے ہیں، دزد پھوڑے، دائیں پہنچے میں، یہ سہل ہیں۔ بائیں پاؤں  
 میں کعب پاؤں پشتِ پاسے سے لے کر آدھی پنڈلی تک دیرم اور دیرم سب سخت ادعات و محلات سے  
 کچھ نہ ہوا۔ اب تجویز ہے کہ نیب کا بھوتا باندھتے۔ جب پکے، پھوڑے، تب ہم لگائیے کہ واجب  
 کعب پا میں جراحت کا عمل ہوا تو قیام کا کہاں ٹھکانا؟

یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں مجمل و موجز ہے۔

یہ اقیاس اس کا تقاضی ہے کہ پیر و مشائخ حضرت صاحبِ عالم نجد سے آزر و میں  
 اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس رقعے میں ایک  
 میزان عرض کرتا ہوں۔ حضرت صاحب ان صاحبوں کے کلام کو یعنی بندیوں کے اشعار کو  
 قلیل اور وقت سے لے کر بیدل اور ناقص علیٰ تک اس میزان میں تو لیں۔ میزان یہ ہے۔  
 رور کی و فردوسی سے لے کر خاقانی و شانی و انوری وغیرہم تک ایک گروہ، ان حضرات کا کلام  
 تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طبرستان کے موجد پنجہ  
 سعدی و جامی و بلالی۔ یہ اشخاص متعدد نہیں۔ فغانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا خیال ہے  
 نازک و معانی بلند لایا۔ اس شیوے کی تکمیل کی جھوڑی و نظیری و قنی و نوعی نے۔ چون اللہ  
 قلبِ سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربا دیا صاحب

عظیم و تسلیم و تدسی و حکیم شغائی اس زمرے میں ہیں۔ رودکی و اسدی و فردوسی، یشیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کی طرز نے بہ سبب سہل ممتنع ہونے کے رواج نہ پایا۔ نقاشی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ تو اب طرزیں تین ٹھہری ہیں۔ نقاشی اس کے اقوان، خطبوری اس کے امثال، صائب اس کے نظائر، خالص اللہ ممتاز و انتہ وغیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے؟ یہ شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ پس تو ہم نے باناکہ اُن کی طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے، خوب طرز ہے، اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے۔ دارا الغزب شاہی کا سکہ نہیں ہے، لکسال باہر ہے۔ داد داد، انصاف، انصاف؛

اگرچہ شاء ان نغز گفتار  
زیک جام اند و بزم سخن مست  
ولے با بادۂ بعضے حریفان  
خمار چشم ساقی، تیز پیوست  
مشو منکر کہ در اشعار این قوم  
ور اسے شاعری چیزے دگر ہست

وہ چیزے دگر، پارسیوں کے تھے میں آتی ہے۔ ہاں اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے، یہ نعتی علیہ الرحمۃ؛

بدنام ہو گئے جانے بچے دو امتحاں کو  
کچھ کا کون تم سے عزیز اپنی جاں کو

سودا؛

دکھلایئے لے جا کے تجھے مہ کا بازار  
خو اہاں نہیں لیکن کوئی واں جنس گراں کا



قائم:

قائم اور سچے سے طلب ہو سے کی ہوں کرانوں  
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی 'بد آموز' نہیں

مومن خاں:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ناخ کے ہاں کتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں، مگر مجھے اُن کا کوئی شعرا سے وقت  
یاد نہیں آتا۔ یاد کیا آوے، لیٹا ہوا ہوں، دم بہ دم پاؤں کے درم کی ٹیس ہوش اُٹاے دیتی  
ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

(۲۰)

جولائی ۱۸۶۳ء ۵

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودھری عبدالغفور صاحب کے نام کا ہو گا،  
پہلے وہ پڑھیں، پھر میرے پیرو مرشد کی نظر سے گزار میں، پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو  
رکھائیں۔

برس دن سے فسادِ خون کے عوارض میں مبتلا ہوں۔ ثبورو اور ام میں لدرہا ہوں برس  
دن میں اوجاٹا ہوتے ہستے روح تحلیل ہو گئی، نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے  
تو خیر، مگر دونوں پنڈلیوں میں بڈلیوں کے قریب دو پھوڑے ہیں۔ کھڑا ہوا اور پنڈلیوں کی ہڈیاں  
چرائے لگیں اور رگیں پھٹنے لگیں۔ ہائیں پاؤں پڑا کھٹ پاسے جہاں تک وہ پھوڑا ہے، پنڈلی  
پر دم ہے۔ رات دن پڑا رہتا ہوں۔ پنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے، کھسل پڑا، بعدِ رفع  
حاجت پھر لیٹ رہا۔ اسی صورت سے روٹی کھاتا ہوں۔ اشعار کی اصلاح یک قلم موقوف خطوط  
ضروری لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک خط شاہ عالم صاحب  
کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے۔ جواب نہ لکھ سکا۔ آج اپنے کو طعنے دے کر مرد بنایا۔

جب یہ عبارت لکھی، چوہدری صاحب کو سلام، شاہ عالم صاحب کو سلام، حضرت صاحب کو  
 بندگی۔  
 دسمبر ۱۸۶۳ء

(۲۱)

آپا، جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پیٹھے، صاحب ایہ تو سیاح گیتی نور دہانی مخدوم  
 جہان نیاں جہاں گرد ہیں۔

ہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا ہے، کتاب کو اس سے رونق ہو جائے گی۔  
 نظم میں وہ پایہ بلند کہ شوقی اُن کے شعر پر لالی انجم شاکرے، خود بلا گرداں ہو، کوئی سیما ہ  
 مصرع پر دل و جان وار کرے، صدقے قربان ہو۔

”وار کرے“ یعنی حملہ کرنے کے ہے اور وہ جو آپ کا مقصود ہے اُن معنوں میں ”وار“  
 اور ”وارے“ آیا ہے۔ نہ ”وار کرنا“ اور ”وار کرے“۔

آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطریں میں نے بہ ہزار دشواری لکھ کر تمہیں بھیجی تھیں۔ خواہش یہ تھی  
 کہ یہی سطریں میرے مخدوم اور مخدوم زادے کی نظر سے گزر جائیں۔ آج ایک خط میں نے  
 پیروم بشد کا اور پایا۔ وہ ابھی نہیں پڑھا، مگر شاہ عالم صاحب اُس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ  
 تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا۔ حالانکہ میں ان سطروں میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر  
 کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش، ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں۔ اب میرا انجام کار دو طرح پر  
 مقصور ہے یا صحت یا مدگ۔ پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا، دوسری صورت میں سب  
 احباب خارج سے سن لیں گے۔ یہ سطریں لینے لینے لکھی ہیں۔

دسمبر ۱۸۶۳ء

(۲۲)

جناب صاحب کو میرا  
 میں نے خدمت بجالایا مگر اس کے صلے میں تین باتیں چاہتا ہوں: ایک تو یہ کہ آرسے  
 میں مولوی سید فرزند احمد کے مرکان کا پتا مجھے لکھ بھیجوتا کہ میں ان کو تہنیت لکھوں، دوسرے یہ کہ  
 تمہارا خط تم کو واپس بھیجتا ہوں، حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرف بہ حرف اپنے ہاتھ  
 سے لکھو اور مجھ کو بھیجوتا کہ میں ان کو تہنیت میں خط لکھوں، والشمہ ہر گز مجھ سے پڑھا نہیں گیا،  
 تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں؟ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ  
 حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے۔

جناب چودھری صاحب!

میں تو خدمت بجالایا مگر اس کے صلے میں تین باتیں چاہتا ہوں: ایک تو یہ کہ آرسے  
 میں مولوی سید فرزند احمد کے مرکان کا پتا مجھے لکھ بھیجوتا کہ میں ان کو تہنیت لکھوں، دوسرے یہ کہ  
 تمہارا خط تم کو واپس بھیجتا ہوں، حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرف بہ حرف اپنے ہاتھ  
 سے لکھو اور مجھ کو بھیجوتا کہ میں ان کو تہنیت میں خط لکھوں، والشمہ ہر گز مجھ سے پڑھا نہیں گیا،  
 تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں؟ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ  
 حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے۔

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے۔ آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا۔ اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیوں کر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیوں کر مانگتا؟ کل سے وقت خاص میں میں دعا مانگ رہا ہوں، یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے، ازاں بعد یہ خط پاؤ گے۔

اکثر صاحب اطراف و جوانب سے "ماہ نیم ماہ" کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب "مہر نیم روز" کی عبارت کو نہیں سمجھے تو "ماہ نیم ماہ" کو لے کر کیا کریں گے۔ صاحب! مہر نیم روز کے دیباچے میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام "پرتوستان" ہے اور اس کے دو مجلد ہیں۔ پہلی جلد میں ابتداءے خلقت عالم سے ہمایوں کی سلطنت تک کا ذکر دوسرے حصے میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان — پہلے حصے کا نام "مہر نیم روز" دوسرے حصے کا اسم "ماہ نیم ماہ" بارے پہلا حصہ تمام ہوا، چھاپا گیا جا رہا ہے۔ قصہ تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ امیر تھریک کا نام و نشان مٹ گیا، "آں دفتر را گاؤ خورد و گاؤ را قصاب برد و قصاب در راہ مرد" جو کتاب میں نے لکھی ہی نہ ہو وہ بھیجوں کہاں سے؟

اب پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف خطاب ہے۔ پیر و مرشد کو میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا۔ خداوند مجھے مارہرہ بلا تے ہیں اور میرا قصد مجھے یاد دلاتے ہیں۔ اُن دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی۔ شیخ محسن الدین مرحوم سے بہ طریق تمنا کہا گیا تھا کہ جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور پیٹ بھر کر آم کھاؤں، اب وہ دل کہاں سے لاؤں؟ طاقت کہاں سے پاؤں؟ نہ آموں کی طرف وہ رغبت، نہ معدے میں اتنے آموں کی گنجائش۔ نہار منہ میں آم نہ کھاتا تھا۔ کھانے کے بعد میں آم نہ کھاتا تھا۔ رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کہوں بن العطامین، اِن آخر روز بعد ہضم معدی آم کھانے بیٹھ جاتا تھا بے تکلف عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا، پیٹ اُچھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا۔ کھاتا اب



جی اسی وقت ہوں، مگر دس بارہ، اگر بیوندی آم بڑے ہوئے تو پانچ سات :

دریغاً کہ عہدِ جوانی گزشت

جوانی مگو، زندگانی گزشت

اب اس کے واسطے کیا سفر کروں ؟ مگر حضرت کا دیکھنا، اس کے واسطے تمہیں نیا سفر

ہوں تو جاڑے میں نہ برسات میں :

اے واسے زخمی ویدار و گزیت

(۲۴)

جناب چودھری صاحب !

آپ کے تعلق نامے کے درود کی سرت اور پورے نام کے نہ پہنچنے کی تیرت باعث اس کی

ہونی کہ آپ کو پھر تکلیف دوں اور باآں کہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں۔ بندہ پروردگار میں

نئے پارسل کی رسید لے لی تھی۔ اب آپ کے خط کو پڑھ کر کارینہ از ان ذاک کے پاس وہ

رسید بھجوائی۔ انھوں نے کتاب دیکھ کر میرے آذنی سے کہہ دیا کہ سکندر و رافو کی رسید یہ موجود

ہے۔ اب اس پارسل کی جواب دہی وہاں والوں کے ذمہ ہے یہ سن کر میں نے یوں مناسب

جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں۔ آپ سکندر و رافو کے ذاک نامے میں بھجو کر ان سے

پارسل منگوالیں اور اب اس رسید کا میری طرف رجوع کرنا کی ضرورت میں ضرور نہیں

والسلام

(۲۵)

بندہ پیر !

بہت دن کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا۔ سہ نامے پر دستخط اور کئے اور نام آپ کا

پایا۔ دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا، خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے دشمن یہ جارحانہ تیار

لرزہ رہتے ہیں۔ اللہ اللہ صفت کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے معذور ہیں۔ خدا وہ دن دکھائے  
کہ تمہارا خط تمہارے دستخطی آئے۔ یہ نامہ دیکھ کر دل کو فرست ہو، خط پڑھ کر رونی مرت ہو جب تک  
ایسا خط نہ آئے گا دل سودا نہ آرا، آرام نہ پائے گا۔ قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا۔ جناب  
ایزدی میں سرگرم دعا رہوں گا۔ آپ کے عم مالی مقدار اور بزرگ آموزگار کو میرا سلام مع صلوٰۃ  
اشتیاق والوف احترام۔

جناب چودھری صاحب: اؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں اُن  
کے کف پائے مبارک سے ملیں۔ اُن سلام کروں گا۔ تم معرفت ہونا کہ غالب یہی ہے۔ اہل دہلی  
میں آپ سے یہاں کا طالب یہی ہے۔ میں نے ہم قدم ہوئی کیا۔ پیرو مشد نے مجھے گلے لگایا  
وہاں تے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے؟ من کر رہا ہوں کہ الحمد للہ، حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے  
ارشاد ہوا کہ "مولوی سید برکات حسن تیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔" جناب یہ اُن کی  
خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں، بیرون وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے نہ صرف  
قوی و اشخاں کہتے، مگر میں اُن کے سبب کی تصدیق کرتا ہوں اُن کی غم خواری اور دھندلوازی کا دم  
بھرتا ہے ہے :

در کش کش شمع غم رواں از تن

اینگہ من نمی میرم، ہم نہ تا تو اینہاست

حضرت نے میری گرفتاری کا نیا رنگ زکاء بولستان خیال کے دیکھنے کا دانہ  
ڈالا ہے میں اتنی طاقت پر زکاء ہاں کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں، دام پر گر کے دانہ زمین پر  
سے اٹھاؤں، حضرت بہت تویروں کہ غم ہاں روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے۔ سانس نہیں  
کے سکتا، سناٹا کر دیا ہے۔ جبریت سے طرح سے خیال میں آئی، پردہ دل نے کسی طرح تسلی نہ  
پائی۔ اب وہ باتیں سوچتا ہوں، ایک تو یہ کہ سب تک جیسا ہوں، یوں ہی رویا کروں گا دوسری  
یہ آخر یہ ایک دن میں ہر چہ فی و کبریاں دل نشیں ہے نتیجہ اس آسائیں ہے بیہوشی :

منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید

تا امید ہی اُس کی دیکھا چاہیے

اے حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام پہنچے۔ کاغذ باقی نہیں۔ با۔ اپنے سب بھائیوں کو

مع میر وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے۔

(۲۶)

جناب چودھری صاحب!

سیاہی پھیلے، کاغذ پتلا، پیروم شد کی عبارت ایک طرف، آپ کی تحریر بھی منشوش ہو گئی۔

بہرا ہو گیا ہوں، مگر حضرت ابصر ہنوز باقی ہے۔ تمہاری عبارت کا بولفظ پڑھ لیا، تو نے سے اُس

کا نام اور بھی معلوم ہو گیا۔ حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے "سعادت تو مشاہد عالم کے، اگر

پڑھا گیا ہو تو دیدے پھوٹیں، ایمان نصیب نہ ہو، وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں۔

اولیٰ سفید کاغذ پر حرف بہ حرف اُس کی نقل کر کے پھر نیچے بھیج دیجئے تاکہ اُس کے جواب

لکھنے میں سعادت حاصل کروں، لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگاہ سے اتنا دریافت

ہو گیا کہ اب آپ اچھے ہیں۔ آمین۔

جناب ممتاز علی خاں صاحب کہاں اور ماہر و کہاں۔ یہ حال میرا سلام۔

(۲۷)

جناب عالی! چہا چہا "ترجمہ ہندی ہے۔ ایک بار چہا" کفایت کرتا ہے انواع انواع

ہمارے آپ کی بول چال میں ہے لیکن تیر میں درست نہیں۔ چہا "کو چہا پر فو" اے

ہوڑے کیوں لکھا؟

خطاب واحد غائب فقہا شیعین، بہ نہ شہاں، اگر غلط ہوئی، باے، نہانی حرکت

پہر ہوشل " غمزہ " و " چشمہ " و " خاتمہ " و " دوانہ " تو اس کو یوں لکھتے ہیں " چشمہ اش " " غمزہ اش " " خاتمہ اش " و " دوانہ اش " اور باقی سب الفاظ کا حرف آخر شین " سے مل جاتا ہے۔ خطاب واحد حاضر خطاب " کلمت " " ش " " میم " ہے۔ الف " کو یہاں کیا دخل ہے اور جو وہ دکھنی جو یہ " یعنی جامع " برہان قاطع " است " " ش " ام " لکھتا ہے غلط کرتا ہے۔ یہاں تم نے بعد اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں:

پیشاں تر ز خویشم داستانیت الخ

وہاں یہ خط کلام جاتا رہا تھا۔ ایک جملہ فاضل کہہ دیا ہے۔ یعنی " بدیں اشعار زمزمہ سراست " یہ خبر اس کا فہم تو صیغی کی ہے اور آگے جو نثر ہے اس کا فاعل وہی مصنف ہے۔

حضرت پیر و مدشد صاحب عام کی خدمت عالی میں میرا سلام مسنون عرض کیجے گا اور یہ عرض کیجے گا کہ آپ کے منشور عطاؤفت کا جواب بہ افراد آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔





# حکیم غلام نجف خاں

(۱)

میاں!

حقیقت حال اس سے زیادہ بڑی ہے کہ اب تک جیتا ہوں بھاگ نہیں گیا تھا۔ نہیں  
گیا، لٹا نہیں۔ کسی محکمے میں ابھی تک بایا نہیں گیا۔ مدرسہ ہندوستان میں نہیں آیا۔ آئندہ دیکھ لیتے ہیں  
جو تائب؟

شیر زماں خاں نے مجھے آگے سے خط لکھا تھا میں ایک راقم حسن نجم الدین حیدر۔ صاحب  
کی طرف سے بہ تمام ظہیر الدین کے۔ اب بچہ کو نہ دے اور آپ ڈاک اس کو تمہارے پاس بھیجوں۔ آؤں کوئی  
ایسا نظر نہ چڑھاؤ۔ ناچار بہ طریق ڈاک بھیجتا ہوں اگر پہنچ جائے تو آگے کا جواب لکھ کر دے۔  
پاس پہنچ دینا میں یہاں سے آکر لے کر وہ اندر دوں گا۔

مسعود و شنبہ چارم ہادی الاول ۱۳۵۳ھ

نائب

جواب طلب

مطابق ۱۲ دہرہ ۱۳۵۳ھ

(۲)

میاں!

تمہارا دل بچہ بچا۔ آج میں نے اس کو اپنے ساتھ میں محفوظ کر کے آگے لے کر دیا۔ تم

جو کہتے ہو کہ: "تم نے کبھی مجھ کو خط نہیں لکھا اور اگر شیخ نجم الدین حیدر کا خط نہ آتا تو اب بھی دیکھتے" انصاف کرو، لکھو تو کیا لکھو؟ کچھ لکھ سکتا ہوں؟ کچھ قابل لکھنے کے ہے؟ تم نے جو مجھ کو لکھا تو کیا لکھا؟ اور اب جو میں لکھتا ہوں تو کیا لکھتا ہوں؟ بس اتنا ہی ہے کہ اب تک ہم تم جیتے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے، نہ میں لکھوں گا۔

ظہیر الدین کو میری دعا کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا۔ تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی بہن کو اور اس کی لڑکی کو تمہاری ماں دعا کہتی ہے اور دعا میں دیتی ہے۔ یہ رقتہ حیدر حسن خاں کے نام کا ہے، ان کو حوالے کر دینا۔

نکاشہ شنبہ ۲۶ دسمبر ۱۸۵۷ء  
اسد اللہ

(۳)

سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں طال بقاؤہ۔

تمہارا رقتہ پہنچا۔ جو دم ہے نعمت ہے۔ اس وقت تک مع عیال و اطفال جیتا ہوں۔ بعد مگڑی بھڑکے کیا ہو، کچھ معلوم نہیں، قلم ہاتھ میں لیے پرچی بہت لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے۔ ورنہ انا بشد وانا الیہ راجعون۔

نواسی کا حال معلوم ہوا۔ حق تعالیٰ اس کی ماں کو صبر دے اور زندہ رکھے۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ چھوڑی قسمت والی اور حرمت والی تھی۔

تمہاری استانی تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی بہن کو دعا کہتی ہیں اور میں ظہیر الدین کو پیار کرتا ہوں اور دعا دیتا ہوں۔

سہ شنبہ ۱۹ جنوری ۱۸۵۸ء  
غالب

(۴)

بھائی!

بوش میں آؤ۔ میں نے تم کو خط کب بھیجا اور رقتے میں کب لکھا کہ میں شیرزماں خاں کا خط

تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میں نے تو ایک لطیفہ لکھا تھا کہ شیرزاں خاں نے میرے ذمے تم کو بندگی لکھی تھی اور میں وہ بندگی اس رقعے میں پیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں، بس بات اتنی ہی تھی۔ وہ بندگی لکھی ہوئی گویا لپٹی ہوئی تھی، وہ حضرت کو پہنچ گئی۔ خاطر خاطر جمع رہا۔

غالب

۱۸۵۸ء

(۵)

میاں!

تم کو مبارک ہو کہ حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی، تو ان کے اوپر تھیں۔ تھا اٹھ گیا اور ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو مگر شہر میں رہو۔ باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ۔ ہر ہفتے میں ایک بار کچہری میں حاضر ہوا کرو۔ چنانچہ وہ کچے باغ کے پھوپھاڑے مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ مقرر میرے پاس آیا تھا، یہ اس کی زبانی ہے۔ جی ان کو دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جانیں سکتا۔

مرزا بہادر بیگ نے بھی رہائی پائی۔ اب اس وقت سنا ہے کہ وہ خاں صاحب کے پاس آئے ہیں یقین ہے کہ بعد ملاقات باہر چلے جائیں گے یہاں نہ رہیں گے۔ قدم شریعت میں وہ رہتے ہیں۔

آج پانچواں دن ہے کہ حکیم محمود خاں مع قبائل و عشائر پٹیلے کو گئے ہیں۔ بمقتضا وقت اپنی سکونت کے مکان چھوڑ کر یہاں آ رہے ہوں۔ اس طرح کہ محل سرا میں زنانہ اور دیوان خانے میں مردانہ۔

پنشن کی درخواست کا ابھی کچھ حکام نہیں معلوم ہوا۔ کلکٹ سے کیفیت طلب ہوئی ہے جو دیکھے بعد کیفیت کے جاننے کے پنشن ملتا ہے یا جواب۔

پنجشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۷۳ھ

مطابق یکم اپریل ۱۸۵۸ء

(۶)

بھائی!

میرا دکھ سنو، ہر شخص کو غم و افق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے۔ ایک تنہائی سے نفور ہے ایک تنہائی منظور ہے۔ تاہل یہی موت ہے میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پٹیلے جانے میں ایک بکی اور ذلت تھی۔ اگرچہ مجھ کو دولت میسر آجاتی لیکن اس تنہائی چند روزہ اور تجربہ مستعار کی یا تو شہ خدا نے اولاد کی تباہی، شکر بجا آتا تھا۔ خدا نے میرا شکر مقبول و منظور نہ کیا۔ یہ بلا بھی قبیلہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے۔ یعنی میں لوہے کا طبق اُسی لوہے کی دو تھکڑیاں بھی پڑ گئیں۔ خیر اس کا کیا رونا ہے یہ قید جاوداتی ہے۔

جناب حکیم صاحب ایک روز ازراہ عنایت یہاں آنے کیا کہوں کہ اُن کے دیکھنے سے دل کیا توڑ ہو ا ہے۔ خدا اُن کو زندہ رکھے۔ میاں میں کثیرہ الاحباب شخص ہوں۔ سیکڑوں حکماء اور دہشت الہاں بائیں میں مگے مخصوص اس فتنہ و آشوب میں تو شاید کوئی میرا جاننے والا نہ بچے گا۔ اس راہ سے مجھ کو جو دوست اب باقی ہیں بہت عزیز ہیں والد دماغ مانگتا ہوں کہ اب ان احباب سے کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مروں تو کوئی میرا یاد کرنے والا اور مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔

مسلکے خاں کا حال سنا ہوا۔ خدا اُسے مرنے میں مہوٹ جانے پورے عیس ہفت سالہ کی تاب اس ناز پرورد میں کہاں؟

احمد سین کی کش کا مال کچھ تم کو معلوم ہے یا نہیں؟ متخوق ہوا، گویا اس نام کا آدمی شہر میں متا ہی نہیں۔

ہنسین کی درخواست دے رکھی ہے۔ یہ شرط اجرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا؟ ہاں دو باتیں ہیں ایک تو یہ کہ میری مددگاری اور بیگناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام چو لھے ولد نہ ہوگا۔ تجھ کو میری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس و بے قیاس میں کیسا فائدہ البال اور خوش حال



رہتا؛ یہ بھی فیط ہے جو میں کہ رہا ہوں خدا جانے پس جاری ہو گا یا نہ ہو گا۔ احتمالِ تعیش و تنعم بشرطِ  
تہرید و صورتِ اجراءے پس میں سوچتا ہوں اور وہ موبہوم ہے۔ بیدل کا شعر مجھ کو مزادیتا ہے:

نہ شام مارا سحر نوید سے، نہ صبح مارا دمِ پسید سے

یہ جو حاصلِ ماست ناامیدی، غبارِ دنیا بفسقِ عقیقی

اس وقت جی تم سے باتیں کرنے کو چاہا، جو کچھ دل میں تھا وہ تم سے کہا۔ زیادہ کیا لکھوں۔

از غالب بنام جان و جاناں و از جان و جاناں

۱۸۵۵ء

عزیز تر، عظیم غلام نجف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ

(۷)

بھائی!

تمہارے رقتے کا جواب پہلے تم کو شیرِ زماں ناں نے دیا ہو گا، پھر ظہیر الدین خاں نے تم  
سے کہا ہو گا۔ کہو کوئی طرح شہر میں تمہارے آنے کی بھی ٹھہری یا نہیں؟ بعدِ تیس کوں اور آدھ کوں  
کا برابر ہے۔ میری جان، تم ہنوز دو جانے میں ہو۔ مجھ کو بھی تم جانتے ہو کہ میرا شہر میں رہنا  
بہ اجازت سرکار کے نہیں اور باہر کلنا بے ملک ممکن نہیں۔ پھر میں کیا کروں؟ کیوں کروں  
اؤں؟ شہر میں تم جوتے تو جرات کر کے تمہارے پاس چلا آتا۔ شیرِ زماں خاں صاحب ایک  
بار آئے تھے کہہ گئے تھے کہ پھر بھی آؤں گا مگر نہیں آئے۔ خدا جانے ان کے والد کی رہائی ہوئی یا  
نہیں۔ اگر تم سے ملیں تو میرا سلام کہنا اور ان کو میرے پاس بھیج دینا اور تم کو ان کے والد کا جو  
حال ان کی زبانی معلوم ہوا، دو منجھو کو لکھو بھیجو۔ ظہیر الدین کو دعا و دعا۔

از غالب

فروری مارچ ۱۸۵۵ء

(۸)

بھائی!

ہاں غلام فیض الدین خاں کی رہائی، زندگی دوبارہ ہے۔ خدا تم کو مبارک کرے۔ سنا ہے

لوہارو بھی ان دونوں صاحبوں کو مل گیا۔ یہ بھی ایک تہنیت ہے۔ خدا سب کا بھلا کرے۔  
 مجھ کو ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم کہاں تھے؟ جو مناسب  
 ہوا وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمد ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل لکھ نہیں سکتا۔ انداز واداسے  
 پسن کا یہ حال برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔  
 میاں یہ اور میں کیا فساد برپا ہوا ہے۔ خدا خیر کرے واسطے خدا کے جو تم کو معلوم ہوا ہو  
 اور جو معلوم ہو جائے اس سے مجھ کو بھی اطلاع دینا۔

غالب

اگست ۱۸۵۸ء

(۹)

قبل!

یہ تو معلوم ہوا کہ بعد قتل ہونے دس آدمی کے کہ دو اس میں عزیز بھی تھے یہ سب وہاں  
 سے نکالے گئے مگر صورت نہیں معلوم نہیں کہ کیوں کر نکلے؟ پیادہ یا سوار؟ تہی دست یا مال دار؟  
 مستورات کو تو رتھیں دے دی تھیں۔ ذکور کا حال کیا ہوا اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا؟  
 کہاں رہے اور کہاں رہیں گے؟ سرکار انگریزی کی طرف سے مورد تفتقد و ترحم ہیں یا نہیں؟ رنگ  
 کیا نظر آتا ہے؟ جبر کسر کی توقع ہے یا نہیں؟ تفصیل حسین خاں کا حال خصوصاً اور ان سوالات کا  
 جواب عموماً لکھو۔

مرزا منٹو میرا حقیقی بھانجا کہ وہ منشی غلیل الدین خاں مرحوم کا خوش ہے۔ اس کی بی بی  
 بے اور شاید ایک دو بچے بھی ہیں۔ اذعان ہے یہ امر کہ وہ بھی قافلہ کے ساتھ ہوگا۔ اگر آپ کو  
 معلوم ہو تو اس کا حال بہ انفراد لکھیے۔ خواجہ جان اور خواجہ امان کی حقیقت بھی بہ شرط اطلاع  
 ضرور تحریر فرمائیے۔ اور ہاں صاحب آپ جانتے ہوں گے علی محمد خاں کو وہ جو میر منشی عزیز انشر  
 خاں کا خوش ہے اگر کچھ اس کا بھی ذکر سنا ہو تو میں اس کا خیر طلب ہوں۔

جواب طلب

غالب

ستمبر ۱۸۵۸ء

(۱۰)

میاں!

میں تم سے رخصت ہو کر اُس دن مرادنگر میں رہا۔ دوسرے دن یعنی جمعے کو میرٹھ پہنچا۔  
نواب مصطفیٰ خاں نے ایک دن رکھ لیا۔ آج شنبہ اکیس جنوری یہاں مقام ہے۔ نونج گئے ہیں۔  
بیٹھا ہوا یہ خط لکھ رہا ہوں۔ مفت کا کھانا ہے۔ خوب پیٹ بھر کر کھاؤں۔ کل شاہ جہاں پور،  
پرسوں گڑھ مکیشہر ہوں گا۔ مراد آباد سے پھر تم کو خط لکھوں گا۔

لڑکوں کے ہاتھ کے دو خط لکھے ہوئے اُن کی دادی کو بھجوا دیے ہیں۔ تم اُس اپنے نام  
کے خط کو لے کر ڈیوڑھی پر جانا اور اپنی استانی جی کو پڑھ کر سنا دینا اور خیر و عافیت کہہ دینا۔  
جناب خاں صاحب کو میرا سلام نیاز اور ظہیر الدین احمد کو دعا کہہ دینا۔

ہاں بھائی! میں از روئے مصلحت اپنے کو مقامات مختلف کا عازم کہ آیا ہوں۔ اب جو شخص  
تم سے پوچھا کرے اُس سے پردہ نہ کرنا اور صاف کہہ دینا کہ رام پور کو گیا ہے، یعنی سب کو معلوم  
ہو جائے اور کوئی تذبذب میں نہ رہے۔

مرقومہ چاشتگاہ شنبہ ۲۱ جنوری سنہ ۱۲۸۶ھ

(۱۱)

برخوردار سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔ تمہاری تحریر پہنچی۔ تم جہانگاہ  
خط کیوں نہ لکھا کرو؟ خط لکھا اور بیرنگ یا پوسٹ جس طرح چاہا اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر  
بھیج دیا۔ مکان کا پتا ضرور نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس۔ ڈاک منشی میرا آشنا۔

اب تم ایک کام کرو۔ آج یا کل ڈیوڑھی پر جاؤ اور جتنے خط جمع ہیں، وہ لو اور مان سگی  
مضبوط کاغذ کا سافہ کرو اور بیرنگ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھجوا دو اور اپنے خط میں  
جو حال شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔

جناب حکیم صاحب کو سلام نیاز اور ظہیر الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔

اب میرا حال سنو تعظیم و توقیر بہت، ملاقاتیں تین ہوتی ہیں۔ ایک مکان کہ وہ تیس چار مکانوں پر مشتمل ہے، رہنے کو ملا ہے۔ یہاں پتھر تو دوا کو بھی میسر نہیں خشکی مکان گنتی کے ہیں۔ کچی دیواریں اور کھیرلی سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔ مجھ کو جو مکان ملے میں وہ بڑا ایسے ہیں۔

ہمزکچہ گفتگو درمیان نہیں آئی۔ میں خود اُن سے ابتداء کروں گا۔ وہ بھی مجھ سے بات نہ نہ کہیں گے۔ مگر بہ واسطہ کار پر دازان سرکار۔ دیکھوں کیا کہتے ہیں اور کیا مقرر کرتے ہیں، میں بھی تھا کہ میرے پسینے کے بعد جلد کوئی صورت قرار پائے گی لیکن آج تک کہ جمعہ آٹھواں دن یہ پسینہ کو ہے، کچھ کلام نہیں ہوا۔

کھانا دونوں وقت سرکار سے آتا ہے اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلاف طبع نہیں۔ پانی کا شکر کس منہ سے ادا کروں۔ ایک دریا ہے "کوسی" سبحان اللہ اتنا میٹھا پانی کہ پینے والا گمان کرے کہ یہ بھیک کا شربت ہے۔ صاف، سبک، گوارا، باضم، سریع النفوذ اس آٹھ دن میں قبض و انقباض کے صدمے سے محفوظ ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے۔ لڑکے بھی تندرست آدمی بھی تو، مگر ہاں ایک عنایت اللہ دو دن سے کچھ بیمار ہے۔ خیر، اچھا ہو جائے گا۔ والد دعا۔

جمعہ ۳ فروری ۱۸۹۶ء

(۱۲)

میاں!

تم نے بُرا کیا کہ لفافہ کھول کر نہ پڑھ لیا۔ بارے آج شنبہ، چودہ فروری صبح کے وقت یہ لفافہ پڑھا اور اسی وقت پڑھوایا گیا۔ خط لفافہ گورنر بہادر کا نہیں۔ یہ خط نواب گورنر جنرل بہادر کے چیف سکرٹری کا ہے۔ ترجمہ اس کا یہ ہے :-

از دفتر خانہ سکرتر اعظم حکم دیا جاتا ہے، معنی دینے والے کو کہ جواب اس معنی کا نواب



روز ہنزل بہادر بعد دریافت کے ارشاد فرمائیں گے۔ از کمپ لودھیانہ ۲۸ جنوری سنہ ۱۸۹۶ء۔

یہاں کا یہ حال ہے کہ نواب لغت گورنر بہادر اگر وہ مراد آباد آیا چاہتے ہیں۔ مراد آباد یہاں سے بارہ کوس ہے۔ نواب صاحب دورے کو اپنے ملک کے گئے ہیں۔ دو پار دن میں پھر آئیں گے۔ اگر ان کی عاقبت کو مراد آباد جائیں گے، میں بھی ساتھ جاؤں گا۔ اگرچہ گورنر غرب و شمال کو دلی سے کچھ علاقہ نہیں مگر دیکھوں، کیا گفتگو درمیان آتی ہے۔ جو واقع ہو گا تمہیں لکھوں گا۔

یہ تم پر بھیکتے ہو کہ تم میں خط جلد جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھتا ہوں، گویا تمہاری استانی جی کو لکھتا ہوں۔ کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ جاؤ اور پڑھ کر سناؤ؟ اب ان کو خیال ہو گا کہ اس انگریزی خط میں کیا لکھا ہے۔ تم یہ خط میرا ہاتھ میں لیے جاؤ اور حرف بہ حرف پڑھ سناؤ۔

لا کے دونوں اچھی طرح دیکھیں۔ یہ ادل پہلا گے میں بھی مجھ کو ستاتے ہیں۔ بکریاں، کبوتر، بٹے میں شکل، کسٹکوا، سب سامان درست ہے۔ زوری بیٹے کے دو دو روپیے لے کر دس دن میں اٹھا ڈالے، پچھ پچھوں چھوٹے صاحب آئے کہ دادا جان کچھ تم کو دمن سنہ دو۔ ایک روپیہ دونوں کو دمن سنہ دیا گیا۔ آج چورہ ہے، مہینا دور ہے۔ دیکھیے، کے بارے میں نہیں گے۔

یہاں کا رنگ نواب صاحب کے آئے پر جو ہو گا اور جو قرار پائے گا، وہ فصل تم کو لکھوں گا اور تم اپنی والدہ کو سنا دینا اور ہاں بھائی یہ بھی گھر میں پوچھ لینا کہ کدارتا تھ نے اندر باہر کی تنخواہ بانٹ دی؟ میں نے تو وفادار اور حلال خوری ملک کی بھی تنخواہ بھیج دی ہے۔

سہ شنبہ ۱۳ ذی قعدہ سنہ ۱۸۹۶ء

نواب

(۱۳)

صاحب!

کل آخر روز تمہارا خط آیا میں نے پڑھا، آنکھوں سے لگلا، پچھ بھائی ضیاء الدین خاں سنا کے پاس بھجوا یا، یقین ہے کہ انھوں نے پڑھ لیا ہو گا۔ مکتب فیہ معلوم کیا ہو گا۔

تمہارے یہاں نہ ہونے سے ہمارا جی کھراتا ہے۔ کبھی کبھی ناگاہ ظہیر الدین کا آنا یاد آتا ہے۔

کہو، اب خیر سے کب آؤ گے؟ کے برس، کے مہینے، کے دن راہ دکھاؤ گے۔ یہاں کا حال جیسا کہ دیکھ کے ہو، بہ دستور ہے :

زمین سخت ہے، آسمان دور ہے

جاڑا خوب پڑ رہا ہے۔ تو نگر غرو سے، مغلس سر دی سے اکڑ رہا ہے۔

آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا، حق کے نہ کیپنے کی قید شدید نے مارا، ادھر انسداد و رازہ آبکاری ہے، ادھر ولایتی عرف کی قیمت بھاری ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے نے وہاں ٹپ۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے، پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں اُن کو کیا پیش آیا ہے، اگر تم معلوم کر سکو یا کچھ تم کو معلوم ہو گیا ہو تو مجھ کو مدد و لکھو۔ زیادہ کیا لکھوں؟

کیوں ظبیہ الدین کیا میں اس لائق نہ تھا کہ تو ایک خدا مجھ کو الگ لکھتایا، اپنے باپ کے خط میں اپنے ہاتھ سے بندرگی لکھتا، حکیم غلام نبیٹ تھاں خط لکھنے بیٹھے، تیرے بندرگی لکھ دیتے۔ زشتیوں کو بھی نہ نہیں۔ اس بندرگی کے آنے کی مجھے کیا خوشی؟

جمع یک شنبہ ۱۱ جنوری ۱۳۶۲ھ

غائب

(۱۴)

میاں!

تمہارا لکھ میرے نہ چشم پر، لیکن یہ احوال سن لو وراپنے دہم و قیاس پر عمل نہ کرو پہلے ظہیر و پذیر کا خط آیا، پڑھتے ہی اُس کا جواب لکھ رکھا۔ دوسرے دن ڈاک میں بھیجا دیا، معنوں بغیر الفاظ یہ تم جو پچھڑے بھتیسی میں مبتلا رہتے ہو، اُس کا سبب یہ کہ مجھ میں تمہارا ہوا ملتا ہے اور میں اتنے اقیانوس کا پتلا ہوں۔ چہ تمہارا خط آیا تیرے دن اُس کا جواب بھیجا دیا، معنوں یہ کہ تم سے تونہ اپنا اپنا ظہیر الدین اچھا کہ جاتے وقت نجد سے مل گیا اور وہاں پہنچتے ہی مجھ کو خط لکھا "سید

ڈاک گھرے ملتی نہیں۔ خط دونوں پیڑ تھے یہاں کے ڈاک گھر میں ممکن نہیں کہ میرے وہ دونوں خط رد گئے ہوں۔ شیخوپورہ کی ڈاک کے ہیکاروں نے نہ پہنچایا، میرا کیا قصور؟ البتہ سرنامے پر صرف سبق کا نام اور تمہارا نام تھا، اسے کا نام نہ تھا۔ شاید اس سبب سے خط نہ پہنچا ہو۔ اسی وقت تمہارا خط آیا۔ میں نے لیٹے لیٹے یہ سطور لکھیں۔ اب عنایت اللہ کو تمہارے گھر بھیجا ہوں اور کچھو منگو آتا ہوں کہ پتا وہاں سے کیا لکھا جاتا ہے۔

لوساحب، عنایت اللہ آیا اور یہ پرزہ لایا ہے۔ پتا سرنامے پر لکھتا ہوں مگر ڈاک کا وقت نہیں رہا، کل بھیج دوں گا۔

تکیم الدین خاں کو دعا۔ بیٹا! اب اس وقت مجھ میں دم نہیں۔ دعا پر قناعت کر۔ تیرے خط کا جواب جیسا کہ اوپر لکھا ہوں، سب سے پہلے ہوں جھوٹے پر بدعت، تو بھی کہہ "میش باد، نواب سطقہ خاں کل شہر میں آگئے، مع قبائل آئے ہیں۔ ذی قعدہ میں چھوٹے لڑکوں کے تختہ اور ذی الحجہ میں مد علی خاں کی شادی کریں گے۔

آج پانچواں دن ہے، شہر میں مرغ کے انڈے برابر اگلے پڑے۔ کہیں کہیں اس سے بڑے بھی۔

نواب لٹنٹ گو۔ زریہادر جدید آئے۔ دربار کیا۔ میری تعظیم اور محبوبہ عنایت میری تمنا سے زیادہ کی۔ آؤ گے تو مفصل سن لو گے۔

شعبہ ۳ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

یکم اپریل ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب - غالب

(۱۵)

بھائی!

میں تم کو کیا بتاؤں کہ میں کیسا ہوں؛ طاقت یک قلم باقی رہی ہے، پھوڑا بہ دستور ہے رستا ہے قلمز محل اندیشہ نہیں ہے، بس بس کر مادہ نکل جائے گا۔ اس سے اور زیادہ جست و افست وہ

ہوں قبض کہ وہ دشمن جانی ہے، ان دونوں میں حد کو پہنچ گیا ہے۔ یہ ہر حال :

### مرگیتست بنام زندگانی

حضرت غور کی جگہ ہے۔ ایک مکان دلکش، کوچے کی سیر، بازار کا تماشا، دو کمرے، دو کوٹھریاں، آتش دان، محن و سنع، اس کو تھپوڑ کر وہ مکان لوں جو ایک تنگ گلی کے اندر ہے؟ دروازہ وہ تاریک کہ دن کو بجیہ پڑا ش کے راہ نہ ملے اور پھر ڈیڑھی پر حلال خوروں کا بیج، گوہ کے ڈھیر، کہیں حلال خور کا بچہ لگ رہا ہے، کہیں بیل بندھا ہوا ہے، کہیں کوڑا پڑا ہوا ہے۔ عیاذاً باللہ۔ خدا نہ لے بلے ایسے مکان میں۔

تمہ نے وہ مسودہ کیوں نہیں بھیجا، میں خدمت گزاری کو آمادہ ہوں۔

ستمبر ۱۸۶۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۱۶)

برخوردار حکیم غلام نجف خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ بدھ کا دن، پہر بھردن چڑھا ہوگا کہ میں فقط پالنگی پرہ او آباد پہنچا۔ میں جمادی الاول کی اور گیارہ اکتوبر کی ہے۔ دونوں لڑکے دونوں گاڑیاں اور رتھ اور آدمی سب پیچھے ہیں۔ اب آئے جاتے ہیں۔ رات بہ غیر گزرے، بہ شرط حیات کل رام پور پہنچ جائیں گے۔ گھبرا یا ہوا ہوں۔ تیسرا دن ہے، پاخانہ پھرے گا۔ لڑکے بخیر و عافیت ہیں۔ اپنی استانی سے کہہ دینا۔ مرزا شہاب الدین خاں کو دعا۔ نواب ضیا، الدین خاں کو سلام۔ یہ ارقعہ ان دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا۔ ضرور ضرور۔ ظہیر الدین دھاسے نغا ہوگا، اس کو میری بندگی کہنا۔

۱۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

غالب

(۱۷)

اقبال نشان، غنہ الدولہ حکیم غلام نجف خاں کو غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو میرے کمانے پینے کی طرف سے تشویش ہے۔ خدا کی قسم، میں یہاں خوش اور



تندرست ہوں۔ دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہرہ دن چڑھے تک میرے آدمی بھی روٹی کھا چکے ہیں۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے۔ کبھی طرن کے سالن پلاؤ، متجنن پسندے، دونوں وقت روٹیاں خمیری، چپاتیاں، مربے، آچار۔ میں بھی خوش، لڑکے بھی خوش۔ کھلوا چھا ہو گیا ہے۔ سنا، مشعلی، خاکروب، سرکار سے متعین ہے۔ حجام اور دھوبی نوکر رکھ لیا ہے۔ آٹن تک دو لڑکیاں ہوئی ہیں۔ تعلیم، تواضع، اخلاق کسی بات میں کمی نہیں۔

ظہیر الدین خاں بہادر کو دعا پہنچے۔ یہ خط لے کر تم اپنی دادی صاحب پاس جاؤ اور یہ خط پڑھ کر سناؤ اور ان سے یہ کہ دو کہ وہ بات جو میں نے تم سے کہی تھی وہ غلط ہے اس کی کچھ اصل نہیں ہے۔ باقی خیر و عافیت۔

غائب

صبح شنبہ ۲۱ ماہ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۱۸)

صاحب!

تم سچ کہتے ہو۔ بھائی فضل اللہ خاں کی نم خوارمی اور مددگاری کا کیا کہنا ہے مگر الور سے مجھ کو لہنا نہیں۔ یاد رکھنا کہ وہاں سے مجھے کچھ نہ آئے گا۔ یہ ذمہ ربح مال اگر ملا تو ڈھائی سو روپیہ۔ سو روپیہ بھی مجھے بھائی فضل اللہ خاں کا دینا ہے، ان کا قرض ادا ہو جائے گا۔ اسیاناً اگر خلافت میرے عقیدے کے پانسو روپیہ کا تکم ہو اور وہ آجائیں تو تم بعد اطلاق ڈھائی سو میاں فضل کو دے کر مجھ کو لکھنا۔ باقی کے واسطے میں جس طرح لکھوں اُس طرح کرنا۔

لو صاحب! شیخ چلی بنا۔ نیالی پلاؤ پکا لیا۔ اب روداد سنو۔ نواب صاحب کا انعام التفات روز افزوں ہے۔ آٹ منگل کا دن، ۴ جمادی الثانی کی اور ۲ اکتوبر کی ہے۔ کھانے کی اور گھوڑوں اور بیوں کے گھانس دانے کی نقدی ہو گئی لیکن اس میں یہ افاندہ ہے۔ نقصان نہیں۔ دسمیہ کی پہلی سے شش شہوت ہو گا۔ ہفتے دو ہفتے کی مدت اس کی ہے۔ بعد شش کے زعمت ہوں گا خدا چاہے تو آخر دسمیہ تک تم کو آدیکھتا ہوں۔ ظہیر الدین خاں کو دعا۔

۲۳ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۱۹)

صاحب!

تمہارے دو خط متواتر آئے ظہیر الدین کا اگر نے بانا یہ اخلا اُس کا موسومہ تھا اسے پاس پہنچا اور اُس کا اگرے کو روانہ ہونا ظہیر الدین کی دادی کا بہ عارضہ سرفہ و سعال رنجور ہونا کداز ناتھ کا بچہ سے خفا ہونا۔ مکان کو روکنے کی ابا زت کا مانگنا فضل حسن سے میرے واسطہ درپوزہ تلفظ کرنا۔ یہ مدارج و مطالب معلوم ہوئے۔

ظہیر الدین کا خط تم نے کیوں کھولا۔ وہ خلوب النصب ہے تم پر خفا ہوگا۔ اُس کی دادی اس موسم میں ہمیشہ ان امراتین میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ ایک نسخہ اُس کے پاس ماء اللیم کا ہے، وہ کچھوا، و اور ذرا تھ لیتے رہے۔ کداز ناتھ بڑا کاجہ و دیند سے کیا خفا ہوگا؟ روپیہ جو خزانے میں جمع ہو گا آتہ وہی لائے گا۔ خفا میں ہوں کہ روپیہ دام دام پایا اور میرا تمسک نہ دیا۔ اور پٹھان تھیں۔ وہ پے آٹھ آنے کا نہ بانٹا۔ مکان کے روکنے کو اور کس طرح لکھوں؟ شہاب الدین خاں کو لکھا۔ شہ شاد علی بیگ کو لکھا، اب تم کو لکھتا ہوں۔ سب کے یا پچ روپیہ آٹھ آنے آئے۔ آئے ہوں۔ آتے ہو تو میرے دو بیوہ روپیہ آٹھ آنے آکر دوں گا بلکہ اگر موقع بنے گا تو یہ سہ ماہیہاں سے بہ طاق ہندو بی بیوں کوں گا۔

انجیل ناں صاحب کو میری دعا کہو اور کہو کہ ڈیوڑھی کی سیڑھی بنو ادیں اور حویلی کے پاس خانے کی حورت درست کر دیں۔ باہر قسمت! اس قسمت پر نعمت کہ میاں فضل حسن میرے مربی و حسن بنیں اور بچہ واسے میری کہ مطلب برآری نہ ہو خدا کرے نہ ہو۔ لونڈوں کا حسان زہر قاتل ہے فضل اللہ خاں میرا بھائی ہے۔ اُس کا احسان مجھ کو گوارا، سو بار اُس سے کہا اور ہزار بار کہوں گا خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب اب اُس سے زہر ہمارے کہتے گا، نہ لکھے گا۔ اگر کچھ کہو تو فضل سے کہو، فضل سے کہو۔ والا لا

نواب صاحب دورے سے یا آج شام کو ریا کل آجائیں گے۔ ہیشن جمشیدی کی تیاریاں

ہو رہی ہیں۔

نجات کا طالب۔ غالب

یکشنبہ ۱۲ نومبر ۱۸۶۹ء، صبح کا وقت

(۲۰)

حکیم غلام نجف خاں سنو! اگر تم نے مجھے بنایا ہے، یعنی استاد و رہا پ کہتے ہو، یہ  
 امر از روئے تمسخر ہے تو خیر اور اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض مانو اور یہ انکسار کی قصیدہ  
 معاف کرو، بھائی انصاف کرو، اس نے اگر حکیم احسن اللہ خاں سے ربوبی کی وہ تمہاری  
 بھائی بھی ہیں اور تم کو ان سے استفادہ بھی ہے، اگر گلبہ اگر حکیم محمود خاں کے پاس گیا تو  
 ان کے باپ سے تم کو نسبت تلمذ کی ہے۔ ابتدا میں ان سے پڑھے ہو، پس یہ غیب  
 سوائے تمہارے اگر گیا تو تمہارے ہی ملاقاتی میں گیا۔ وہ بھی گلبہ اگر او ذفقہ خان سے تنگ  
 آکر۔ اب جو حاضر ہوتا ہے تو لازم ہے کہ اس پر بہ نسبت سابق کے توجہ زیادہ فرماو اور  
 بہ دل اس کا معاالجہ کرو۔

التفات کا طالب۔ غالب

(۲۱)

میاں!

آج بن کو تم آئے تھے۔ میں اس ٹکٹ کے قصبے میں ایسا ابھکا کہ تم سے کہنا بھول گیا  
 اب یہ رعایت حسین صاحب تمہارے پاس پہنچے ہیں جس میں ام میں یہ تم سے کوشش چاہیں،  
 تم کو میری جان کی قسم یہ دل مستوجب ہو کر اس کام کو انجام دو۔ ام سہل ہے کچھ بات نہیں ہے  
 مگر در صورت سنی۔ خدا کے ہاں سے تم کو بڑا اجر ملے گا اور میں تمہارا ممنون رہا گا۔

نجات کا طالب۔ غالب

(۲۲)

میاں!

پہلے نذیر الدین کا حال لکھو پچھلے حکیم صاحب کی حقیقت لکھو کہیں اور جانیں گے یا یہاں

آئیں گے؟ اگر یہاں آئیں گے تو کب آئیں گے؟ پھر تم لکھو میاں نظام الدین کو اور اس میں لکھو کہ: ”تم نے غالب کے خط کا جواب نہیں لکھا۔“ وہ کہتا ہے کہ: ”میں تیراں ہوں کہ میاں نظام الدین اور میرے خط کا جواب نہ لکھیں۔ خدا جانے جو سے ایسی کیا تقصیر ہوئی ہے۔“

نجات کا خدا سے اور تم سے اس رقعے کے جواب کا

طالب۔ غالب

(۲۳)

میاں!

چانول بڑے بڑھتے نہیں، سب سے نہیں، پتلے نہیں۔ اب زیادہ قصہ نہ کرو۔ پرائے اور پتلے چانول آئیں۔ ایک روپیہ کے تیرہ کر کے بیچ دو۔ یاد رہے نئے چانول قابض ہوتے ہیں اور پرائے چانول قابض نہیں ہوتے۔ یہ میرا تجربہ ہے۔

شام کو میر محمد الدین صاحب کہتے تھے کہ حکیم خدام نجات خاں کے پاس ایک کاتب ہے۔ بھائی دس بارہ ہجرت کی ایک کتاب شریفہ کو لکھوائی ہے۔ یہ معلوم کر لو کہ وہ صاحب روپیہ کے کے بڑے لکھیں گے اور روز کس قدر لکھ سکتے ہیں؟ یہ تو اب لکھو اور پھر دوپہر کے بعد ان کو میرے پاس بیٹھ دو تاکہ میں ان کو کاغذ اور منقولات منہ خوالے کروں بظہیر الدین کو دما کہو اور اس کا حال لکھو۔

غالب





# خواجہ غلام غوث خاں بے خبر

(۱)

پروردگار!

یہ خط ہے یا کرامت ہے؟ صاف صاف غیبی و اشرف حجب کی علامت ہے۔ ہر ما  
ضروری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن و امن گیر۔ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج خط کیوں  
کر لکھا جاتا؟ سبحان اللہ! جس دن یہاں ہو کو وہ مطلب علیہ درپیش آیا ہے اسی دن آپ  
نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے۔ آپ کو عارف کامل کیوں کرنے کہوں اور کیا کہوں ولی  
اگر نہ کہوں؟ مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان نہ رہتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائے گا کہ وہ رزق رب  
آپ پر کھل جائے گا یعنی یک شنبہ اٹھائیس نو تہ کو درو خط اور دو پارسل ایک میں دستیوں کا  
ایک مجلد اور ایک میں تین معاً سبیل ڈک روانہ کر دیا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن  
اور پارسلوں کا چھٹے ساتویں دن پہنچا خیال کرتا ہوں پارسلوں کے عنوان پڑھنے کی معیت  
رقم کی ہے اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے رسال کی اطلاعات دی ہے تین کتاب لے  
پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکرتر بہادر ذیل کا نام نامی ہے اور ایک کتاب لے پارسل  
ایک خط پر جناب چیف سکرتر بہادر دوم کا اسم سامی ہے۔ آج پانچواں دن ہے خط دونوں  
اگر پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ پتہ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غیب ہے  
اگلے اذیق کے نہ پہنچے یہ کچھ شک نہیں جواب امراتہ کی دفعہ میں اس کا پتہ آج تک نہیں آیا

کا پر وازان ڈاک ڈاکو نہ بن جائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو یہ احتیاط پہنچائیں۔  
 صاف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے۔ ابھی تو آپ سے  
 مجھ کو ان کے نہ پہنچنے کا وال ہے۔ کس واسطے کہ بس تک آپ مجھ کو اطلاع نہ دیں گے  
 ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر مجھ تک پہنچی محال ہے۔ بہ حال یہ نیاز نامہ جس دن پہنچے اس  
 کے دوسرے دن جواب لکھے۔ جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھتے۔  
 آپ کے عنایت نامے میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جائے یا اس باب  
 میں کچھ اور عرض کیا جائے۔

لوہارو کی روانگی کا خط جب آئے گا لوہارو کو بھیج دیا جائے گا۔ جناب منشی ذیاب جان  
 صاحب اور جناب منشی اظہار حسین صاحب میں در آپ میں اگر ربط جیسے تکلف ہو تو ان دواہوں  
 کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچاتے ہیں نہ تو قوت ہو :  
 تم سلامت ہو قیامت تک  
 پنجشنبہ ۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

(۲)

قبیلہ !

اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ اب کشت خشک سے کرے یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا  
 ایسا نہیں اس کی خبر پا کر بخت کی رسانی کا سپاس گزار نہ ہوں۔ یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دھرا  
 پارسل اور خط مع اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے اور یہ گو نہ توقع کا خیال اس پارسل  
 پر نہ کسی واسطے کہ اس خط میں حکیم اعظم کے نام کی مہربانی مکتوف ہے۔ جانتا ہوں کہ محکمہ ایک  
 ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں اٹھائے ایک دن پہنچے ہوں گے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا  
 ہے کہ نہ مانوں گا جب تک کہ خط اس نہ شے سے معلوم کر کر نہ لکھیں گے۔ اب آپ چاہتے  
 اور یہ دل سودا زدہ میں کسی کی شے کرنے وال اور اس کے مدعا کا گزارش کرنے والا کون ؟

ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر سالی کر سکتے ہیں کہ مذہب و مائیت کی اوستہ  
 کو روانہ ہوئی یا نہیں؟ میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں؟ پیش گاہ کام سے موافق و متور  
 قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں؟ اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں؟ اس خط کا جواب  
 بتنا جلد عنایت کیجئے گا، مجھ کو جلائیے گا۔

لوہار و کا خط ایک معتمد کے ہاتھ پہنچ دیا گیا۔

اول و ستمبر ۱۹۵۵ء

(۳)

قبلہ حاجات !

عطوفت نامے کے آنے سے آپ کا بھی مسکراہٹ ہوا اور اپنے بخت و قسمت کو بھی  
 آفریں کہی اور ڈاک کے کارپہ دانوں کا بھی احسان مانا۔ بارے۔ دونوں پارسل اور دونوں  
 لفافے پہنچ گئے۔ شعر:

تا نہال دوستی کہ بروہد

حالیا رفتیم و تنھے کا شقیم

یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعے میں ہے، پھر بہ نسبت اس دوسری کتاب کے قیمت  
 کی اچھی ہے، یعنی خود ملاحظہ فرمائیے اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہوگا تو یقین ہے کہ آپ سے  
 پوچھیں گے۔ دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا دکھائے؟ بہن کو اس کے دیکھنے کا حکم ہو رہا ہے وہ  
 اب علم و فضل میں سے ہیں یقین یہ نظر نہ تھریا یہ میں نہیں کہتا کہ نادر ہے مگر یہاں نہ و نا آشنا ہے۔  
 خدا کرے وہ جو اس کی سیر پر مامور ہیں ان اوراق کو بہ شوریٰ آپ کے دیکھ کریں اور  
 کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیوں کر لکھیں؟ نہیں لکھ سکتا، تم سب کچھ جانتے ہو،  
 جہاں گنجائش پاؤ گے، جیسا مناسب ہو نوں گے، جو کچھ کر سکو گے، وہ کرو گے

لوہار و کا خط بہ کمال امتیاز روانہ ہو گیا، خط اقدس جمع رہنے کا باب طلب نہ رہا، عذوب۔

اول و ستمبر ۱۹۵۵ء

(۴)

بناب عالی !

آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۳۵۵ء کی ہے۔ پیر دن پڑھا ہوگا۔ ابر گھر رہا ہے، ترشح ہو رہا ہے۔ ہوا سرد چل رہی ہے۔ پینے کو کچھ میسر نہیں، ناپا رہی روٹی کھائی ہے؛

افق ہا پر از ابر بہمن مہی

سفالینہ جام من از مے تہی

نم زدہ فرد دمنہ بیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہکا رہ تھا خط لایا، سرنامے کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے، بہت خوش ہوا۔ خط کو پڑھ کر اس رُوسے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا، افسردگی حاصل ہوئی؛

ماخانہ رمیدگان تسلیم

پیغام خوش از دیار مانیت

اسی افسردگی میں بی پایا کہ سہرت سے باتیں کروں۔ باتوں کہ خط جواب طلب نہ تھا، جواب لکھنے لگا۔ پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبارہ مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا نشان مرقومہ، لفافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں، جواب الجواب کا منتظر ہوں۔

آپ بانتے ہیں کہ کمال یاس قنطنی استغنا ہے۔ پس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ یہ امیر بگ بیٹا ہوں اس راوتے کچھ مستثنیٰ ہو تا پلا ہوں۔ وہ ڈھائی برس کی زندگی اور بہ طاعت گزار رہا ہے۔ بانتا ہوں کہ تم کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا کہتا ہے، مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے، چاہیے الہام سمجھئے، پابنہ اوہم سمجھئے، بیس برس سے یہ قطعہ لکھ رکھا ہے۔

من کہ باشم کہ جاوداں باشم بنوں انظیری مانند و طالب مرد

وہ بگویند در کائنات سال مہ و غالب بگو کہ غالب مرد



اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستر ہیں۔ اس عرصے میں جو کچھ مسرت پہنچی ہو پیش نے  
 در نہ پھر ہم کہاں۔  
 ۳ جنوری ۱۸۵۹ء

(۵)

قبلہ !

کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا  
 ہے اور کیوں کر جیتا ہے؟ پنشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا  
 آرزو مند۔ اس پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ سو ان کا شیوہ اور یہ شعار  
 ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ کتاب خیر اس سے قطع نظر کی۔  
 اب سینے اُدھر کی بے بسی سے بموجب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں تقاضا کرتے  
 ہوئے شرماءوں، اگر گنہگار ہوں گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پھانسی سے مٹا۔ اس بات پر کہ میں  
 بے گناہ ہوں، مقید اور عقول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیش گاہ گورنمنٹ کلکتے میں  
 جب کوئی کاغذ بھجوا رہا ہے یہ قلم چیٹ سکرتر بہادر اس کا جواب پایا ہے۔ اب کی بار دو کتابیں  
 بھیجیں۔ ایک پیش کش گورنمنٹ اور ایک تذکرہ شاہی ہے۔ نہ اس کے قبول کی اطلاع نہ اس  
 کے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی غنایت نہ فرمائی۔ ان کی بھی  
 کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں کہ چیٹ سکرتر بہادر  
 لفٹنٹ گورنر ہوئے۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان سکرتر ہوئے؟  
 مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں بتا۔ لفٹنٹ  
 گورنری کے سکرتری کا کام کس کو دے گئے؟ آپ کا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں ہیں۔ ہاں وہ  
 قیاس جانتا ہوں کہ آپ اسی منصب اور اسی دفتر میں شاد و شادماں ہیں۔ جواب لفٹنٹ کے سکرتر  
 ہوئے ہوں گے ان سے ملاقات رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاتب کو ملنا ہوتا ہوگا۔ لفٹنٹ گورنری  
 اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئیں گے۔ بہر حال اب آپ کیوں آگرے کو جائیں گے۔

نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبریں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ میں جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے کہ فروری میں کوپن فرمائیں گے۔ میں تو ادھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا، ہر طریت اپنی قسمت کو رو بیٹھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر کماندہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو۔ اگر ان مطالب کا جواب نہ دے گا مفصل نہ دیر بلکہ جلد محنت کیجئے گا تو گویا مجھ کو مول لے لے گا۔

زیادہ اس سے کیا لکھوں؟

۳۰ جنوری ۱۸۵۹ء

(۶)

قبلہ حاجات!

تقطے میں جو خدمت نے الہام دینا کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بہ سبیل دعا ہے۔ مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے۔ درمخدوم کی روشن دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں نے تمیں جنوری کو کیے، ان کے جواب تم نے سنا نہیں کو لکھ کر بھیج دیے۔ کیوں کر نہ کہو کی روشن ضمیر ہو، اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیر ہو خداوند ستارے یہ کہ تمہیں کوثر روز میں نے خط ڈاک میں بھجوا دیا اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہرکارہ پہر دن چڑھے تھا را خط لایا۔ سوالات میں ایک سوال کا جواب باقی رہا یعنی جناب ڈائمنٹ صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری گورنمنٹ کلمتہ کون ہوا؟ یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا۔

کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے، واقعی درست اور بجا ہے۔ جو کچھ واقع ہوا اس کو مفید مطالب غرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیش کا و گورنمنٹ میں بہ تو سرتا چیف سکرٹری بہادر سابق اور فٹنٹ گورنر بہادر حال، دو میلہ پیش کیے ہیں۔ ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجدد حضور حضرت شاہنشاہی میں بھجوانی جاوے۔ اچھا، نذر گورنمنٹ میں تو مولوی اظہار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے نذر سہیلی کے رسالہ و حدم رسالہ میں کیا دار و مدار ہے؟ دو نسخہ جو ان دونوں صاحبوں کے پیشکش مقصد سے ان میں سے ایک صدر بورڈ کے حکم اور ایک لفٹنٹ گورنر کو بے۔

رد و قبول و نفع و آفرین کچھ بھی نہیں۔ قیاس جو پاموں سوکروں، یقین کچھ بھی نہیں۔

ستہ دسمبر ۱۹۵۷ء کا لکھا ہوا حکم وزیراعظم کا ولایت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اس قصیدے کے صلے اور جائزے کے واسطے کہ جو بہ توسط لاٹو دالین براہ سائل نے بھجوا یا ہے، خطاب اور نعت اور پسین کی تجویز ضرور ہے۔ جو حکم صادر ہوگا سائل کو بہ توسط گورمنٹ اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ یہ حکم مورخہ ۱۱ دسمبر ۱۹۵۷ء آخر جنوری ۱۹۵۸ء میں میں نے پایا۔ فروری ۱۱، چ، اپریل خوشی اور توقع میں گزرے۔ مئی ۱۹۵۸ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کے جا بہ جائزہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ سال نگہ ولایت کو یاد دہی کرتا ہے اور گورمنٹ سے تحسین طلب ہے۔ یہاں سے نوید تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں۔ تحسین اور آفرین سے گزرا۔ نذر کے ولایت جانے کا یقین کیوں کر حاصل ہو۔ یہاں یہ تفوق اور یہ بے اتنائی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو، جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عرصہ جدا جدا لکھوں۔ پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں، فارسی لکھوں اور دونوں صورتوں میں کیا لکھوں؟

کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقین تو ہے کہ دونوں معا ایک وقت میں پہنچیں۔ وہ تو جواب طلب نہیں۔ اس کا جواب لکھیے اور بہت شتاب لکھیے۔

فروری ۱۹۵۹ء

(۷)

محفوظ !

پہلے نہ اسکا شکریہ ادا کیا کہ آپ کا شکر بھلا تا بہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا سال پوچھا یہ پرسش حکم نشہ کا کہتی ہے۔ اب رگ تندر کی خونابہ فشانہ دیکھو۔ گورنر اعظم نے میرے میں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جو تین بقیہ السیف تھے، ان کو حکم دیا اور دربار عام میں سے سوائے یہ سے کوئی باقی نہ تھا یا چند مہاجرن۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا۔



بیب بی بی نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ بیب یہ زمین مخیم غلام گورنری ہوتی، میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی اظہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا۔ چیف سکریٹر بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا کہ: ”فرصت نہیں“ میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں۔ دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ: ”ایام غدیر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“ اس دن چلا آیا۔ دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھ کر ان کو بھیجا۔ مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص منظمہ محض ہے۔ امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہوتا کہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاٹ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے، پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربار خلعت موقوف پنشن مسدود وجہ نامعلوم۔ لاٹ صاحب بہادر اللہ ولا موشر فی الوجود اللہ۔

۱۸۵۷ء میں نواب یوسف علی خاں بہادر والی رام پور، کہ میرے آشنا قدیم ہیں، ۱۱ سال یعنی ۱۸۵۷ء میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو قلعہ دیا گیا۔ بیس پچیس غزلیں اردو کی بھیجئے، میں اصلاح دے کر بیٹھ دیتا۔ گاہ گاہ کچھ روپیہ اُدھ سے آتا رہتا۔ قلعے کی تنخواہ جاری، انگریزی پنشن کھلا ہوا، ان کے عطایا فتوت گئے جاتے تھے۔ جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیے پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں غدر کرتا تھا۔ بیب بی بی ۱۸۵۷ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ جو اوپر لکھ آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رام پور گیا۔ چھ سات ہفتے وہاں رہ کر دلی آیا۔ یہاں آپ کا خط محررہ آٹھ مارچ پایا۔ استغناء کا جواب بھیجا جاتا ہے۔

اواخر مارچ ۱۸۵۷ء

(۸)

عزت پیر و مرشد!

اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں صاحب سے میری ملاقات ہے



اور وہ میرے دوست ہیں۔ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں۔ اٹھنا بیٹھنا ناممکن ہے۔  
 خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں؟ یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں  
 نے خط نہیں لکھا۔ اشعار اُن کے آئے۔ صلاح دے دی۔ منشاء اصلاح جاہ جاشیہ  
 پر لکھ دیا۔ کل جو عنایت نامہ آیا اس میں بھی دریا چہ کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا۔  
 ناچار تحریر سابق کا اعادہ کر کے حکم بجا لایا۔

ناظرین قاطع برہان "پر روشن ہو گا کہ" نامراد "اور" بے مادی کا ذکر مبنی اس  
 پر ہے کہ عبدالواسع ہانسوی نے "بے مادی کو نسخ اور نامراد" کو غلط لکھا ہے۔ میں لکھتا ہوں کہ  
 ترکیبیں دونوں صحیح لیکن "بے مادی" غنی کو کہتے ہیں اور "نامراد" محتاج کو۔ اب آپ کے  
 نزدیک اگر ان دونوں کا محل احتمال یک ہی ہو تو میرا علم اہلی مبنی نامراد کی ترکیب کا  
 علی الرغم عبدالواسع کے صحیح ہونا قوت نہیں ہوتا۔ شعر مرزا صاحب :

نامرادی زندگی بر خویش آساں کردست  
 ترک تبعیت دل خود را بسا مال کردست

یہاں "نامرادی" اور "بے مادی" کے معنی کیوں کر دوں گی؟ انھیں خواہی اہل توکل خواہی اہل تمول  
 متمولین پر بھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ غلوں سے زیادہ اُن پر مشکلیں ہیں۔ رہے اہل توکل اُن  
 کی صفتیں اور ہیں۔ وہ اہل اللہ ہیں متہ بان بارگاہِ کبریا ہیں۔ دنیا پر ایشیت پامارے ہوئے ہیں۔  
 کام اُن پر کب مشکل تھا کہ انھوں نے اس کو آسان کر دیا؟ نامرادی صیغہ مفرد سہ مساکین  
 کا اوصاف مساکین کی شرح ضرور نہیں بنتی کشی و بے نوائی۔ تہی دستی و گدائی یہ اوصاف  
 ہیں مساکین کے۔ ان صفات میں سے یک صفت جس میں پائی جاوے وہ مسکین و نامراد۔ البتہ  
 مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں۔ نہ پاس ناموس و عفت نہ حب جاہ و کنت۔ نہ کسی کے  
 مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ۔ دن رات میں دو بار روٹی ملی۔ بہت خوش۔ ایک بار ملی بہر حال  
 خوش۔ خدا کے واسطے مولانا صاحب کے شعر میں "نامراد" بمعنی "کسے کہ اپنی مراد نہ داشتہ

باشند کیوں کر ثابت ہوتا ہے۔ مساکین کی زندگی بیساکہ میں اوپر لکھ آیا ہوا "سان گزرتی ہے  
یا اغتیا کی؟ رہا مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر :

ما قلال از بے مرادی باے خویش  
با خبر گشتند از مولاے خویش

میں نے معنوی کے ایک نسخے میں مائدوں کی جگہ مائشائیں دیکھی ہیں۔ یہ صورت نئی یہ ہیں عشاق  
یا عقلا بعد ریاضت شوق ماسوائے اللہ سے امانت کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے یہ پایہ  
تسلیم و رضا ہے۔ ابتر اس رتبے کے آدمی کو خدا سے سنا و پیدا ہوگا :

با خبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی "بے مرادی" سے "نام دی" کے معنی نہیں بیٹے جاتے، مگر ہاں :

با مرادی مومنان از نیک و بد

دوسرا مصرع :

در بسطی بے مراد سے درشتی

ان دونوں مصرعوں میں نام اور بے مرادی کے معنی میں خط و واقع ہو گیا ہے۔ نیز "بے مراد  
اور نام و یک ہی" ہم چند دوسرے مصرع مولوی میں "بے مراد" کے معنی بے حاجت کے  
درست ہوتے ہیں مگر :

من کہ رندم، شیوہ من نیست بحث

زیادہ کرا کیوں کروں؟ مومنہ منہ اول کی کچھ توجیہ میں نہیں کر سکتا۔ "نام و کی ترکیب کی صحت  
علی الرغم و بدلوا مع ثابت ہو گئی۔ فقہت المدا ممال یہ کہ مانند ناچار و بے چارہ "وزن انش  
اور بے انصاف کے نام و در بے مراد کا بھی مورد استعمال مشترک رہا۔

والسلام

۱۹۶۲ء

باشد "کیوں کر ثابت ہوتا ہے۔ مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں، آسان گزرتی ہے یا اغنیاء کی؟ رہا مولوی منشی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر :

ما قلال از بے مرادی ہائے خویش

با خبر گشتند از مولاے خویش

میں نے منشی کے ایک نسخے میں ماقلا کی جگہ مائتلاں دیکھا ہے۔ یہ ہر صورت معنی یہ ہیں کہ عثمان یا عقیلا بعد ریاضت شاقہ ماسوائے اللہ سے اعانت کر کے بے مراد اور بے مدد ما ہو گئے یہ پایہ تسلیم و رضا ہے۔ اب اس رتبے کے آدمی کو خدا سے لکھا پیدا ہوگا :

با خبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی "بے مرادی" سے "نامرادی" کے معنی نہیں لیے جاتے، مگر ہاں :

با مرادی مومنان از نیک و بد

دور مرامند :

در بسکی بے مرادست داشتنی

ان دونوں دعویوں میں نامرادی اور بے مرادی کے معنی میں خطا واقع ہو گیا ہے۔ غیر "بے مراد" اور "نامرادی" ایک ہی ہے چند دوسرے مصرع مولوی میں "بے مراد" کے معنی بے حاجت کے درست ہوئے ہیں۔ مگر :

من کہ رندم، شیوہ من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کروں؟ مہذبہ مصرع اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ "نامرادی" کی ترکیب کی صحت علی الرغم بدالواسع ثابت ہو گئی۔ فقہت المدعا کمال یہ کہ مانند ناچار "وایے چارہ" اور "انفعا" اور بے انصاف کے نامرادی اور بے مرادی کا بھی مورد استعمال مشترک رہا۔

والسلام

۱۹۶۲ء

(۹)

بندہ پرور!

اگر ایک بندہ قدیم کہ عہدِ فرمانِ پذیر رہا ہو، بڑھاپے میں ایک کلمہ بجا نہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا۔ مجموعہ شرار و کائنات اگر میرے لکھے ہوئے دریا چہ پڑ و قوت ہے تو اس ہوئے کا چھپ جانا یا فتح میں نہیں چاہتا، بلکہ چھپ جانا بالغنم چاہتا ہوں۔ میں ہی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

رسم ست کہ مالکانِ تحریر  
آزاد کنند بندہ پیر

آپ ہی اسی گرو ذہنی مالکانِ تحریر میں سے ہیں چھ اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ حضرت! وہ شعر ہنگامی زبان کا لو۔ ۱۲۴۱ء میں ضیافت طبعِ احباب کے واسطے ملکتے سے ارمغان لایا ہوں۔ صحیح یوں ہے:

تم کہتے تھے رات میں آئیں گے سو آئے نہیں  
قبلاً بندہ رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں

والسلام بالوفاء الاحترام

۱۸۶۲ء

(۱۰)

قبلاً!

کل خط آیا راتِ جواب لکھتا ہوں۔ پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر، سنا ہنسوں کہ پریٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں۔ فقرہ بڑھاپے میں کیا جائے کہاں کی عمارتِ مزان میں آگئی ہے؟

کیوں صاحب! جب تم نے بوڑھوں میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے کہ میں اپنے



کو امواتِ زیرِ گنوں تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے متجاوز نہ ہوگی، اگر تباؤ زیرِ گنا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تباؤ زیادہ نہ ہوگا۔ یعنی دنیا، لدین نام اور تم ہم عمر ہو۔ وہ کچھ کم پچاس تم کچھ اوپر پچاس۔ یہی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں۔

بنابر آب رسیدن از حق اور بنابر آب رساندن "معدی یا اجماع بہرہ و ضرر" میں سے ہے۔ یعنی اس کا موجد ہم چھٹی انعام در صورت استحکام نیز کا گہرا کھودنا ملحوظ ہے، اور ضرورت انعام مطلقاً امور بن سیلاب مد نظر ہے۔ پ کے لکھے ہوئے دونوں شواہد معنی تراوی ہیں، صاف ہے :

بنائے مریخ و خنہ پر آب رسید

یعنی، یہاں ہوئی، دوسری۔ حالانکہ ایتنا وہ باور دانی تھی :

ہنوز تشنہ خون است ریح مرثا کش

باز کہ ریح مرثا نے، و زلفِ باوید کو مارا مگر اب تک تشنہ خوں ہے، تشنہ "یعنی مشتاق"

اور نہ ان چٹنی قتل اور بنائے عمر یہ آب رسیدن، استعارہ ہلاک :

ہزار میکرہ را محسوب پر آب رساند

بنائے سو فیصد شہید پہچان پر پاست

بنائے میکرہ، غلط ہے، میکرہ، حکم کے دیوان میں موجود یعنی قسب نے ہزار

میکرہ دے دیا دینے دیا، دکر دینے کو معر رزق دیا اب تک معمر اور موجود ہے، یعنی، استحکام بنائیت نام مالی کہتا ہے :

نیزت محکم گر رسد بنیاد دنیا تا باب

چوں بہاب میں خانہ بے بنیادی سازیم ما

صاحب کہتا ہے :

چگونہ شمعِ تجلی نہ رشکِ نگہ اند  
رخِ تو خانہ آئینہ را بہ آب رساند

بر وزن موقوف۔

غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے شاہدے میں اگر توغل رہے تو خرابا بات فی معوم  
ہوتی ہے۔ میں نے سات شعر امیر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیئے۔ وہ مجلسوں میں گانے  
لگا۔ اکبر آباد و لکھنؤ تک مشہور ہوئے۔ وہ غزال جس کا مطلع یہ ہے مطلق :

از جہم بجاں نقابِ تما کے

ایں گنجِ دریں خرابِ تما کے

ایک صاحبِ نگرے میں اور ایک صاحبِ لکھنؤ میں معنی میں ہوئے کہ : گنجِ و خراب بہ پارہِ مذہب  
خراب : ہر چند کہا کہ خراب : ”مذہب علیہ اور اصل نعتِ خراب“ عربی الاصل پمشی ویران و ویران  
ہے جس کی ہندی ”اچڑ“ ”معتہ من معتہ رہا۔ صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا :

ہ فکر دل نہ قتادی بہ بیچِ بابِ درین

بہ گنجِ راو نہ برودی دریں خرابِ درین

۱۸۶۲ء

(۱۱)

قبلہ !

آٹھ تیسرا دن ہے کہ میں بننا بہ آب رسیدن : وہ آب رساندن کی حقیقت بہ اسناد  
اشعار اساتذہ لکھ کر پسیل ڈاک بٹن چکا ہوں۔ آٹھ اس وقت بھائی ضیاء الدین ناں صاحب  
آئے اور اس امر خاص میں کلام کے بادی ہوئے میری تہہ زین کر کہنے لگے کہ وہ آب درینا  
رسیدن : وہ آب درینا رساندن کے باب میں متذکرہ ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں ؟ اب  
میں متنبہ ہوا کہ واقعی ہمیں نے لکھا وہ سوال دیگر : وہ آب درین کا پیر غزل جو اس

معروضہ دونوں سمت۔ اگرچہ سوال کو غلط سمجھا، لیکن جو اب غلط نہیں لکھا۔ رسیدن بنا پر آب ہم معنی  
اسے کام بناؤ ہم پہنچا ہندام بنا، درست۔

اب "آب در بنا رسیدن" و "رساندن" کی کیفیت سنئے۔ فقیر نے اساتذہ کے کلام میں  
کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی۔ پس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا۔ جانب غلطی میرے  
نزدیک رائج ہے۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں، اس کو جائز نہ جانئے گا مگر کلام  
سعدی و نظامی و خنری اور ان کے امثال و نظائر کا معتد علیہ ہے۔ نہ آرزو اور واقف اور قسقل  
وغیرہم کا۔ میرا ایک مطلع ہے۔ شعر،

از جسم بجاں نفتاب تا کے

ایں گنج دریں خراب تا کے

یک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو "خراب" کہو تو خراب میں متحیر کہ یا رب کس سے کہوں

"ابہ مزید طبع" خراب ہے مثلاً "ویان" و "ویرانہ" و "موج" و "موجہ" الحاق با سے ہوز سے لغت

وہ انہیں پیدا ہوا بارے صاحب کے دیوان میں ایک مطلع نظر آیا:

پہ فکر دل نہ فتادی بہ بیت باب و ریخ

بگنج راہ نہ بروی وریں خراب و ریخ

یہ مطلع فکر کر معنی میں صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو دوسرے نہ دیکھے۔ جو پوچھنا ہو وہ صاحب سے

پوچھ لیتے۔

شعبہ

(۱۲)

قبلہ!

دیکھئے۔ ہجرت میں اور وہاں سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں۔ دن بھول گیا ہوں۔ آج

ہے کہ آج تیسرا دن ہو، صبح کو میں نے آب در بنا رسیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال

سینا، اسی دن شام کو آپ کا خط آیا۔ بقیہ جواب اب لکھتا ہوں۔

’آفتاب‘ اُس شعر میں پستی شامل ہے۔ ’’تول‘‘ کو وجہ ورنج کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے بیچ میں ہٹے آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر آ رہی ہو وہ نقاب ہے۔ اُس شے نامری کے رنج کا رنج بہ مناسبت نقاب مقدر ہے اور یہ قسمت گیر جائز اور بلیغ ہے۔ ’جواب کا یہاں اوپری معنی بے عمل اور نالائکم ہونا بہ شرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہے۔ ’گل‘ خاک بہ آب آمیختہ کو کہتے ہیں۔ ورنج آفتاب تک کہاں پہنچے؟ ہاں گرد و نمبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے۔ اُس کا استعمال از روئے مجاز جائز ہے

’گنج در ویرانہ تاکے‘ یہ بہت لطیف بات ہے۔ یعنی افسوس کیا جاتا ہے اس گنج کے بیکار ہونے کا۔ گنج سے غرض یہ تو نہیں کہ بنگل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صدف ہو اور لوگ اُس کے وجود سے متعین پائیں۔

یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج مشبہ بہ اور روح انسانی مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں۔ پس کیا قباحت ہے۔ اگر ایک غم زدہ و استمزد و قلع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو بہ مثلاً ایک معیادی محبوب سے متعلق کہے کہ ابھی وہ دن کب آئے گا کہ میں قید سے نجات پاؤں؟ کب تک ٹاک کاٹوں؟ کب تک رنج اٹھاؤں؟ قافڑ کمیں ایک شاعر تھا، شہناز الدولہ و آمنہ الدولہ کے عہد میں۔ اُس نے سعدی و نظامی و نسی کی اشعار کو اصلاح دی ہیں۔ جب ایک ہندوستانی بے علم تک ایہ اساتذہ نامی عجم کے کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خدائے انسانی نے ایک ہندی کے کلام میں آہن کیا تو کیا قباحت لازم آئی؟ مگر کاشمیر کو ستر برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استادمیر آیا۔



(۱۳)

پرو مشد!

”سہل ممتنع“ میں کسرہ لام تو مصنی ہے۔ سہل موقوف اور ممتنع صفت۔ اگرچہ بہ حسب ضرورت وزن کسرہ لام مشیع ہو سکتا ہے لیکن مغل فصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت ہے۔ سہل ممتنع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالکل سہل ممتنع کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ اور ممتنع درحقیقت ممتنع النظر ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طواط وغیرہ شعراے سلف نظم میں اس شیوے کی روایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستانی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا۔

ہے سہل ممتنع یہ کلام اداق مرا

برسوں پڑھے تو یاد نہ ہووے سبق مرا

یہ مصرع حیرت آور ہے۔ کلام اداق، سہل ممتنع کے منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظے پر نہ چڑھا جانا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اداق جس کا حفظ دشوار ہو۔ شاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے ہو۔ ہاں کلام اداق کلام منلق کو کہتے ہیں، سو کلام منلق اور کلام سہل ممتنع ضد یک دیگر ہے۔ منلق اور اداق سہل ممتنع اور سہل ممتنع منلق اور اداق کیوں کر ہو سکے گا۔ اور حافظے میں محفوظ رہنا کلام منلق اور اداق کی صفت کیوں کر پڑے گی؟ ہاں کلام منلق عیسر الفہم ہو گا پڑھانے جائے گا۔ معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ سہل ممتنع کی صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا۔ اس شعر سے مجھ کو کچھ علاقہ نہیں۔

”آب در بنار سیدن“ بمعنی ”خراب بنیاد“ قیاسی ہے۔ اساتذہ کے کلام میں میں نے نہیں دیکھا۔ اگر آیا ہو تو درست ہے۔ ہاں ”آب رسانی بنار“ کہ بظاہر ”آب در بنار سیدن“ کا متعدی منہبہ ہے۔ یلغا کے کلام میں آیا ہے لیکن اضداد میں سے ہے۔ ہم بمعنی ”ویرانی بنار“ استعمال اور ہم بمعنی ”تعمیر بنار“ استعمال۔ اگر اس کا زمی ڈھونڈیے تو رسانی بنار آب نہ رسانی آب در بنار جیسا کہ نعمت خاں لی ہنہا

نہیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا بہ آب  
چوں جناب این خانہ بے بنیادی سازیم ما  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسیدن بنا تا آب موجب استحکام ہے اور شاء باوجود دلیل استحکام بنا  
کو نا استوار جانتا ہے۔

صائب کہتا ہے :  
پگوند شمع تجلی ز رشک نہ گدازد  
رخ تو خانہ آئینہ را آب رساند  
جان محمد جان قدسی :

ہجوش عطایش رساند این خطاب  
کہ بنیاد کاں را رساند آب  
یہ دونوں شعر مفید معنی ویرانی ہیں۔ قصہ قصر بہ آب رسیدن بنا خرابی خانہ و بہ آب  
رساندن "قندی آل و رسیدن آب در بنا" نامعلوم ہیں ابھی زیار ہوں اور زیار کے  
واسطے انجام کو غسل صحت بہ یا غسل میت۔ والسلام۔  
۱۸۶۲ء

(۱۴)

در نومیدی بے امید است

پایان شب سیہ سپید است

قبلہ : آج آپ کی بوٹی اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں ۔

توطیہ ہشتہ میں اردو صاحب ہمارے نے میر میں دربر کیا۔ صاحب کشتہ ہمارے دلی  
ابلی دلی کو ساتھ لے گئے میں نے کہا : میں ہی ہوں فرمایا کہ نہیں : جب شکر میرے لئے دلی  
آیا میں ہوائی آپ دستور کے دیوہ و روداد شکر تم میں کیا یہ خوشی صاحب نے ملائکت کے لئے

میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ : تم غدر کے دنوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں۔ میں گداہے میں اس حکم پر منتظر نہ ہوا۔ جب لاٹو صاحب بہادر ٹکٹ پہنچے۔ میں نے قصیدہ سب معمول قدیم بھیج دیا۔ میں اس حکم کے واپس آیا کہ : اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔ میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور کام شہر سے منترک کیا۔

واقعہ اوآخر ماد گذشتہ میں فروری ۱۸۵۷ء میں نواب لفظٹ گورنر پنجاب دلی آئے۔ اہلی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیکانہ میں اور طو و حکام تھا، بنگہ سے نہ ملا۔ کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا نگار ہوا۔ شنبہ آٹھ فروری کو آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے بیٹے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر پاس بھیجا۔ بلایا۔ مہربان پکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی ناسل ہوئی۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ غنائیں دیکھیں جو میر سے تصور میں بھی نہ تھیں۔

جمہد معترضہ : یہ منشی لفظٹ گورنر سے سابقہ تعارف نہ تھا۔ وہ بہ طریق حسن طلب یہ سے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بہ جد و استغاثہ سے بے تعلقت ملے تو میں قیاس کر لے ہوں کہ میر منشی کی طاعت سے حسن طلب بہ ایسا سے حکام ہو گا۔ *وہلرحمن الطاف خفیہ*۔

بتیہ رود یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سواد شہر مخیمہ نیام گورنری ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیق قدیم بناب مولوی تھہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اٹنا سے گشتگو میں فرمایا کہ : تمہارا دربار خلعت بہ دستور بہ حال و بہ قرار ہے۔ نتیجہ ان میں نے پوچھا کہ حضرت کیوں کر : "نہ سے کہہا کہ : حاکم حال نے وایت سے آکر تمہارے علاقے کے سب کانڈنگریزی دفتری دیکھے اور یہ ابلا اس کو تسلیم لکھوایا کہ اسدائتہ خاں کا دربار اور میر اور خلعت بہ دستور بہ حال و بہ قرار ہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امس اہل پر متفرغ ہوا؟ فرمایا کہ : ہمد کو کچھ معبود نہیں۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھو کر چودہ دن یا پندرہ دن ادھ کورو نہ ہوئے ہیں۔"

میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔

کار سازِ مابینِ کارِ ما

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما

یہ شبِ تین مارچ کو بارہ بجے نواب افٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ: لارڈ صاحب بہادر کے ہاں کا دربار اور خلعت بھی یہ حال ہے۔ انہا لے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ سن کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھے، خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا، میں نہال ہو گیا۔ اب انہا لے کہاں جاؤں؟ جیتا۔ ہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا:

کارِ دنیا کے تمام نہ کرو

ہرچہ گیرید، مختصر گیرید

اواخر مارچ ۱۸۹۳ء

(۱۵)

جناب عالی!

کل میرے شفیع کرم فشتی نواب جان گلہ اعزاز میں تشریف لائے، آپ کا سلام کہا۔ معلوم ہوا کہ نواب عبدالعزیز صاحب لشکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ یہیں ہیں۔ اس فصل میں کہ ابھی سے رات دن آگ برستی ہے، اپنا ہوا کہ زحمت سہہ بکھینچی۔

اجی سنئے یہ فشتی مرتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں؟ رقعے جمع کیے اور نہ بیچوانے، فی الحال پنجاب اناطے میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں میں گئے جو آپ ان سے کہیں، مگر یہ تو معذرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے طریقہ آپ کو پہنچے ہیں، وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب دی پارسل ہو۔

تم سلامت رہو قیامت تک



(۱۶)

جناب عالی !

ایک شہر اس کا مدت سے تھیل مانتا چلا آتا ہے :  
 ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا  
 نہ نے ازراہ صرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی

ان دل فیر پیوں سے کیوں اُس پہ پیار آئے  
 روٹھا ہو بے گناہ تو بے عذر من گیا  
 تو انہوں نے غلطی سے ہو تھیں رہی زندگی اور دلوں کی مگر بانی سے نوشتہ ہے ۔

ہاں نہت کہیے، فتنہ ملی نال کی سعی ہو شکوہ ہوگی۔ وہ جو غداروں نے چپے کا یا چھپا ہی  
 رہا۔ باب ۱۰ کے نصاب میں بعد ازاں نے طلب کو بہرہ حق تعالیٰ بنا دیا ہے۔

میر جلال نے رٹو کینڈ مانتے ہیں کہ بدیدہ دلی میرا قصیدہ ہو کر واپس بھیج دیا۔ سب  
 نگار نے مجھ سے کہہ دیا کہ تم یہ مہر نہیں دوش و دانی کے صاحب رہے۔ اب تو گنت کو تم سے  
 رہو۔ میرا کلام غلط نہیں رہا۔ چاہے وہ بے حیا ہو۔ لارڈ آلفن صاحب بہادر کے وقت  
 میں چار سو فتنے ہواں قصیدہ و شمس کے وقت پر بھیج دیا۔ غرض تصور حسب دستور قدیم چیت سکرت  
 بہرہ ہو گیا۔ میرا انسانی ہمدردی سے وہی تھیں مجھ کو وہی اظہار و شنودی۔ اب جو یہ امیر  
 کیہ وہ سب کچھ وہی ہوئے ہیں۔ میں نے متاثر ہو کر یہ کہی۔ یہ تیرہ روزی شمس کو قصیدہ معہ شمس  
 دیا گیا۔ میں سب سے ملتا ہوں۔ بے بے نہیں پڑا۔ وہ دوسرا حق معرفت رحم قدیم کا عمل  
 میں نہ ہوا۔ شمس میں نہ ہو؟

بیدار نیم ہنسا بہ نیم چہ میسر

۔۔۔۔۔

قبلہ !

میں ایک شہرت :

خود پیشہ نو و کفیل گرفتاری منست

ہر دم پر پیش دل مایوس میرے

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے۔ غارت سے سمون ہوا کہ میں نے جو غلطی برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اُس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے۔ آپ اُس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ سکتے ہیں۔ اگر یہ باوجود نہیں آیا لیکن مجب آیا۔ ایک مولوی بہت علی صاحب ہیں۔ باوجود فضیلت علم عربی فارسی وانی میں اُن کا نظیہ نہیں۔ وہ ایک شخص بہول دل نے اہل دہلی میں میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے۔ میں بہت قاطع برہان انہوں نے اُس کی توہین اور مسود کی تنقیص میں دو جہز کا ایک نسخہ لکھا ہے اور ایک طالب علم اسمی بہ عبدالکریم نے سعادت علی موہبت الحق قاطع اسے سوالات کیے ہیں۔ وہ ایک نسخہ اُس نے بہ فتوائے علماء شہر مرتب کیا ہے۔ ایک میرے دوست نے بہ صرف اُس کو چھپوایا ہے ایک نسخہ اُس کا آج اسی خاکے ساتھ بہ سبیل پارسل ارسال کیا ہے۔

اس شہر میں ایک میدان ہوتا ہے پیراں و سون کا میدان کہلاتا ہے۔ جس میں دوں کے بہینے میں ہوا کرتا ہے۔ اہل شہر سے لے کر اہل برقعہ تک قطب میں سب جاتے ہیں۔ وہیں بہتے بہتے کہیں رہتے ہیں۔ سائین اور بہنود دونوں فریق کی شہر میں وہاں بہنود پڑھتی ہیں۔ بھائی سید، دنیا نماں اور شہاب الدین خاں اور میرے دونوں بڑے سب قصب گئے۔ وہیں اب ایون خانے میں ایک میں بول اور ایک دروازہ اور ایک دیوار مٹ گئی۔ بھائی صاحب بہنود سے آئیں گے تو تقریباً آپ کو خط لکھیں گے۔ بڑے پہاڑ سے ترے چوٹے پہاڑ پہنچے ہوں گے۔

مدد میر کی وہ یہ ہے۔

اکتوبر، نومبر ۱۹۶۷ء

(۱۸۱)

میں سادہ دل آنے دہنگی یہ۔۔۔ خوش ہوں

یعنی سبق شوق کمر نہ ہوا تھا

پیر و مہر شدہ آشنا نہیں ہو اترتے یوں سنا مجھے ہاؤر نہ کیا۔ یہاں تک تو میں مودہ  
عقاب نہیں ہو سکتا۔ جنگل استعجاب پر بھل استعجاب وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ  
نفس نوب الخسٹلے در نہ ہاؤر تیرے شاکر میں اور وہ تو شے بربان کا جو بے سبب ہے  
دلیا کاریہ حال ہے۔ وہ سے یہ حال ہم شکیا کے۔ یہ دکایت سے شکیا نہیں ہے یہ یاد دہن  
کے لباس میں فقیہی کر رہا ہوں، لیکن نیت از دونوں نہ شکیا دیکھا

ستر برس کی عمر ہے۔ بے مبالغہ کہتا ہوں ستر برس کی ایک سے گزرے ہوں گے  
زمرہ خواہش میں سے عوام کا شمار نہیں۔ وہ مخصوص صادق ہیں دیکھئے، ایک عوامی طاق مدین  
کرمۃ اللہ علیہ، دوہرا فحشی غلام غوثی سکر اسٹہ بعلی کھیمہ لیکن وہ عوام میں صورت ہیں رکت  
تھیں اور بطور خاص اس کان میں یہ۔۔۔ تو تھی۔ احمد منہ و دہرا اور ست یہ خواہ خلق حسن  
ہمال چشم بہ دور کمال ہے و وفا، صدق و وفا علی نور میں آئی نہیں ہوں دشنام ہوں

ہنگم نقب ہی زد پہ بہان خستہ دل

مڑوہ باد اہل ریا را کہ نہ میدان رفقم

نایت نہ و نیت جس کے مدد کار و مالک ہیں میں وہ بہ نسبت اپنے میں ہمدرد ہیں کہ  
ہوں کہ پہلے دو آدمیوں کو اپنے بعد لینا، تمہارا کہا جوتی ایک کو تو میں رہ گیا، اب تین  
کا ایک دوست رہ گیا، دما میں مانگتا ہوں کہ خدیا اس ہاؤر نہ مجھے دکھایو۔ میں اس کے  
ساتھ میں میاں میں تمہارا شق صادق ہوں۔

بہانی ابھی قہقہے سے نہیں آسے دافع جریان کے دو بعد اور کچھ دہوں گا

اکتوبر و نومبر ۱۹۶۳ء

(۱۵)

پیر و مرشد!

کوئی صاحبِ ڈپٹی کلکٹر نہیں کھلتے میں مولوی عبدالغفور نے اُن کا نام اور نشاں اُن کا نکلیں  
ہے۔ میری اُن کی ملاقات نہیں۔ انھوں نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ دفتر بے مثال پنج  
کو بھیجا۔ اُس کی رسید میں یہ خط میں نے اُن کو لکھا۔ چوں کہ یہ خط مجھ کو نہ اوروں کے ہاتھ سے آپ  
کے پاس ارسال کرتا ہوں۔

اور ہاں حضرت وہ مجھ سے چپے گا بالفتح یا چپے گا بالاسم۔ چپ چکا ہو تو حق التصفیٰ کی  
جتنی بددیہ فشی متا زنی خاں صاحب کی بہت اقتضا کرے فقیر کو بھیجے والسلام۔  
۱۸۶۳ء

(۲۰)

قلید!

آپ کا خط پہل آیا اور میں اُس کا جواب لکھنا بھول گیا۔ کل دو مرا خط آیا مگر شام کو۔ اسی وقت  
پڑھ دیا۔ آدمی کے حوالے کیا۔ اُس نے آج سچ دم مجھ کو دیا۔ میں جواب لکھ رہا ہوں، بعد اتمام تحریر  
معتون کر کے ڈاک میں بھجوا دوں گا۔

دلی رام پور کو خدا سلامت رکھے۔ پیرل منی ان دونوں مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم  
آیا۔ جون، گزشتہ کاروپیہ خدا پناہ تو آجائے۔ آج جمعہ سات جولائی ہے منسوب یہ کہ سوویں  
باجوئیں کو رئیس کا خط ملتا ہندوی آیا کرتا ہے۔ میں نے قسیدہ تہنیت جلوس بھیجا۔ اُس کا جواب  
آگیا۔

اب میں نظم و نثر کا مسودہ نہیں رکھتا۔ دل اس فن سے نفور ہے۔ دو ایک دوستوں کے پاس  
اُس کی نقل ہے۔ ان کو اس وقت کہلا بھیجا ہے۔ اگر آتے وہ آگیاں اور اگر نہیں آیا پس بچے دوں گا۔  
بھائی امین الدین خاں صاحب کے ار سے شہر کی غزل پر ایک نزل لکھی ہے۔ علامہ الدین خاں



نے اُس کی نقل اُن کو بھیج دی۔ میں دیوان پر نہیں چڑھتا، مسودہ بھیجتا ہوں۔ تقدیم و تاخیر  
بند سوں کے مطابق ملو تا رہے۔ گزری کی شدت سے جو اس بجا نہیں۔ مہذا امر سن جسانی و  
آلام روحانی۔

### قصیدہ

تجلی کہ زموسنی ربود ہوش یہ طور  
بہ شکل کلب علی خاں دگر نمود ملبور  
نخستہ سرور سلطان شکوہ را نازم  
کہ رشک بر کلاش دارو افسر فغفور  
ہواے لطف دی از جان غور برد سوزش  
نگاہ قہر دی از روئے مہر باید نور  
دم نگار شش : سمن بکوم شہ یمنش  
چو خیل مور دود بر ورق حرور سطور  
فنائے بزم گہش شاہراہ قہر و غضب  
بساط بزم گہش کارگاہ سور و سرور  
یہ خوان شرع : بہین ہم نوالہ شبلی  
ہ بزم عشق : بہین ہم پیالہ منصور  
ز روئے رابطہ حسن : ماہتاب جمال  
بہ حسبہ نہایت جہاد : آفتاب عبور  
بہ حکم مرتبہ : او حاکم و فلک محکوم  
ز راہ قاعدہ : شرع امرست او مامور

چو آبِ سیل روانی کہ ایتد بہ مناک  
 بود ہمیشہ بہ فتنانِ دے شرابِ طہور  
 زبے وزیر و خجے شہریار و انا دل  
 تو شاہِ کشورِ حسن و خسرو ترا دستور  
 بنائے منظرِ جامِ ترا، زحل مہار  
 ثوابتِ کردِ پرتش، ہشتمی مزدور  
 ثنا گر تو سکندر بہ بارِ جلاے جلال  
 قفا خور تو ارسطو، بہ در سکا و شعور

ق

برائے بزمِ نشاطِ تو شمعِ پتوں ریزند  
 نہ پیہ گاو بکار آورند و نہ کافور  
 ز فیضِ نسبتِ خلقِ تو عنبرِ سارا  
 بجائے موم بر آید زخسانہ زنبور

ق

بدیں خرام و بدیں قامت و بدیں رفتار  
 ز بہرِ فائقہ آئی اگر بسوئے قبور  
 جہانِ جانی و جانِ جہاں، عجب نبود  
 کہ از دور و دور تو ہر مردہ رقص اندر گور  
 بہ پیشِ گاہِ تو زانو بجے زند انصاف  
 کہ اے برحم و کرم در جہانیاں مشہور

در انتقام کشتی شیوه کرم مگذار  
 بر آرزو کام دل به سگال از ساطور  
 تویی به فضل فزاینده عسرت معلوم  
 تویی به علم کشایندگی عقود صدور  
 صریح خامه من بین که می رباید دل  
 چنان که از لب داود استماع زیور  
 سواد صفه من بین و تا بخش معنی  
 عیاں چو شمع فروزنده در شب و بخور  
 امیر زنده دل آل والی ولایت نظم  
 به گنج خانه گنج، نظا میش گنجور  
 غروب هر و طلوع هر دو هفت بود  
 رسیدن تو بدین اوج بعد آل مغفور  
 چو او بنزیر زمین رفت و آل ولایت یافت  
 تو باش والی دوی زمین قرون و دهور  
 به انجن نرسیدم ز نا تو انانی  
 و لے به عرن ثنا و دعا نیم معذور  
 به خاک پاسے تو گز دست گدا داشته  
 نبودے به غم دوری تو صبور  
 ن آل کسم که ز افراط در زش خلد  
 به غیبت ست مرا دعوی دوام منور

توئی رحیم دل و من ستیم دوری بہ  
 مباد رنجہ شوی از نظارہ رنجور  
 کفی بدست تہی بزرگیہ و لاک  
 دے بہ سینہ بے تنگ ترز دیدہ مور  
 کمی زما و کرم از شام بلا تشبیہ  
 ز کردگار بود رحمت و ز بندہ قصور  
 نظر پیوستگی و پیری و تہی دستی  
 قبول کردن تسلیم من خوش است از دور  
 شمار غالب آزادہ عز و عا نبود  
 کہ باد سعی دعاگوی در دعا مشکور  
 بہ ہر تا بود آئیں کہ در نوا آرند  
 رباب و بریط و قالون و نئے بہ محفل سور  
 بہ بزم عیش تو تا ہید یاد ز مزہ سنج  
 نسیم مطافروش از شمیم طسرد حور  
 مدب بہ لفت تو بالندہ چون نوا از ساز  
 عدو ز بیم تو نالندہ چون خسر طنبور

### غزلے

ہم "انا اللہ" خواں درختے را بگفتار آورد  
 ہم "انا الحق" گوے مردے را سردار آورد  
 اسے کہ پنداری کہ ناپارست گردوں در روش  
 نیست ناپار آن کہ گردوں را برفتار آورد



نکتہ داریم و بایارال نمی گوئیم فاشش  
طالب دیدار باید تائب دیدار آورد  
آل کند قطع بیابان این شکاف مغز کوه  
عشق ہر یک را بطریق خاص درکار آورد  
جذبہ شوقش ہیں کہ در ہنگام برگشتن زویر  
در قضاے خویشمن بت را برفتار آورد  
وانہ باچوں ریزد از تیغ تازی بیش نیست  
این مشہد و ہر گاہ از سبھ زمار آورد  
آہ مارا ہیں کہ ناورد از دل سختش خبر  
باد را نازم کہ ابراز سوسے کہسار آورد  
نزد ماحیت ست گوئزد زینا میل باش  
جند پیکر چاہ یوسف را بہ بازار آورد  
ہر انارے را کہ افشاریم از فیسے خوں چکد  
ہر نہلے را کہ بنشانیم دل بار آورد  
نیت چوں در منطقش جز ذکر شاہد حرف و موت  
شاہدے باید کہ غالب را بگفتار آورد

جمدہ جولائی ۱۸۶۵ء

(۲۱)

بندہ بنگار شرمسار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیارہ بجے اپنے گھر پر  
مثل بلاے ناگہانی نازل ہوا ہوں :

باید کہ کتم ہزار نفیس بر خویش  
اما بزبان جسادہ راہ وطن

نواب صاحب کی رحلت کا اندوہ بہ قدر مرثیہ و قزاقیت آپ کو اور بہ اندازہ ہم وحبیب  
مچھو کہ وہ مغفور میرا قدر دان اور مہجد پر مہربان تھا۔ حق تعالیٰ اُس کو اعلیٰ علیین میں پسند  
دوام قیام دے۔

رام پور ہی میں تھا کہ "اور وہ اخبار میں حضرت کی غزل نظر فرمائی۔ کیا کہنا ہے!  
ابداع اس کو کہتے ہیں، جدت طرز اس کا نام ہے۔ بوڑھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال  
میں نہ گزرا تھا، وہ تو تم بروئے کار لائے۔ خدا تم کو سلامت رکھے اور میرے اور کئی جامع  
"برہان قاطع" کے جھگڑے میں بہ خلافت اور فائزانیوں کے توفیق انصاف خطا کرے۔

لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجوتا یہ طریقہ مسلسل ہو جائے۔

۱۰ جنوری ۱۸۹۶ء

(۲۲)

مولانا!

بندگی۔ آج سنا کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہ رہیں، نہ ڈاک تو سن بہت  
پر سوار چل دیا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤں گا۔ مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا اور  
کب پہنچوں گا۔ اتنا بے خود ہوں کہ جب تک تم امداد نہ دو گے میں نہ جانوں گا کہ کہاں پہنچا  
اور کب پہنچا۔

آپ کا پہلا خط رام پور سے دلی آیا۔ میں رات میں تھا۔ یہ دلی سے خط رام پور پہنچا  
وہاں بھی نہ تھا۔ خط دلی روانہ ہوا۔ اب کی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایا۔ اس حال  
میں کہ میں بیمار تھا، ہذا بارے کی شدت نہ باوٹ کا مہینہ دھوپ کا پتا نہیں پر دے چکے  
ہوئے، نشین تاریک۔ آج یہ انظم کی صورت نظر آئی۔ سوپ میں ڈیٹا ہوں، خط لکھ رہا ہوں۔  
یہ ن ہوں کہ کیا لکھوں؟ اس خط کے مضامین، اندوہ، نراٹے دل کو بڑا مستعمل کر دیا۔ جانتا تھا کہ  
نواب صاحب مغفور تمہارا ہے ماموں ہیں مگر ان کے اور تمہارے معاملت میں ہر دو ایسا نتیجہ کہ

تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے، میرے دل نشین نہ تھے۔ ایسے محب کا فراق اور پھر یہ قید و دام کیوں کر ہاں گزارنا ہو۔ حق تعالیٰ اُن کو بخشے اور تم کو مجبور دے۔

تنتہت! میں بھی اب پیرا غر سحری ہوں۔ رتبہ سلسلہ حال کی آٹھویں تاریخ سے اکہتر والی سال شروع ہو گیا۔ طاقت سلب، نواس مفقود، امراض مستولی۔ یہ قول نطائی:

یکے مردہ ششتم بھر دی رواں

آج میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا۔ مہینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی۔ خط پیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا ہوں۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(۲۳)

قبلہ!

آپ بے شک دلی صاحب کرامت ہیں۔ کم و بیش ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ ایک امر جدید مقتضی اس کا ہوا کہ آپ کو اس کی اطلاع دوں۔ خانہ کا بلی غراب، آج لکھوں کل لکھوں اب کون لکھے کل سبج لکھوں گا۔ صبح ہوئی غالب اس وقت نہ لکھ۔ سہ پہر کو لکھیو۔

آج دو شنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے، کارے نے آپ کا خط دیا۔ پلنگ پر پڑے پڑے خط پڑھا اور اسی طرح جواب لکھا۔ اگرچہ ڈاک کا وقت نہ رہا تھا مگر بھیجا دیا۔ کل روانہ ہو رہے گا۔ آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں خسرتی کو کہیں اردو خط نہیں لکھا۔ ہاں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگہی دی جاتی ہے۔ نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے: کہا۔ آیا، خط آیا، آم پہنچے۔ کچھ بانٹے، کچھ کماے۔ بچوں کو، ما، بچوں کی بندگی مولوی الطاف حسین صاحب کو سلام۔ یہ تحریر اس ہفتے میں گئی ہے۔ غرض کہ مامیائے لکھنا اختیار کیا ہے۔ مبارک تیرہم کو لکھ رہا ہوں۔ یہ راقی ٹکوں جو نہ لکھتا۔ وہاں ہے بہتین جانتا ہوں کہ ایسی ضرورت کہ آپ خود نہ دیکھ کر یں گے۔

کتاب کے باب میں سترہ کی رباعی کا شعرا نے لکھ دینا کافی ہے۔ شعر:

عالم ہمہ مرآت جمال ازلی ست

می باید دید و دم نمی باید زد

”بوستان خیال“ کا ترجمہ موسوم بہ ”حدائق الانظار“ معرض پبلش میں ہے۔ اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اُنہی قدر بخجواروں۔ چہرے روپے مع معمول ڈاک قیمت ہے اسی مطبع میں جس میں ”حدائق الانظار“ کا انطباعت ہوا ہے۔ اخبار بھی چھاپا جاتا ہے۔ اب کے ہفتے کا دو وقتہ بیچ دوں گا۔ بشرط پسند آپ توقع خریداری لکھ بھیجئے گا۔

جناب کیس صاحب بہادر افسر مدارس غرب و شمال کا باوجود عدم تمارنت خطبہ کو آیا۔ کچھ اردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا اس کا جواب لکھ بھیجا۔ نظم و نثر۔ دو طلب کی تھی۔ مجموعہ نظم بیچ دیا۔ نثر کے باب میں تمہارا نام نہیں لکھا۔ مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا جاتا ہے بعد انطباعت وصول اطاعت و بال سے منگا کر بیچ دوں گا۔ زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب۔  
دوشنبہ ۲۳ جولائی ۱۸۶۶ء

(۲۴)

قبلہ!

پیری و سد عیب۔ ساتویں دہاکے کے مہینے کن رہا ہوں۔ تو بچ آگے دوری تھا۔ اب دائمی ہو گیا ہے۔ مہینا بھر میں پانچ سات بار فتول خیمہ دفت ہو جاتے ہیں۔ اور یہی مشکل حیات ہے۔ خدا کم ہوتے ہوتے اگر معدوم نہ کہو تو بنزل مفتوح کہو۔ پھر گرمی نے مار ڈالا۔ ایک تہارت غریب بنگر میں پاتا ہوں جس کی شدت سے ٹھننا جاتا ہوں۔ اگرچہ تبرعہ تبرعہ چیتا ہوں مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں باتا کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں۔

یہ — ایک۔ شے کے نتیجے نے بوستان خیال کا رد میں ترجمہ کیا ہے۔ میں نے اس کا دریا چہ لکھا ہے۔ ایک دو وقتہ اس کا پوسر۔ تہ پارسل بلکہ بیڈیٹ خطبہ چھاپا ہوں۔ آپ



کا تصور دیا چہ ہے سوئس کر لیجے میرا اس دور کے اس سال سے یہ ہے کہ اگر آپ کے  
پستہ آئے یا اور اشخاص خرید کر اپنا چاہیں تو چھ روپے قیمت اور حصول پر ذمہ خریدار ہے۔

۱۹۶۶ء

(۲۵)

قبلہ !

میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں یہ قول ہندی ائمہ شناسوں کے کون سی کھوٹی گردانی  
ہوئی ہے کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا جہوم ہے۔ مولوی صاحب نے میری ایک ملاقات میں  
وہ دنی آئے تھے اور میرے تیراتی کے گھر میں آکر بیٹھے تھے، ادنی تھی شہ قمار میں تعارف ہمارے بہت  
اور دوست ہے۔ چہ جائے آل کہ حاتمہ اور کالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہو۔ روز ملاقات سے  
اس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں، کوئی ام ایسا کہ باہر نشہ نوشی کا ہو، درمیان نہیں آیا اور  
میرے اس قول کی اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہم نشین دہم سکتے اور مجھ میں  
آپ میں پورے انداز سے روحانی تحقیق ہے۔ آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں۔ اگر خدا تہ خواست مجھ  
ذات ان میں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاحات بین الدنایات کی طرے ہو جاتے۔ اب  
میںے حال غشی بویب اللہ کا۔ میں نے ان کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھٹیں ہیں پارہیں ہوسے کہ ماہ  
ایک خط پیدر آباد سے آیا۔ اس میں دو غزلیں، غزل کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں  
تو گزروں آپ کا مضمون سنا کرتا ہوں، ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیکھ اس ام کے نقط  
وہ ہادی نہیں پہلی ویکھو ویکھتے اور ہمیں ویریت سے اکثر حشرات نظم و نظم فارسی اور  
ہندی کیجئے۔ بہتے ہیں تین نام سے بھارتیوں و رود صاحب میرے ملک و اصلاح کو مانتے ہیں  
کلام کا اس وقت میری شہرت بہت ہے اور ایک وپایہ اور در تہا و فن شعری معلوم ہو جاتا ہے۔  
مادرت و مندوبت عدم ہر قیامت ظاہری کے سبب نہ کیا جانے۔ آمد و بزم مدح نام۔ منش  
ذیب لہذا نکہ کے اشعار آئے رہے در میں اصلاح دے کر بھیجے رہا۔ بعد واد ہونے

مولوی صاحب کے ایک غزل اُن کی آئی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی خدام امام شہید  
 اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں۔ میں نے سب مضمون غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور  
 یہ لکھا کہ مورانا شہید اکبر آباد کے نہیں لکھتے اور اللہ آباد کے ہیں۔ اس کلمے سے زیادہ کوئی بات  
 میں نے نہیں لکھی اس میں سے تو ہمیں کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستہین ہوں۔ اب میں بتاؤں  
 جانتا کہ مستی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا۔









آبادی کا آواز دہچھو فردوس۔ ابوری و دات سے کے علاقے میں کچھ کم سو گھر آباد ہوئے  
 ہیں۔ کئی بڑے لکھ کی بستی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ دوپہر برس میں وہ علاقہ آباد ہو جائے گا درجب  
 وہ علاقہ آباد ہو جائے گا تو دوسرا علاقہ شہر ہو گا۔ گنبد و نہیں بلدی کی ہے۔

آج صبح کو سردار سنگھ و لد جگت سنگھ میرے پاس آئے تھے، تمھارے مکان کا پتہ لکھوا  
 لے گئے ہیں، شاید تم کو خط لکھیں۔

یہ عنایت حسین صاحب گڑھ پنڈو بن کر آئے۔ کئی آدمیوں سے کہا، انھوں نے کہا اب  
 وہ دہلی منتظر ہیں آتے۔ میرے پاس ہر منہ کے آنے والے مہینا بھ سے نہیں آتے۔

یہ راجن سیٹھ کا خط ان کے نام کا میرے پاس دیا ہوا ہے۔ جب وہ نہیں گئے ان کو فونے دوں گا۔  
 جگت سنگھ کا لکھنؤ سے روانہ ہونے کا قصد دار سنگھ سے کہہ دیا۔ اب کے تمھارے خط میں

ملاحظہ کی طرف سے کچھ نہیں لکھا۔ اس سے قبض ہو کہ وہ اور جگت سنگھ جیسا کہ تم نے لکھا تھا  
 لکھنؤ کے کولم دہا کر گئے۔ یہ امر ذکر میں نے مرزا آغا جانی صاحب سے کر دیا ہے کہ اچھا

ہے۔ اگر وہ حسین مرزا صاحب اور حسین صاحب کی طرف سے مختار کار ہو جائیں۔  
 کل جو دیکھا، یقین ہے کہ صاحب مشرے سے ملے ہو گئے، عرضی دی ہو گی۔ اس کا حال مجھ

کو لکھو۔

یہ ہوا۔ اب میرا دیکھ سنبھل جائیں گا نہیں پتہ نہیں گیا۔ دفعہ قلعہ سے کوئی میرا کاغذ نہیں  
 نکلا کسی طرح کی بے وفائی و نمک حرمی کا وہ پتہ نہیں دے گا۔ یہاں ایک اخبار جو گورنمنٹ

یا گوری دیال یا کوئی اور غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا۔ اس میں ایک خبر اخبار نویس نے یہ بھی لکھی  
 کہ فدائی مارچ اسدالت خاں غائب نے یہ سکے کر گئے۔ انا:

یہ نذر زور سکے کشورستانی

سرات الدین بہادر شاہ ثانی

مجھ سے مندرجہ ملاقات صاحب کشن نے پوچھا کہ؟ یہ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا کہ: غلط لکھتا

ہے بادشاہ شام، بادشاہ کے بیٹے شام، بادشاہ کے نوکر شاعر، خدا جانے کس نے کہا،  
 اخبار نویس نے یہ انام لکھ دیا۔ اگر میں نے کہہ کر گزرا نا ہوتا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھ  
 ہوا گزرتا اور آپ کو چاہیے حکیم احسن اللہ خاں سے پوچھیے۔ اس وقت تو پپ ہو رہا۔  
 اب جو اس کی بدنی ہوئی تو جانے سے دو ہفتے پہلے ایک فارسی رو بکاری لکھوا گیا کہ یہ جو اسد اللہ  
 خاں فارسی کے علم میں یکتا مشہور ہے اس سے کام نہیں لکھتا۔ یہ شخص بادشاہ کا نوکر تھا اور اس  
 کا سکھ لکھا۔ ہمارے نزدیک پنشن کے پانے کا مستحق نہیں ہے۔ غرض اس سے یہ سب کہ میں یہاں  
 موجود ہوں اور محل سے راز و رسم ہے۔ یہ تو کوئی بتاتا نہیں کہ تارین رو بکاری کی کیا ہے۔ وہ یہ سب  
 کو ذہنی گنتی بنے یا نہیں۔ اب یہ ان ہوں کہ کیا کروں کمنٹر جہد یہ سے ملوں گا۔ اس نے اگر دے گا  
 تو نقل لوں گا۔ جواب نہ راہ احتیاط اس کمنٹر کے جہد میں بھی بیچ پر کا ہوں۔ مگر نورانی کی اور  
 ایک جانب سے مقدم کیا۔ بھائی میں تو علی علی کہہ رہا ہوں۔ جیوں تو اور مریوں تو کہیں جواب  
 صاف مل چکے تو اس شہر سے چلا جاؤں۔ یہ دور و پیہ روز بھی اسی نامی صاحب معین کی گور میں جائیں  
 جس نے مجھے دس ہزار روپیہ سال میں سے یہ کچھ دیا ہے۔ علیہ اللعنت والعذاب۔

یوسف مزاکود ما پینے، بھائی یہاں فشی یہ احمد حسین ولد یہ روشن ملی خاں نے مجھ سے  
 کہا کہ حضرت جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو میں متہ آباد میں تھا۔ وہاں میں نے یہ سیکھ  
 سنا تھا۔ ان کے کہنے سے مجھے یاد آیا کہ مولوی محمد باقر نے نبہ وفات کہہ شام و جلوس بہادر شاہ  
 جہاں چھاپی تھی وہاں اس کے گزرا۔ ذوق کی طاعت سے چھاپا تھا اور جلوس بہادر شاہ اکبر کے  
 بیٹے شہنشاہ میں واقع ہوا ہے۔ بعض صاحب اخبار مت کر رکھتے ہیں، اگر وہاں کہیں  
 اس کا پتہ پاؤ گے اور وہ پرچہ اخبار اصل جیسے مجھ کو بھیجاؤ گے تو برا کام کرو گے۔ میں نے اکبر آباد و  
 فرخ آباد و مارہر دو میٹھا اپنے احباب کو لکھا ہے۔ اب تم کو بھی لکھا۔ ایک کاپی کو لکھنا باقی ہے وہ بھی  
 کل پرسوں لکھوں گا۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۳۳۵ء تا ۱۳۳۶ء تین مہینوں کے بارہ پارچہ اخبار  
 دیکھے جائیں۔



جائے گی، مگر بھائی بیچ یہ پڑا ہے کہ محمد قلی خاں، رضا شاہ کے ساتھ پاٹودی جاتے ہیں، حرم  
وہاں کریں گے۔ رڈو بیگ والدہ اکبر علی خاں نے اُن کو بلایا ہے تو اب یہ مقدمہ ان کی معاونت  
کے بعد ہوگا۔ کاخزمیر سے پاس دھرے ہیں گے۔

صاحب انصاری قلی خاں نے غلط لکھا ہے۔ نہ حسن علی خاں متیہ نہ حامد علی خاں نہ حکیم حسن اللہ  
خاں، حکم آخر ان تینوں صاحبوں کے واسطے نہیں ہوا، حکیم حسن اللہ خاں کے کمالات پر ان کو قبضہ  
مل گیا۔ زمانے مکان میں، جو عقب حسام ہے، ایک انگریز اتر اہوا ہے، پینتیس روپیے مہینہ  
ن کو کرایہ دیتا ہے اور وہ دونوں آدمی ابھی یوں ہی اُلجھے ہوئے ہیں۔ احسن اللہ خاں اپنے  
مکان میں جا رہے دیوان خانے کو محل سے بنایا، خود جہاں مصطل تھا وہاں بیٹھے ہیں۔ یہی سنگھ  
سالک رام کو ان کے کمالات مل گئے، ایسا بھی سنا ہے کہ ان کے دینے پک گئے۔ اب وہ حامد علی  
خاں کو قطب الدین سوداگر کی کوٹھی پر سے اٹھا کر اپنے مکان میں لے گئے ہیں۔

سردار مرزا کا حال مجھے اس سے زیادہ نہیں معلوم کہ رضا شاہ کبھی بھی ان کی بندگی مجھ کو  
کہہ دیتے ہیں۔ آج یا کل اگر رضا شاہ آگئے تو میں بیگانہ و زکات و مستہ کا حال اُن سے پوچھ  
لوں گا۔

پنجشنبہ ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ  
۲۸ جولائی (سالِ حال) ۱۸۵۹ء

(۳)

بھائی!

تمہارے خطوں کا اور یوسف مرزا کے خطوں کا جواب بھیج چکا ہوں، محمد قلی خاں صاحب  
بدرتن مصروف ہیں۔ دوا کی تعطیل ہو چکی ہے۔ نوٹہ رے کی بی بی مگنی ہے، وہ غمزدہ ہو رہا ہے  
مگر خیر کام کرے گا۔ کاشی ناتھ بے پروا آدمی ہے۔ تم ایک خط تاکید اس کو بھی لکھو۔  
اکثر وہ کہا کرتا ہے کہ حسین مرزا صاحب جب لکھتے ہیں، مرزا اندیشہ صاحب ہی کو لکھتے ہیں، یہ امر



اُس پر ظاہر نہ ہو کہ میں نے تمہیں یوں لکھا ہے، مطلب اپنا اُس کو لکھو۔

میں کیا کروں؟ اگر کہوں کہ میری جان بھی تمہارے سام آئے تو میں حاضر ہوں۔ یہ کہنا تکلف منہ سے نہ نکلتا ہے۔ کون جان دیتا ہے اور کون کسی سے جان مانگتا ہے؟ مگر جو فکر مجھ کو تمہاری ہے اور جو میری دسترس ہے اس کو میرا خدا اور میرا خداوند جانتا ہے۔ دسترس کو تم بھی جانتے ہو۔  
 انشاء اللہ تعالیٰ ۱۰ اوائل ماہ آئندہ یعنی نومبر میں تیرا والا مقدمہ درست ہو جائے۔

ن سطور کی تاخیر سے مراد یہ ہے کہ ابھی اپنی اہل تمہارا قرض خواہ آیا تھا۔ تمہارا حال پوچھا تھا۔ کچھ سچ، کچھ جھوٹ کہہ کر اُس کو راد پر لایا ہوں کہ سود و سورو پیے تم کو بھیج دے بیویوں کی طرح تقریر اُس کو بھائی ہے کہ لالہ بس درخت کا پھل کھانا منظور ہوتا ہے تو اُس کو پانی دیتے ہیں حسین مرزا تمہارے کھیت میں، پانی دو تو مانع پیدا ہو، بھائی، کچھ تو نرم ہوا ہے۔ تمہارے مکان کا پتہ لکھوا کر لے گیا ہے، اور یہ کہ گیا ہے کہ میں اپنے بیٹے رام جی داس سے علاج کر کے جو بات ٹھہرے گی، آپ سے آکر کہوں گا۔ اگر وہ روپیہ ہی بھیج دے تو کیا کہنا ہے اور اگر وہ خط لکھے اور تم اس کا جواب لکھو تو یہ ضرور لکھنا کہ اسد اللہ نے جو تم سے کہا ہے، وہ سچ ہے اور وہ امر ظہور میں آنے والا ہے۔ بس زیادہ کیا لکھوں؟

یہاں تک کہ پتہ تھا کہ سید مرزا صاحب تشہیف لائے۔ میں نے خط اُن کو نہیں دیا۔ مگر غصہ الاستغفار کہا گیا کہ خط حسین مرزا صاحب کو لکھتا ہوں۔ انہوں نے کہا میرا سلام لکھنا اور لکھنا کہ یہاں سب خیر و عافیت ہے میں اور سب کو سلام کہتے ہیں۔

یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہوا کہ اس وقت سید مرزا اسے دریافت ہو گیا کہ عباس مرزا کے نام کا تمہارا رقعہ اُن کو پہنچ گیا۔

شعبہ ۲۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(۴)

جناب عالی!

کل آپ کا خط لکھا ہوا۔ شعبہ یکم نومبر کا پہنچا۔ رطبت یہ کہ کل وہی سہ شعبہ کا دن ۸ نومبر کی

تھی۔ آج بدھ کا دن، نو نومبر کی صبح کے وقت میں تم کو خط لکھنے بیٹھا تھا کہ بدھ دار یوست مرزا خاں کا خط لکھا ہوا تین نومبر کا پہنچا۔ اب میں دونوں خطوں کا جواب باہم لکھتا ہوں۔ دونوں صاحب باہم پڑھ لیں۔

مرزا آغا جانی صاحب اچھی طرح ہیں۔ ان کو تپ آگئی تھی۔ اب تپ مفرقت کر گئی ہے مگر صفت باقی ہے۔ آتے چوتھا دن ہے کہ میرے پاس آئے تھے۔ کاشی ناتھ سہاسر پھنسی کر رہا ہے۔ نو ندر اسے ایک سہارہ سودا، محمد قلی خاں اکثر ملی بی رہتے ہیں کبھی بال آجاتے ہیں تب نو ندر اسے کو تاکید کرتے ہیں۔

آج کل یہاں پنجاب، خاٹے کے بہت حامد ہیں۔ چون ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی پرسوں سات نومبر سے جاری ہوگئی۔ ساک، امڈ، اپنی، چھنا مل، مہیش داس، ان تینوں شخصوں کو یہ کام طریق امانی سپرد ہوا ہے۔ غلے اور اُپلے کے سوا کوئی جنس ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی کا حکم عام ہے۔ مطلق کا اثر دباؤ ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان مکان میں کرایہ دار نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ تم یا میں یا کوئی اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایے کے مکان میں رہتے تھے وہ بھی آ رہیں مگر کرایہ سسرکار کو دیں۔

تم انصاف کرو۔ ہمیشہ کی درخواست کیوں کر گزرے۔ جب وہ خود آئیں اور درخواست دیں اور منظور ہوا اور مکان ملے تو اس تمام شہرستان ویران میں سے ایک خلی ملے گی اور ان کو یہاں رہنا ہوگا۔ کیوں کر اس ویرانے میں تنہا رہیں گی بہم کر دم نکل جائے گا۔ مانا کہ جب اختیار کر رہیں، کھائیں گی کہاں سے؟ یہ حال یہ بہ خیالات خام اور جہلے، تم میں۔ ہاں نقل یعنی اور ممانہ کرنا دراصل حکم یعنی اور پھر ممانہ کرنا، درپچہ اس حکم کی نقل یعنی یہ امور ایسے نہیں کہ بلڈ فیسبل ہو جائیں۔ حکام بے پروا، مختار کار مدیم الفرست میں پاشدستہ، محمد قلی خاں کبھی یہاں کبھی وہاں۔ وقت پر موقوف ہے گھبر و نہیں۔

حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات شہر ان کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔  
دروازے سے باہر نہ نکلو، اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔

نواب حامد علی خاں کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے حوض پر کراپے کے  
مکانات میں مع مستوعہ کے رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم ان کو بھی نہیں۔  
مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں  
رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبر اٹھ جانے یا یہ خود اٹھ جائیں۔  
چار شنبہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء

(۵)

نواب صاحب!

آٹھ تیسرا دن ہے کہ تم کو حال نکل چکا ہوں۔ محمد علی خاں آئے۔ ہم میں ان میں باہم گفتگو ہوئی۔  
نواب گورنر کی آمد آمد میں کچھ یاں بند۔ حکام میرٹھ کو چلے جاتے ہیں۔ ۱۹ یا ۲۰ دسمبر کو میرٹھ مخیم  
یام ہوگا، دربار وہیں ہوگا۔ راجداتی کا آنا، مشقیہ فیہ ہے۔ کوئی کہتا ہے نہ آئیں گے کوئی کہتا ہے  
نہ یہ دیہیل ڈاک آئیں گے۔ کوئی کہتا ہے مع شکر آئیں گے۔ تیرہ دن یہاں رہیں گے۔ آج  
پندرہ دسمبر کی سب ہو کچھ وقع ہوگا وہ تم کو لکھوں گا۔

نقل حکم کی درخواست اور اس مقدمہ کی فکر بعد اس بنکامے کے عمل میں آئے گی۔ خاطر ملاحظہ  
فرم فرم رہے۔

تمہارا دوست بھی حسب الحکم کشن بانسی مصاہ کل یا پرسوں میرٹھ کو جائے گا اور ادھر سے  
امین الدین قاسمی وہاں آئے گا۔ یہ اور بار اور خلعت دریا برد ہو گیا۔ نہ پسن کی توقع نہ دربار  
خلعت کی صورت۔ نہ سزا نہ انعام۔ نہ رسم معمولی قدیم۔

یوسف مرزا صاحب کو دعا پہنچے۔ پرسوں کلو جوتالے آیا۔ کل دونوں طوف سے کھلا ہوا  
لے کر گیا۔ ڈاک کے کار یہ دازوں نے سنا پیہ دیا اور کہا کہ پولند و بنالو۔ پولند و بنا کر

لے گیا۔ کہا بار و پرو و بکے لاؤ۔ بارہ پرو و بکے لے گیا۔ بیٹھا رہا۔ رات کو نو بجے اُس کے سامنے روانہ ہوا۔ رسید لے کر اپنے گھر آیا۔ خدا کرے تم کو پہنچ جائے اور پسند آئے۔

قصیدے کے باب میں میں مایوس مطلق ہوں مگر خیر، جو کچھ واقع ہو بہ طریق خیر لکھ بھیجتا۔ مثنوی "بادِ مخالفت" کی رسید تمہاری تحریر سے معلوم ہو گئی۔ خیر مفتی صاحب کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ فیصل خاں ملک پیر الال ڈوگی کے محاذی کے مکانات سب گرائے گئے۔ بلاق بیگم کا کوپہ التوا میں ہے۔ اہل فوج ڈھانا چاہتے ہیں، اہل قلم بچاتے ہیں۔ یا یانِ کار دیکھیے کیا ہو۔

جمعہ ۱۶ دسمبر ۱۸۵۹ء

(۶)

نواب صاحب!

پرسوں صبح کو تمہارا خط پہنچا۔ پیر دن چڑھے لاڑ و صاحب کا شکر آیا۔ کابلی دروازے کی فیصل کے قریب، بھولو شاہ کی قبر کے سامنے زینہ خاصا برپا ہوا اور باقی لشکر تیس ہزاری باغ ملک اترا ہے۔ پنجشنبہ انیس دسمبر ۱۸۵۹ء۔

اب غالب کی مصیبت کی داستان سنئے۔ پرسوں تمہارا خط پڑھ کر شکر کو گیا۔ میرنشی سے ملا۔ اُن کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرتار بہادر کو اطلاع کروائی۔ چہرہ اسی کے ساتھ کلو بھی گیا تھا جواب آیا کہ: "ہمارا سلام دو اور کہو کہ فرصت نہیں ہے، خیر، میں اپنے گھر آیا۔ کل پہنچ گیا، خبر کروائی، حکم ہوا کہ غدر کے زمانے میں تم باغیوں کی خوشامد کرتے رہتے تھے، اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو؟" عالم نظر میں تیرہ و تار ہو گیا۔ یہ جواب پیامِ نو میدی جاوید ہے نہ دربار نہ خلعت نہ پُسن۔ انا بشیر، انا الیہ راجعون۔

بقیہ خبر لشکر یہ ہے کہ راجا بھت پور بات لے کر پٹیلے گیا تھا اور اس سبب سے آگرے میں لاڑ و صاحب سے نہیں ملا تھا۔ ایک ہفتے سے معاودت کر کے یہاں آیا ہوا تھا۔ آج اُس کی ملازمت ہے۔



شعبہ اکتیس دسمبر ۱۹۵۹ء دیکھے ہوں گے میں نکلا نکھ۔ بابوں تو چپ چل رہی ہیں۔  
 شاید راجا صاحب کی ملاقات ہی وقت ہوئی مگر ایک شعبہ ہے پر دونوں شعبے کو یا شعبہ کو یا دو شعبہ  
 کا کویت ہے۔ کہتے ہیں کہ پشاور تک جائیں گے۔

کل صبح کو محمد علی خاں آئے۔ ایک عرضی انگریزی سن کے ہاتھ میں کہنے لگے یہ عرضی صاحب مل  
 فیمل بان نے مجھ کو بھیج دی ہے اور کہا ہے کہ اس کے گزرنے کا موقع نہیں۔ میں اس وقت سوار  
 ہوا پتا پتا تھا۔ تمھاری یا اس سر کرٹیں اپنا، غنیمت جیسا وہ لکھ آیا ہوں اسے کر آیا  
 ابراہیم علی خاں اور میں مستحق ہو کر رہ گئے۔ خدائے کو بخشے در مجھ کو بھی یہ دن نصیب کرے۔  
 کشنہ صاحب کا نائب یہاں کوئی نہیں آیا اور نہ کسی انگریزی خواں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے  
 اتنا موقع ہوا ہے کہ ایک نکلے، جو میں معوضہ نقصان، عیا کے واسطے تجویز ہوا ہے و حکم یہ  
 ہے کہ جو رعیت کا مال ہا لوں نے لوٹا ہے۔ بہت اس کام مارندہ بہ حساب دو ایک سرکار سے ہونا  
 یعنی ہزار روپیہ کے، نئے واسے کو سوراہہ میں گئے اور جو گوروں کے وقت کی فرت گری  
 ہے وہ ہر اور بھل ہے، اس کا معاوضہ نہ ہو گا شاید یہ وہی کشنہ ہوں۔

مہانت کو حاد ملی خاں کا کر کے کیوں لکھتے ہو، وہ تو مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گیا  
 بات کی صورت بدل گئی تھی۔ محل سر اور کوٹھی میں گورے۔ جتے تھے۔ اب پچھلک ورتا سر  
 دکانیں گرا دی گئیں۔ سنگ دشت کا نیام کر کے پھر دھنل نرا نہ ہوا، مگر یہ نہ کھو کر حاد ملی خاں  
 کے مکان کا ملکہ رکا ہے سرکار نے اپنا محو کر مقبوضہ ایک مکان دیا دیا۔ جب بادشاہ وہ  
 کی اداک کا وہ حال ہو تو رعیت کی اداک کو کون پر چتا ہے، تم بیک جیسے نہیں ہو کر کام کیا  
 سمجھتے ہیں اور نہ کبھی سمجھو گے۔ کیسے زور سے کسی عقل مند کیسے فو۔ تو کام نہ دلی میں صادر  
 ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں ان کام نہیں ہیں۔ بیرون ہو کر نہ سمجھیں گے  
 میں تھے نہ جاہ دشمن رکھتے تھے نہ داک رکھتے تھے نہ چنن رکھتے تھے۔ مگر زندگی میں یہ  
 مسکن و بعد گم نہ رہن ہو یہ سب تم کہتے ہو کہ تم وہاں سے توجہ نہ دیکھتی تھی ہے میں چین رہا

ہوں کہ ہلالِ ماہِ رجب المرجبِ رام پور میں دیکھوں۔

جو تدبیر و شیعے کے باب میں تم نے کی ہے، وہ بہت مناسب ہے، بہ شرط پیش ہونے کے اور ولایت پہنچنے کے۔ سجاد مرزا اور اکبر مرزا اپنی پیرانہ سری میں اس پر قابض ہو رہیں گے، انشاء اللہ اعلیٰ العظیم۔

یوسف مرزا خاں کو دیا پیسے۔ حالِ قصیدہ و خمس کا معلوم ہوا قبلہ و کعبہ وہ کر رہے ہیں جو اب اولاد سے اور آقا غلام سے سلوک کرتا ہے، ان کو منظور ہے کہ دعا کا عطیہ جدا پاؤں اور شتا کا صلہ جدا پاؤں۔ کارساز، بفکر کارما، لیکن میری جان، اصدات تو کراں صلوں میں زندگی تو بسر نہیں ہوتی۔ یہ فکر بھی یہودہ ہے، زندگی میری کب تک؟ سات بیسے یہ اور بارہ بیسے سال آئندہ کے۔ اسی بیسے میں اپنے آت کے پاس جا پہنچتا ہوں۔ وہاں نہ روٹی کی فکر، نہ پانی کی پیاس، نہ جاڑے کی شدت، نہ گرمی کی حدت، نہ حاکم کا خوف، نہ مخبر کا خطر، نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے اور نہ کپڑا خریدنا پڑے۔ نہ گوشت گھی منگاؤں نہ روٹی پکواؤں۔ عالم تو اور سرا سرا سرور؛

بارب! ایں آرزوے من چہ خوش است  
تو بدی آرزو مرا بر سال

بندہ علی ابن ابی طالب  
آرزو مند مرگ۔ غالب

روز شنبہ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء



# نواب امین الدین احمد خاں

(۱)

ان کرم کے خدام کرام کی خدمت میں بعد اہل اسے سلام مستون ملتس ہوں تمہارا  
شہر میں رہنا موجب تقویت دل تھا:

گو نہ ملتے تھے پر ایک شہر میں تو رہتے تھے

بھائی! ایک سیر دیکھو۔ ہا ہوں۔ کئی آدمی طور آشیاں گم کردہ کی طرح ہر طرف اڑتے پھرتے  
ہیں۔ ان میں سے دو پیارے بھٹکے کہیں یہاں بھی آجاتے ہیں۔

لو صاحب! وعدہ کب وفا کرو گے۔ عدائی کو کب بھیجیو گے؟ ابھی تو شب کے چلنے اور  
دن کے آرام کرنے کے دن ہیں۔ بارش نہ دے ہو جائے گی تو آپ کی اجازت بھی کام نہ آئے گی۔  
پینے والا کہے گا۔ میں رہ رہ کر چاراک ہوں تیراک نہیں۔ لو ہارو سے دئی تک کشتی بغیر کیوں کر  
جاؤں؟ دفائی بہار کہاں سے لاؤں؟ :

اسے زلفت بے شیر در ہر چہ باقی زود باش

استاد میر جان صاحب کو سلام

یوم النہیس ۱۷ محرم ۱۳۶۱ھ

۲۳ جون ۱۹۴۱ء

عدائی کے دیدار کا طالب - غالب

برادر صاحب جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سلامت۔

تمھاری تفریح طبع کے واسطے ایک غزل نئی لکھ کر بھیجتی ہے۔ خدا کرے پسند آئے اور مطرب کو سکھائی جائے۔

آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں۔ سوانح لیل و نہار لکھتا ہوں۔ یک پنجشنبہ ۲۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور کی آندھی آئی۔ پھر خوب مینہ برسنا، وہ جاڑا پڑا کہ شہر گرد زہریہ ہو گیا۔ بڑے درے درے کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچے کا بقیہ مٹایا گیا۔ کٹیری کرنے کی مسجد زمین کا بیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ! گنبد مسجدوں کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہنود کی ڈیوڑھیوں کی تھنڈیوں کے پرچم پھرتے ہیں۔ ایک شیر زور آور اور پیل تن بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خاں بگلش کی حویلی پر جو ٹکڑے ہیں جس کو عوام گزری کہتے ہیں، ان میں سے بلا بلا کر ایک ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ واہ رے بندر! یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔

یگیستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال، غیر الحال، عربی، فارسی، انگریزی، تین زبانوں کا عالم دتی میں وارد ہوا ہے۔ بلی ماروں کے محلے میں ٹھہرا ہے۔ بہ حسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ بند کیے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام وپگاہ غائبی شاہ دیوش کے تکیے پر آ جاتا ہے۔ اہل شہر تیران ہیں کہ کھانا کہاں سے ہے، اس کے پاس روپیہ آتا کہاں سے ہے، کوئی کہتا ہے کہ یہ باپ سے پھر گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بے سبب باپ کی نظر سے گر گیا ہے۔ دیکھیے انجام کار کیا ہو۔ غائب علی شاہ کا قول یہ ہے کہ کل کا بھڑو۔  
جموہ ۲۶ مئی ۱۹۶۵ء

برادر صاحب جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سلامت۔

بعد سلام مسنون و دعائے بنگائے دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ استاد



میر جان آئے اور ان کی زبانی تمھاری خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ خدا تم کو زندہ و تندرست و شاد و شادال رکھے۔

یہاں کا حال کیا سکھوں؟ بقول شیخ سعدی رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ :

نہ ماند آب جز آب چشمِ مستم

شب و روز یا آگ برکتی ہے یا خاک۔ نہ دن کو سوزِ نظر آتا ہے۔ نہ رات کو تدرے۔ زمین سے اٹھتے ہیں شعلے آسمان سے گرتے ہیں شرارے۔ چاہا تھا کہ کچھ گرمی کا حال لکھوں عقل نے کہا کہ دیکھ نادان، قلم انگیزی دیا سلائی کی طاقِ جل اٹھے گی اور کاغذ کو جلادے گی۔ بھائی! ہوا کی گرمی تو بڑی بلا ہے۔ گاہ گاہ جو ہوا بند ہو جاتی ہے وہ اور بھی جاں گزا ہے۔

خیر، اب فصل سے قطع نظر ایک کو دکِ غریب الوطن کے اختلاط کی گرمی کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ جاں سوز نہیں، بلکہ دل افروز ہے۔ پرسوں فرخ مرزا آیا۔ اُس کا باپ بھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ کیوں صاحب میں تمھارا کون ہوں اور تم میرے کون ہو؟ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ حضرت آپ میرے داد ہیں اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمھاری تنخواہ آئی؟ کہا جاب عالی آئی؟ کا جان کی تنخواہ آگئی ہے میری نہیں آئی میں نے کہا۔ تو لو ہار و جلے تو تنخواہ پاسے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز کہتا ہوں کہ لو ہار و چلو، اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔

سُبحانُ، سترِ بالشتِ بچہ کا لڑکا، اور یہ فہم درست اور طبع سلیم۔ میں اُس کی خوبی، خوبی اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اُس کو فرخ سیر کہتا ہوں۔ مصاحب بے بدل ہے۔ تم اس کو بد کیوں نہیں کہتے؟ مگر بھائی غلام حسین خاں مرحوم کے متبع ہو کہ زین العابدین و حیدر حسن اور ان کی اولاد کو کبھی منہ نہ سکایا، علاء الدین خاں جیسا ہوش مند و ہمہ داں بیٹا۔ فرخ سیر جیسا دانشور بذلہ شیخ اور شیریں شبنم پوتہ، یہ دو عظیم و موبہبت کبریٰ ہیں، تمھارے واسطے من جانب اللہ :

اگر ریافتی بہ دانشت بوس

وگر غافل شدی افسوس افسوس

آج ۲۲ جون کی ہے آفتاب سلطان میں آیا نقطۃ القلاب تیرنی دن کھٹنے لگا۔ چاہیے  
کہ تمہارا غیظ و غضب ہر روز کم ہوتا جاوے۔

۲۲ جون ۱۸۹۵ء  
نجات کا طالب۔ غالب

(۴)

برادر صاحب جمیل المصابیہ رحمۃ اللہ علیہ۔

بعد سلام مسنون و دعا ہے بقائے دولت روز و دن میں کیا جاتا ہے کہ عفو و کرم سے  
کی رو سے فارسی دواغلوں کی سیہ معلوم ہوئی تیرہ می غزل، گہنتوں گنت، انتہائی گنت  
ہو تم سے سب طلبہ کی ہے کیا نہیں پتی؟ بے شبہ پتی ہوگی۔ تم بھول گئے ہو گے۔  
وکیل خاصہ باشہ، ہر اسد بھی دینی مولا نے اپنے مہل کی خوشنودی کے لئے  
فتیہ کی گردن پر سو رہو کہ ایک اردو کی غزل لکھوئی گریہ تیرے تو طلبہ کو سہنی جاے  
بھنجوئی کے اونچے زمین راہ بھجوائی جاے۔ گریہ تیرا۔ ہاتھ باروں میں آکر میں بھی ہوں ہاں

والسلام مع الاکرام

پیارا شنبہ ۲۷ جون ۱۸۹۵ء

۲۶ جولائی ۱۸۹۵ء

نجات کا طالب۔ غالب

میں ہوں مشتاقِ جفا مجھ پہ جفا اور سہی  
تم ہو بے داد سے خوش اس سے سوا اور سہی  
غیر کی مرگ کا نم کس لیے اے نیرست، دہ  
میں ہوں پیشہ بہت، وہ نہ ہوا اور سہی  
تم ہو بت پھر تمہیں بندہ ارخدا کیوں ہے؟  
تم ہی ابو ندی، اندو، خدا اور سہی

حسن میں حور سے بڑھ کر نہیں ہونے کے کبھی  
 آپ کا شیوہ و انداز و ادا اور سہی  
 تیرے کو پتہ کاتب مائل دل مضطر میرا  
 کعبہ ایک اور سہی، قبل نما اور سہی  
 کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے و احفظ  
 خلد بھی باغ ہے، خیر آب و ہوا اور سہی  
 کیوں نہ فرسوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب  
 یہ کہ واسطے تھوڑی سی قضا اور سہی  
 مجھ کو وہ دود کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں  
 زہر کچھ اور سہی، آبِ بے اور سہی  
 مجھ سے غائب یہ عدلیٰ نے غزل لکھوائی  
 ایک بیدادگر، پنج فزا اور سہی

لا تَوَلَّوْا قُوَّةً .

(۵)

بھائی صاحب !

آج تک سوچتا رہا کہ بیکار کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں۔ تعزیت  
 کے واسطے تمین باتیں ہیں، انہما غم، تلقین صبر، دعا، غفران، انہما غم تکلف  
 نفس ہے جو غم کو ہوا ہے، تمن نہیں کہ دوسرے کو بڑا ہو، تلقین صبر بے دردی ہے۔ یہ  
 سائنہ، غم، یہاں جس نے غم، ملت، نواب، منہ غور کو تازہ کیا، پس ایسے موقع پر صبر کی تلقین  
 کیا کی جائے۔ یہی دوسرے مغفرت میں کیا اور میری دعا کیا، مگر چوں کہ وہ میری مرتبہ اور محسنہ  
 تھیں۔ دل سے دعا نکلتی ہے۔

معہذا تمھارا یہاں آنا سنا جاتا تھا۔ اس واسطے خط نہ لکھا۔ اب جو معلوم ہوا کہ تمہارے  
 کی طبیعت ناساز ہے اور اس سبب سے آنا نہ ہوا۔ یہ چند طریق لکھی گئیں۔ حق تعالیٰ تم کو صحت  
 اور تندرست اور خوش رکھے۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

تمھاری خوشی کا طالب۔ طالب

(۶)

اے میری جان!

کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی کہ میں سے واسطے تمہارے جواب دینے کا زمانہ درپے  
 آگیا۔ یہ اعمال اب جس کو دریافت کرنا ہو وہ اہل علم سے دریافت کر لے۔  
 تمھاری خاطر عزیز ہے۔ فکر کی۔ ہمارے نفس ناطق نے بری کھلی طعن مدد دی خوش  
 پہنچے ہیں لیکن نہ شاعرانہ نہ مار فانی۔

## غزل

نکمن نہیں کہ بھول کے میں آئیں میرد ہوں  
 میں دشت غم میں آہوں سیار دید ہوں  
 ہوں درد مند جبر ہو یا اختیار ہو  
 کہ تازہ کشیدہ گز اشک چکید ہوں  
 جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شرمی ہو ادھن  
 زبیں کہ تمنی غم تب راں چشید ہوں  
 نہ بستہ سے علاوہ نہ ساغر سے رابطہ  
 میں معرض مثال میں دست برید ہوں  
 ہوں خاکسار پر نہ کسی سے بے مجھ کو لاگ  
 نہ دانہ قتادہ ہوں نہ دام چید ہوں



جو چاہیے نہیں وہ مری و مرنے والے  
 میں یوسفِ برقیہ اولِ خسریہ ہوں  
 ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ  
 جوں میں کلامِ نذرِ ولے ناشنیدہ ہوں  
 اہل ورع کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل  
 پر عاصیوں کے فرقے میں میں ہوں برگزیدہ ہوں  
 پانی سے سنگِ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد  
 ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردمِ گزیدہ ہوں

۳ مارچ ۱۹۶۲ء

(۷)

بھائی صاحب!

ساٹھ ساٹھ برس سے ہمارے قہر سے بزرگوں میں قرابتیں بہم نہیں۔ نچ کا میرا تمھارا  
 ہی ہے کہ پچاس برس سے میں تم کو چاہتا ہوں۔ بے اس کے کہ چاہت تمھاری طرف سے بھی ہو،  
 چالیس برس سے محبت کا ظہور طریق سے ہو۔ میں تمہیں چاہتا رہا، تم مجھے چاہتے رہے۔ وہ  
 مدام وریہ امی ص کیا قسمی اس کا نہیں کہ مجھ میں تم میں حقیقی بھائیوں کا سا اخلاص پیدا ہو جائے؟  
 وہ آہستہ اور یہ عودت کیا بیونہ خون سے کم ہے؟ تمھارا یہ حال سنوں اور بے تاب نہ  
 ہو بھائی اور وہاں نہ آؤں مگر کیا کروں، مبالغہ نہ سمجھو میں ایک قالب بے روح ہوں:

یکے مردہ شخصم، مردی رواں

اضطلالِ روح کا روز افزوں ہے۔ بیچ کو تسریدِ قریب دوپہر کے روٹی، شام کو شراب۔  
 اس میں سے بس دن ایک چیز اپنے وقت پر نہ ملتی میں مرلیا۔ واللہ نہیں آسکتا، بالہ نہیں آسکتا،  
 دل کی جگہ میرے پہلو میں پتھر بھی تو نہیں۔ دوست نہ سہی دشمن بھی تو نہ ہوں گا۔ محبت نہ سہی عداوت

بھی تو نہ ہوگی۔ آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدرد اور فخر الدرد کی جگہ ہوؤں گے۔ تم یلہ و لم یلہ ہوں یہ میری زوجہ تمہاری بہن، میرے بچے تمہارے بچے ہیں۔ خود جو میری شہرتی بھتیجی ہے اس کی اور ذہبی تمہاری ہی ولاد ہے۔ نہ تمہارے واسطے بلکہ ان بے کسوں کے واسطے تمہارے دعاگو ہوں اور تمہاری سلامتی چاہتا ہوں۔ تمنا یہ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا کہ تم بیٹے رہو اور تم دونوں کے سامنے مہیاؤں تاکہ اس حق فیض کو اگر روٹی نہ دو گے تو چنے تو دو گے اور اگر چنے بھی نہ دو گے اور بات نہ پوچھو گے تو میری بلا سے۔ میں تو موافق اپنے تصور کے مرنے وقت ان فلک زدوں کے غم میں نہ الجھوں گا۔

بناب و مدد ماجدہ تمہاری یہاں آنے پہنچی ہیں اور دنیا، الدین خاں اسی واسطے وہاں پہنچے ہیں۔ سنو! بعد تبدیل آب و ہوا دونوں مری اور بھی بہت برے ہیں۔ کثرتِ اہلبا، صحبتِ اہلبا، تنہائی سے نہ ملوں رہو گے جرات و حکایت میں مشغول ہو گے، آؤ، شتاب آؤ بھائی مزارعہ الدین خاں۔ تم کو کیا سکون جو وہاں تھکتے دل پر گزرتی ہوگی یہاں یہی نظر میں ہے۔ خیر دعا سے مزید عمر و دولت۔

نجات کا طالب غالب



(۸)

بہائی سے مہال میں ایک ٹوپہ کہ  
 مجموعہ نثر کے خاتمہ کو کیا کروں وہ میں نے بتا  
 اس حقیقت پر کہ نوٹسور نواب ضیاء الدین  
 سے واسطہ انصاف کے بیگیا جس سے واقعہ غور  
 نواب کو نکال دین اور اس کے جو کئی  
 خیر مزاج تھے وہ تھکے مرنے لگے

اور اوراقِ صفا و مروجہ میں بیچا مستعار  
 ہیں اس واسطے کہ غم اپنے کان کے مجموعہ کا  
 تصنیف اس کا کر لو پھر یہ اور واقعہ کو دیا ہوتا  
 اور اس کا

ترجمہ ابو الفدا کے بیلہ دہس پہنچے ہے

جو رکھا گیا غائب

بھائی سے دو سوال ہیں۔ ایک تو یہ کہ بیوہ شا کے خاتمے کو کیا کروں۔ وہ بتی تھا اس ترقیت پر کہ نول  
 کشور نواب ضیاء الدین خاں سے واسطہ نظارت کے لے گیا۔ جب یہ واقعہ نہ ہوا تو اب اس  
 کو نکال ڈالوں اور اس کی جو کئی تشریحیں درمیں وہ ملے وہاں۔

اور اوراقِ شفاء و حوائی زین العابدین خاں مستعار ہیں اس واسطے کہ تمہارے ہاں کے  
 بیوہ کی تصنیف اس سے کر لو۔ پھر یہ واقعہ ہوا جو اب بولے وارا ہے۔  
 ”ترجمہ ابو الفدا کی جلد و پس پہنچتی ہے۔“

نواب کا طاب ۔ غائب



# مرزا شہاب الدین احمد خاں شاقب

(۱)

بھائی!

تمہارا نسط حکیم محمود خاں صائب کے آدمی کے ہاتھ پٹپٹا پیہ و عافیت معلوم ہوئی۔  
انصاف کرو، کتاب کوئی سی ہو اس کا پتا کیوں کر لگے؛ لوٹ کا ماں چوری چوری کوٹنے  
کھڑوں میں بہ گیا اور اگر شُرک پر بھی بسا تو میں کہاں جو دیکھوں؛ صبر کرو اور چپ ہو رہو۔  
بر دل نفسِ اندہ گیتی بسر آرید  
گیرید، کہ گیتی ہمہ گیر بسر آمد

آدمی تو آتے جاتے رہتے ہیں۔ خد کمرے یہاں کا حال سن لیا کرتے ہو اگر  
جیتے رہے اور مدنا نصیب ہوا تو کہا جائے گا۔ ورنہ قصہ محققہ، قصہ تمام ہوا۔ لکھتے ہوئے  
ڈرتا ہوں اور وہ بھی کون سی خوشی کی بات ہے جو لکھوں؛ اپنے گھر میں اور اپنے بچوں  
کو میری اور میرے گھر کی طرف سے دعا کہ دینا اور تم کو بھی تمہاری اُستانی دعا کہتی ہیں۔  
زیادہ زیادہ۔

از غالب

دوشنبہ ۸ فروری ۱۸۵۸ء



(۲)

بھائی شہاب الدین خاں، واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم غلام نجف خاں نے میرے دیوان کا کیا حال کر دیا ہے۔ یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں، خدا جانے کس ولد الزنا نے داخل کر دیے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا بے متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر حاشیے پر ہوں تو یہ نہیں ہیں۔ بالفرض اگر یہ شعر متن میں پائے بھی جاویں تو یوں سمجھنا کہ کسی ملعون زن جالب نے اصل کلام کو پھیل کر یہ خرافات لکھ دیے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مفسد کے یہ شعر ہیں اس کے باپ پر اور دادا اور پردادا پر لعنت اور وہ ہفتاد پشت تک ولد الحرام۔ اس کے سوا اور کیا لکھوں؟ ایک تولڑ کے میاں غلام نجف، دوسرے سے تم، میری کم بخت بڑھاپے میں آئی کہ میرا کلام تمہارے ہاتھ پڑا۔

بعد ان سطروں کے لکھنے کے تمہارا خط پہنچا۔ یہ دوسرا حادثہ، مجھ کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ قصداً و قدر کے امور میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے کہیں جاگیر پر جلد جانے کی اجازت ہو جائے تاکہ سب یکجا باہم آرام سے رہو۔

اپنے کاتب کو کہہ دینا کہ یہ خرافات متن میں نہ لکھے، اگر لکھ دیئے ہوں تو وہ ورق نکلوا ڈالنا۔ اور ورق اس کے بدلے لکھوا کر لگا دینا۔ مناسب تو یوں ہے کہ تم کسی آدمی کے ہاتھ وہ دیوان نہ دے۔ کاتب نے نقل کیا ہے، میرے پاس بھیج دو، تاکہ میں اس کو ایک نظر دیکھ کر پھر تم کو بھیج دوں۔ زیادہ زیادہ۔

آج میرے پاس ٹکٹ ہے نہ دام معاف رکھنا۔ سلام

غالب

مارچ ۱۸۵۸ء

(۳)

بھائی!

تمہارا خط پہنچا۔ کوئی مطلب جواب طلب نہیں تھا کہ میں اس کا جواب لکھتا۔ پھر سوچنا

کہ مبادا تم آزرده ہو، اس واسطے آج یہ رقعہ تم کو لکھتا ہوں۔ میری اجی تو یہ چاہتا تھا کہ اب جو خط تمہیں لکھوں اُس کے آغاز میں یہ لکھوں کہ مبارک ہو تمہارے اب و علم مع الخیر اپنی جاگیر کو روانہ ہو گئے۔ اِنشاء اللہ تعالیٰ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا اُس کا مضمون یہ ہو گا خاطر جمع رکھنا اور اگر میرا خط دو چار دن نہ پہنچے تو مجھ کو اسی مضمون کے ظہور کا منتظر سمجھنا اور غلط نہ کرنا۔

اور ہاں صاحب، تم جو خط لکھتے ہو تو اُس میں احمد سعید خاں کا کچھ ذکر نہیں لکھتے لازم ہے کہ اُس کی خیر و عافیت اور اُس کی بہن کی خیر و عافیت لکھتے رہا کرو۔ یہاں تمہاری پھوپھی اور تمہارے دونوں بھتیجے اچھی طرح ہیں۔ والد ما۔

یکشنبہ ۱۲ اپریل ۱۸۵۹ء

از غالب

(۴)

نور چشم شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہوا یہ جو رقعہ لے کر پہنچتے ہیں ان کا نام حسین علی ہے اور یہ سید ہیں۔ دو اساری میں رنگانہ، رکاب داری میں یکتا۔ جان محمد ان کا باپ، ملازم سرکار شاہی تھا۔ اب اُن کا چچا میر فتح علی پندرہ روپیے ہسینے کا اور میں نوکر ہے یہ ہر حال اُن سے کہا گیا کہ پانچ روپیے ہسینا ملے گا اور نو بار و جانا ہو گا۔ انکار کیا کہ پانچ روپیے میں کیا کماؤں گا یہاں زن و بچہ کو کیا بھجواؤں گا؟ جواب دیا گیا کہ سرکار بڑی ہے۔ اگر کام تمہارا پسند آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔ اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع پر یہ قلیل مشاہد قبول کرتا ہوں مگر دونوں وقت روٹی سرکار سے پاؤں بغیر اس کے کسی طرح سے نہیں جاسکتا۔

سنو میاں حق بجانب اس غریب کے ہے روٹی مقرر ہوئے بغیر بات نہیں بنتی۔ یقین ہے تم رپوٹ کرو گے تو اس امر کی منظوری کا حکم آ جائے گا۔ یہ قاعدہ فیصل ہوا۔ اب یہ کہتا ہے کہ ”دو ما با مجھے پیشگی دو تاکہ کچھ پڑاں بناؤں اور کچھ گھر میں دے باؤں۔ راہ میں

روٹی اور سواری مہرکار سے پاؤں میں تو یہ بھی حق بجانب سائل کے جانتا ہوں مگر کچھ کہہ نہیں سکتا۔  
اپنی رائے اس باب میں لکھ نہیں سکتا۔ خیر تم یہی میرا مقصد اپنے نام کا اعلانیٰ مومانی کو بھیج دو۔  
سہ شنبہ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۱ء

غالب

(۵)

میاں شاقب صاحب  
کہا پارسل بنانا پھر دوں کہاں  
ڈاکٹین بھجواتا پھر دوں تم اس کتاب کو لو اور  
بھیج دو اور جلد ہی بھجوا دو غالب

میاں شاقب صاحب!

کہاں پارسل بنانا پھر دوں۔ کہاں ڈاک میں بھجواتا پھر دوں۔ تم اس کتاب کو لو اور بھیج  
دو اور جلد ہی بھجوا دو۔

نیم روز دو شنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۳۸۱ھ

مطابق ۳۰ ستمبر ۱۹۶۱ء

غالب

(۶)

تمہارے بھائی کا خط تمہارے پاس بھیجا ہوں۔ "کلیات اردو" جو تم نے خریدے ہیں  
ایک اُس میں سے چاہو اپنے چچا کی نذر کرو۔ چاہو بھائی کو تحفہ بھیجو۔ میں نے اس وقت اُن کے  
نام کا خط نو بار وکروا نہ کیا ہے۔ بعد ارسال خط مولوی سدید الدین خاں صاحب میرے ہاں  
آئے۔ اشنائے حرفت و حکایت میں تھے "شاہین" کی حقیقت پوچھی۔ جواب دیا کہ ہاں  
عربی میں ایک باب کا نام "شاہین" ہے۔ صورت اُس کی یہی تھی کہ: مجھے معلوم نہیں صراح  
میں میں نے دیکھا ہے۔ "تم جو مولانا علی کو خط لکھو یہ رقعہ ملفوف کر دو۔"

غالب

(۷)

میاں مرزا شہاب الدین خاں !

انہی طرح ہو، غازی آباد کا حال شمشاد علی سے سنا ہوگا۔ ہفتے کے دن دوہین گھڑی دن چڑھنے احباب کو نصرت کر کے راہی ہوا۔ قصد یہ تھا کہ پلکھوے۔ ہوں۔ وہاں قافلے کی گنجائش نہ پائی۔ ہاپوڑ کو روانہ ہوا۔ دونوں بخود ارگھوڑوں پر سوار پہلے چل دیے۔ چار گھنٹی دن رہے میں ہاپوڑ کی سرائے میں پہنچا۔ دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے اور گھوڑوں کو ٹہلتے ہوئے پایا۔ گھڑی بعد دن رہے قافلہ آیا۔ میں نے چٹان تک بھر گئی داغ کیا۔ دوستانی کباب اس میں ڈال دیے۔ رات ہو گئی۔ شہاب علی کباب کھائے۔ لڑکوں نے ارہر کی کھچری پکوائی خوب گھی ڈال کر آپ بھی کھائی اور سب آدمیوں کو بھی کھائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن پکوا یا۔ ترکاری نہ ڈوائی۔ بارے آج تک دونوں بھائیوں میں موافقت ہے۔ آپس کے صلوات و مشورت سے کام کرتے ہیں۔ اتنی بات زاید ہے کہ حسین علی منال پر اتر کر پاڑ اور مٹھائی کے کھلونے خرید لیا ہے۔ دونوں بھائی مل کر کھا لیتے ہیں۔ آت میں نے تمہارے والد کی نصیحت پہل کیا۔ چار بجے پانچ کے عمل میں ہاپوڑ سے چل دیا۔ سو رت نکلے بابو گڑھ کی سرائے میں آ پہنچا۔ چار پانی بھجائی اس پر بھجیو نا بچھا کر بھد پی۔ بابوں اور یہ خط لکھ۔ ہاپوں۔ دونوں گھوڑے کو مل آگے۔ دونوں لڑکے رتھ میں سوار آتے ہیں۔ اب وہ آئے اور کھانا کھایا اور چلے۔ تم اپنی اُستانی کے پاس جا کر یہ رقعہ مہارمہ پڑھ کر سنا دینا۔ شمشاد کو کتاب کے مقابلے اور تسبیح کی تاکید کر دینا۔

۸ اکتوبر ۱۸۶۹ء

(۸)

✓ میاں !

وہ قلمی تو مشورہ چوتیا ہے ان کا خط دیکھ لیا۔ تیرے ہاں علامہ الدین خاں کا خط گھنٹہ بھر بھانڈ کے طائفے کا تماشا ہے۔



اب تم کہو استاد میر جان کو کیوں کر بھیج گئے؟ اُن کو کہاں پاؤ گئے؟ اور علاء الدین خاں نے حسب الحکم تمہارے چپا کے لکھا ہے: "لو مارو کی سواریاں آئی ہوئی، شاید کل یا پر سول جائیں! اس کی فکر آج کرو۔" امین الدین خاں بے چارہ اکیلا گھبراتا ہو گا۔ چکیدن دہیم "رمیدن دہیم۔" یہ غزال علاء الدین کو بھیج چکا ہوں۔ تم علاء الدین خاں کو لکھو کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ:

ہر دم آزر دگی غیر سبب را چہ علاج

اس غزل کو حافظ کی غزل سمجھتے ہو۔ واہ۔ واہ۔ "غیر سبب" یہ کہاں کی بولی ہے؟ :

از خواندن قرآن تو قاری، چہ فائدہ

میاذ اباشہ۔ امیر خسرو قرآن "کو کہ ہیکون را سے قرشت و الف مندودہ ہے۔" "سراں" بروین پُران "لکھیں گے! یہ دونوں غزلیں دو گدھوں کی ہیں۔ شاید ایک نے مقطع میں حافظ اور ایک نے مقطع میں خسرو لکھ دیا ہو۔

غالب

ستمبر ۱۸۶۶ء

(۹)

رقمہ کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے؟  
 ثناقت حرکت یہ کی ہے بے جا تم نے  
 حاجی کلو کو دے کے بے وجہ جواب  
 غالب کا پکا دیا کلیبہ تم نے

(۱۰)

اے رؤف دیدہ شہاب الدین خاں  
 کتنا ہے بتاؤ کس طرے سے رمضان  
 ہوتی ہے تراویح سے فرصت کب تک  
 سنتے ہو تراویح میں کتنا سراں ؟



# مرزا حاتم علی مہر

(۱)

بہت سہی غم گیتی شہ اب کم کیا ہے  
غلام ساقی کوثر ہوں بچہ کو غم کیا ہے  
سمن میں خامہ غالب کی آتش افشانی  
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اسیں دم کیا ہے

علاقہ بہت اذلی کو برحق مان کر اور پوئلہ خلائی بناب مٹھی علی کو چ جان کر ایک بات اور  
کہتا ہوں کہ بیانی اگر چہ سب کو عزیز ہے مگر شغوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ مانا کہ روشناسی  
اُس کے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک دید و اوید نہ ہوئے  
اپنے کو بیگانہ یک دگر سمجھیں۔ البتہ ہم تم دوست و سرینہ میں اگر سمجھیں سلام کے جواب میں خط بہت  
بڑا احسان ہے نہ اکرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو  
میان اگر دیکھا ہو تو اب مرزا الفت سے لے کر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اُس خط  
کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا۔

ہاے بیچ جان جا کو ب کیا جوان مارا گیا ہے۔ سچ اُس کا یہ شیوا تھا کہ آرد کی فکر کو مانع  
آتا اور نہ ہی زبان میں شو کہنے کی رغبت دلاتا۔ بندہ نواز یہ بھی انہی میں ہے کہ جن کا میں ماتمی

ہوں۔ ہزار ہا دوست مر گئے، کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں جنوں تو کوئی غم تو نہیں۔  
مروں تو کوئی عزادار نہیں۔

غزلیں آپ کی دیکھیں۔ بختِ آتش چشم بد دور۔ ر دو کی راہ کے تو ساک ہو۔ گویا اس زبان  
کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں۔ مشق شرط ہے، اگر کہے جاؤ گے، لطف پاؤ گے۔ یہ تو  
گویا بقول طالبِ آملی اب یہ حال ہے بیت :

لب از گفتن چہاں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ ز رخسے بود / بہ شد

جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے خطِ مجھ کو لکھا ہو تو کیوں کر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی تمت  
ہو؟ پہلے تو اپنا حال لکھیے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین بنے۔ پھر آپ اکبر آباد میں  
کیوں نمائندہ نشین ہیں؟ اس ہنگامے میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔ راجا بلوان سنگھ کا  
حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ دو ہزار روپیہ بیٹنا جو ان کو سرکار انگلینڈ سے ملتا  
تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں؟

ہاے لکھنؤ! کچھ نہیں کھلتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری۔ اموال کیا ہوئے؟ اشخاص  
کہاں گئے؟ خاندانِ شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجی م کیا ہوا؟ قبلہ و کعبۃ منۃ تہجد العصر کی  
سہ گزشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی۔ امیدوار ہوں کہ  
جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر بھول نہ رہے۔ پتا مسکن مبارک کا کشمیری بازار سے زیادہ نہیں  
معلوم ہوا، ظاہر اسی قدر کافی ہو گا، ورنہ آپ زیادہ لکھتے۔

مزاتفتہ کو، جاکیے گا اور ان کے اُس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیکے گا۔ جس میں آپ کے  
خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔ والسلام

اوائلِ جولائی ۱۸۵۷ء



(۲)

خود شکوہ دلیل رفع آزار پس ست

آید ہر زبان ہر آنچہ از دل برود

بندہ پروردگار فقیر شکوے سے برا نہیں مانتا، مگر شکوے کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ موڑے اور ہذا دوسرے کے واسطے جواب کی تجاویز نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ بعد کو آپ کا فریاد آباد جانا معلوم ہو گیا تھا، اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں کئی خطا بھجوائے اور وہ اُسے پہنچے؟ آپ شکوہ کا سب کو کرتے ہیں، اپنا گناہ میرے ذمے دھرتے ہیں۔ نہ جانتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھی کہ میں کہاں رہتا ہوں۔ کل آپ کا مہر ہائی نامہ آیا۔ آج میں نے اُس کا جواب بجا دیا۔ کہیے اپنے دعوے میں صادق ہوں یا نہیں بس درو مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں۔ مرزا آفتاب سے آپ فقط اُن کے خط نہ لکھنے کے سبب مرگے ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ ان دنوں میں کہاں ہیں؟ آج تو کلت علی اللہ، سکندر آباد خط بھیجتا ہوں دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔ ۲

(۳)

بھائی صاحب!

از روئے تحریر مرزا آفتاب تپ تپتے تپتے کی ترمین کی طرف توجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی معذرتی بنی کاش صاحب نے وہ خط لکھا کہ یہاں لکھتا ہوں: "فصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا: ہنگامہ یارب کس کے دو خط آگئے مرزا صاحب نے اگر لکھا ہوتا تو اُن کا خط کیوں نہ آتا؟ اپنے سن اقتضا سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا یہ قصاص یہ دلی ہے جب اپنا کام سمجھ لیے تو بھروسہ لکھنا کیا ضرور ہے؟ مگر میں تو یہ کہوں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں۔

شیخ انبیار آفتاب حاتم تاب میں یکم تہہ شد، سال سے حکیم احسن اللہ ناں کا نام لکھوا

دینا اور دو لمبہ دل کا اخبار ایک بار بھجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتے اس کے ارسال کا طور ٹھہرا دینا۔  
 کیوں صاحب! یہ امر ایسا کباب و شوار تھا کہ آپ نے نہ کیا، اور اگر شوار تھا تو اس کی اطلاع دینی کیا  
 شوار تھی؟ ابھی شکایت نہیں کرتا، پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقضی شکایت ہیں یا نہیں۔ مزارتفتہ کے  
 ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط تم کو نہیں پڑ سنا یا؟ ہر چند مقل روڑانی کوئی  
 درہنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی۔ اب اصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچتے رہا ہوں کہ دیکھوں چمکے  
 بیٹے بعد برس دن بعد اگر مراد صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں؟ میں بھی  
 سنا ہوں۔ اگر کوئی مضمون مرقوم میرے جی خیال میں آتا، کوئی مدعا ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا  
 کہ قابل سماعت کے ہو۔ میں بھی تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو۔

غالب

تاریخ: ۲۵ ستمبر ۱۹۰۷ء

(۴)

مراب سادہ دلہا سے من توں بخشید

خط نمودہ ام و چشم آفریں دارم

کل دوشنبہ کا دن، بیس ستمبر کی تھی۔ بیچ نویں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور یہ ٹک ڈاک  
 میں بھیج دیا۔ دوپہر کوڑک کا ہر کارہ آیا، تھی رات کو ایک مزارتفتہ کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس  
 خط کا جواب میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا۔ کچھ شکوے سے شہ مندرگی اور کچھ خط کے نہ  
 پہنچنے سے حیرت ہوئی دوپہر پڑھنے مزارتفتہ کے خط کا جواب لکھ کر ٹک ڈاک لے لگا کبھی میں سے وہ  
 تمہارے نام کا خط نکل آیا۔ اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا اپنے  
 نسیاں کو لغت کی اور چپ ہو رہا۔ متوقع ہوں کہ میرے قصور معاف ہو۔ بعد پانچ بجے غصہ جرم کے آچے  
 کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں۔

بہن! ستر! جلد دل کی آرایش کے باب میں کیا چچی نمکر کی ہے میرے دل میں بھی ایسی  
 ہی ایسی باتیں تھیں یقیناً کہ مساتر ہو رہی ہو جائیں گی۔ بار بار دہرانا کہ جو جہانے تو حرفت خوب

پتک ہا میں گئے۔ اس کا خیال ان چار بلدوں میں بھی رہے۔ بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچی ہے۔  
روپیہ وصول کر کر مجھ کو اطلاع دیجئے گا، ورنہ میں مشوش رہوں گا۔

حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں ان کے باب میں آپ سے تصدیق چاہتا ہوں۔ ایک تو  
یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر سے میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈورا پٹ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ  
ٹوٹ گیا اور بادشاہی عمل ہندوستان میں ہو گیا۔ دوسری خبر یہ ہے کہ جناب اڈمنسٹرن صاحب  
بہادر گورنمنٹ کلکتے کے چیف سکریٹری آف آباد کے لفٹنٹ گورنر بہادر ہو گئے۔ خبریں دونوں اچھی  
میں خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا ان کا آپ کے کہنے پر منحصر ہے۔

ہاں صاحب! ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے۔ میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان  
کی مدت میں ایک قصبہ ان دنوں میں لکھا ہے۔ "بنیت فتح ہند اور عمل داری شاہی" ماٹھ  
بریت ہے۔ ظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصبہ ایک اور کاغذ مذہب پر لکھ کر بھیجوں۔ پھر یہ  
خیال میں آیا کہ دس سطر کے مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے، یعنی چھاپا ہوئی ہے۔ اگر یہ چھ سطر  
یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل ہو جائیں تو بات اچھی ہے۔ آپ درستی  
فی بخش صاحب اور مرزا قلی محمد بنشی شیونرائن صاحب سے کہہ کر اس کا طور درست کریں اور  
پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں سودہ آپ کے پاس بھیج دوں۔ جب کتاب چھپ چکے تو یہ چھپ  
جائے۔ دو باتیں ہیں: ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لکایا جائے پہلے کتاب سے دوسرے  
یہ کہ اس کی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحے پر جس طرح کتاب کا نام چھپتا ہے۔ اس  
طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ "قصبہ درمدج بناب ملکہ انگلستان خلد املا ملک ہا" میرا نام کچھ  
منزد نہیں۔ کتاب کے پہلے صفحے پر تو ہو گا۔

ہنڈوی کی رسید و اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھیے۔

رہ شنبہ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۷ء

## بھائی صاحب !

ہداتہ کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں۔ خدا کرے  
قصیدے کے چھاپے کی منظوری اور ہندوئی کی رسید آئے۔ گویا صفر کے مہینے میں عید آئے۔ ہندوئی  
کاروبار جب پابوتب منگواؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق اپنی رائے کے بنوالو۔

اب آپ دو ورقے کا ڈاک میں بھیجنا موقوف رکھیں اور کتابوں کی درستی پر مہمت  
مدون رکھیں۔ قصیدے کے مسودے کا ورق مزار التفات کے خط میں پہنچ گیا ہو گا۔ آپ نے اور  
مزار التفات نے اور بھائی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہو گا۔ قصیدے کا شامل کتاب  
ہونا بہت ضرور ہے۔ یہ دیکھا چاہیے۔ صاحب مطبع کو یہ منظور ہے۔ اگر وہ گاندھی کی قیمت کا منہ  
کریں گے تو ہم پانچ سات روپیہ سے اور بھی ان کا بھنا بھنساں گے۔

جناب ڈمنشن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں۔ کبھی میں نے ان کو نہیں دیکھا  
نہیں خطوں کی میری ان کی ملاقات ہے اور نامہ دہلیہ کی یوں بات ہے کہ جب کوئی نواب  
گورنر جنرل بہادر آئے ہیں تو میری طرف سے ایک قصیدہ بہ طریق مندرجہ آتا ہے۔ یہ ذریعہ  
جناب صاحب بہادر، جنٹ دہلی اور نواب لکھنؤ کو بہادر اگر ہجو آتا ہوں اور صاحب  
سکرتر بہادر گورنمنٹ کا خط اس کی رسید میں بھیج دیتا ہوں۔ یہ جناب مارڈ کیونگ  
بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصبہ لکھنؤ میں ہجو لیا۔  
ڈمنشن صاحب بہادر چیف سکرتر کا جو خط یہ تو انہوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت  
میرا القاب بڑھایا۔ قبل ازیں خاں صاحب بسیار بہرہ بان دوستاں۔ یہ القاب تھا۔ اس  
قدر شناس نے ازراہ قدر افزائی خاں صاحب مشتاق بسیار ہوئے، ان خالص لکھا۔ اب  
فرمائیے، ان کو کیوں کر اپنا محسن و مربی نہ جانوں؟ کیا کافروں جو۔۔۔ نہ مانوں؟

برخوردار مزار التفات کو دعا کہتا ہوں۔ بھائی! اب میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور



مزا صاحب چھ کو لکھو کہ "لو صاحب" و "تبثو" کا چھاپا تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپ کر ابتدا میں لگا دیا گیا۔ مادہ تاریخ میں کیا برائی ہے جو تمھارا ہے جس میں یہ بات آئی ہے کہ تمھارے بار بار پوچھتے ہو، مادہ اچھا ہے قطعہ لکھ لو اور خاتمہ کتاب پر لگا دو۔ ایک قطعہ مزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا، یہ دونوں قطعے رہیں اور اگر وہاں کوئی اور صاحب شاء ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری فدائی کی طرف ہے، بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے۔ مولانا حقیر کو تو جب اس باب میں پتا ہے اور ان کا نام بھی اس کتاب میں چاہیے۔

اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک کا یہ دینا۔ مشفق، منشی شیو نرائن صاحب کا خط لایا۔ بارے قصیدے کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اس کا چھاپنا قبول کیا۔ یہ تشویش بھی رفع ہو گئی، آپ ان سے یہ اسلام کہیے گا اور یہ کہیے گا:

سُورِ رافِ تہائے تو چند انکے رافِ تہائے تو

اور یہ ان کو اطلاع دیجئے گا کہ اخبار کا الفاظ گزرجھ کو نہیں پہنچا، ورنہ کیا امکان تھا کہ میں اس کی رسید نہ لکھتا۔

۲۹ ستمبر ۱۸۵۹ء

غالب

(۶۱)

بندہ پرورد۔ آپ کا ہم بانی نامہ آیا آپ کی یہ آگیزہ اور بہت نیر باتوں نے غم بے کسی بھلایا۔ کہاں دسیان لڑا ہے، کہاں نے "تبثو" کی مناسبت کے واسطے یہ پہنچانا "ڈھونڈھ نکالا ہے۔ آفرین، آفرین۔ صد ہزار آفرین! تیرا مصلحت اگر یوں ہو تو اخیر کے نزدیک بہت مناسب ہے:

نامہ خود سال خویش واد نشان

مزا قلمتہ بخود ہاتھ سے آیا، ان کے لڑکے بالے اچھے ہیں، آپ گھبرائیں نہیں، وہ آئے کے لئے ہیں اگر تمھیں بنیہ ان کے آ، ام نہیں تو ان کو بنیہ تمھارے چہین کہاں؟

صاحب بندہ اشنا حشری ہوں۔ یہ مطلب کے غماض پر بار و کا ہندسہ کرتا ہوں، خدا

کرے کہ میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو۔ ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔ تم جو کچھ سے محبت کرو گے  
 ایسے ہی غم گساری میں محبت کرو گے۔ کیا تم کو غیر جانوں جو تمھارا حسان، ذول، تمھرا پاپا بھرو و فاما ہو۔ واللہ انھم بائنی ہو۔  
 مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیا ہے۔ صحیح کا درست  
 پڑھنا بڑی بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو چودہ عبارت نری خرافات ہے۔ بارے بہ سبب التفات  
 بھائی منشی نبی بخش صاحب کے، صحبت الفاظ سے خط جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور  
 ختم کتاب تک متوجہ رہیں۔ منشی شیونرائن صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی۔ سب عزت میرے  
 پسند آئی۔ چنانچہ ان کو لکھ بھیجا ہے، اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی ایسی ہو۔

حضرت چار جلدیں یہاں کے حکام و دہوں کا اور دو جلدیں ولایت کو بھیجیں گا۔ اللہ اللہ!  
 کیا غفلت ہے اور کیا اعتماد ہے زندگی پر؟ یہاں یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں  
 کی کچھ ترمیم اور آرائش کی جاوے۔ آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند رشید منشی عبداللطیف  
 و منشی شیونرائن یہ چاروں صاحب ذابم ہوں اور بہ اجلاس کو نسل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ  
 کیا کیا جائے۔ منہذا دو دو روپیہ کتاب سے زیادہ کا مقدر بھی نہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ چار جلدیں  
 چھ روپیہ میں اور دو جلدیں چھ روپیہ میں تیار ہوں۔ پھر سو پتہ ہوں کہ یا رب آرائش کی  
 گنجائش کہاں؟ ناچار چار کتابوں کی بعد زیادہ روپیہ کی اور دو کتابیں کی جلد تین تین روپیہ کی  
 بنائی جائے۔ نقد کچھ کیا جائے یا یہاں کہ دیا جائے کہ تیرہ روپیہ کو نسل میں مقبول اور صرف چھ  
 جلدوں کی تیاری منظور ہوئی۔ بارہ روپیہ بھیج دیے۔

مطالب اور مقاصد تمام ہوئے اور ہم تم بہ زبان قلم با ہم دگر ہم کلام ہوئے۔

ستمبر ۱۸۵۵ء

(۷)

بھائی صاحب!

آپ کے فیض مشکبار کی نصیر نے کتابوں کی تعلقاتی کا آواز دیا ہے۔ یہاں تک پہنچا یا بلکہ

مجھ کو ان کی بات کا اخطار ملتا تھا۔ مانند شمع آفتاب نظر آیا۔ کیا پوچھنا ہے اور کیا کہنا ہے۔ مجھ کو تو یہ موجب اس مصرع کے :

خاموشی از شنائے تو صد شنائے تست

دل میں خوش ہو کر چپ رہتا ہے۔

حضرت مدنی کو ایک موقع ضرور ہے، مجھ کو آپ کے حکم کا بجا لانا منظور ہے۔ اس نذر کے پہنچنے کے بعد جب کوئی ان کا عنایت نہ کرے گا تو بندہ درگاہ مدح گستری کا جو ہر دکائے گا۔ اس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائے گا۔ اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کب انجام پائے گی اور کتابوں کی روانگی کی خبر مجھ کو کب آئے گی؟ آپ کی فرط توجہ کا سبب یقین ہے سیاق و سباق کی پانچوں حصوں بھی اگر بن گئی ہوں تو کچھ عجیب نہیں ہے۔ جلدوں کا بنانا البتہ چھاپے کے اختتام پر موقوف ہے۔ مقدمہ تو ہوتا ہے کہ بھی فی ثانی بخش صاحب اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اس کے بسدریچا ہوئے ہوں ہے۔ یارب! اسی اکوڑ کے بیٹے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلدوں کا اشتارہ میرے پاس آجائے۔ یہ زائفتہ کو کیا دوں اور کیا لکھوں مگر دعا دوں اور دعا لکھوں۔

صاحب! اب ڈھیل نہ کرو، کام میں تعمیل کرو :

اب نہ فرصت ہے خبر اور ہر چہ باشی زود باش

غہ اگر نے نثر کی تحریر انجام پائی ہو اور قصیدے کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو تو قصیدے کا نثر پہلے لکھنا، زراہ اکرام و اعزاز ہے۔ ورنہ نثر میں اور صنعت اور نظم کا درانداز ہے۔ یہ اس کا دریا چہ کیوں ہو؟ بلکہ صورت ان دونوں کے اجتماع کی یوں ہو کہ سرشت آمیزش توڑ دیا جائے اور قصیدے کے اور دستبنوں کے زینت میں یک ورق سادہ چھوڑ دیا جائے۔ اسے امید سنگھ کا کوئی خط اگر اندور سے آیا ہو تو مجھ کو بھی آگئی دو۔ چاہو تمھی اب نہ کرو اور ایک خط ان کو لکھو اور اس کا پردانہ اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آتی ہیں۔

آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں اور کیا پتہ لکھ جائے یہ خط جواب طلب ہو جائے گا اور  
اُن کو جواب لکھنا پڑے گا۔

اکتوبر ۱۸۵۸ء

غالب

(۸)

بھائی صاحب!

”طبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں اور پس و پیش سات جلدیں  
آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں۔ بالفعل ایک اور عقدہ سرشتہ خیال میں پڑا ہے یعنی از روئے  
اخبار ”مفید خدق“ ذہین یوں بڑا ہے کہ اس جفتے میں صاحب ڈمنشن صاحب بہادر اگرے  
ہیں گے اور وہ دو لفٹ گورنری پر اجلاس فرمائیں گے۔ اس صورت میں اغلب ہے کہ  
ایم پیور صاحب بہادر اُن کی بگ چیف سکرٹری بن جائیں گے۔ پھر دیکھتے کہ یہ محکمہ لفٹ گورنری میں  
اپنا سکرٹری کس کو بنائیں گے۔ میرے منشی اس محکمے کے تو وہی منشی تمام غوث خاں بہادر میں گئے  
دیکھیے ہمارے منشی مولوی محمد الدین خاں کہاں ہیں گے۔ بہر حال آپ سے یہ استدعا  
ہے کہ پہلے کتابوں کا احواں لکھیے اور پھر جب جواب ہر سوال کا لکھتے ہیں جب تک ڈمنشن  
صاحب بہادر چیف سکرٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ اُن کی نذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر میں  
روکتا میں مع اپنے خط کے اُن کے پاس بھیجوں گا۔ اب حیران ہوں کہ کیا کروں؟ کیا اُن کی  
بگ سکرٹری کوں ہوا؟ اور یہ جو لفٹ گورنر بیرے تو انہوں نے سکرٹری کس کو کیا؟ میرے منشی  
لفٹ گورنر کا کون رہا؟ اور گورنر جنرل کا میرے منشی کون ہے؟ جو آپ کو معلوم ہو وہ اور جو  
میں معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھیے۔ محمد الدین خاں کا حال ضرور منشی تمام غوث خاں کا حال  
پر ضرور۔ بھائی! میرے سر کی شہ اس خط کا جواب نہ دیکھنا تو فیصل لکھنا اور ایسا واضح  
لکھنا کہ مجھ سا کند ذہن اچھی طرح اس کو سمجھ سکے۔ زیادہ کیا لکھوں؟

غالب

اول اعلیٰ نومبر ۱۸۵۸ء



( ۹ )

مرزا صاحب !

میں نے وہ انداز تو یہ ارباد کیا ہے کہ مسئلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے  
ہر باں قلم باتیں کیا کرو۔ خبر میں وصال کے مزے ایا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے  
کی قسم کھالی ہے؟ اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تھا۔ جسے جی نہیں آتی ہے، یہ سہول ہو گئے کہ تمہارا  
خط نہیں آیا، اپنی شیر و مافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیوہ ابھوایا۔

ہاں مرزا گفتہ نے ہاتھوں سے یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے  
اُن دوسرے آیا ہوں اور انہوں نے سیاد قلم کی بوتل کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے  
جو تم نے مجھ کو خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لون مرتب ہو گئی ہے پھر اب اُن دو  
کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے، اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں دہائی  
کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا خط پر ہوا آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری پالیس کتابیں بمس  
منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتے میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت  
ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی۔ ہر چند کارٹیروں کے دیر لگانے سے تم بھی جلد  
ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے اُن تینتیس  
جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز آگے پہنچیں یہ سات جلدیں آپ کی غایتی جی آئیں۔ متا خاص و عام کو  
جایہ جائیجی جائیں

میرا کلام یہ ہے کہ کبھی کبھی نہیں رہا۔ اب حنیہ الدین خاں اور نواب حسین مرزا  
بت کر لیتے تھے جو میں نے کہا انہوں نے لکھ لیا۔ اُن دونوں کے گھر ٹٹ گئے۔ ہزاروں  
روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے۔ اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی  
دن ہونے کے ایک آیتہ کہ وہ خوش آواز بھی سنہ اور زمزمہ پر دانت بھی بنے ایک غزل میری کہیں  
سے نکلوں گا۔ اس نے وہ کاغذ جو تہہ ہو کھایا۔ زمین تہہ کا کچھ کو روٹا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں

اور میلے میں اُس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں غزل :

درد منت کش دوا نہ ہوا  
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو  
اک تماشا ہوا نکلا نہ ہوا  
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے  
لے کے دل دوستاں روا نہ ہوا  
بے خبر گرم اُن کے آنے کی  
آج ہی گھر میں یوریا نہ ہوا  
زخم گردب لیا ہو نہ تھما  
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

کتنے شے یہ ہیں تیرے لب کہ رقیب  
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا  
کیا وہ غرود کی خدائی تھی ؟

ہندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں آتا غائب غزل سرا نہ ہوا

اول نومبر ۱۹۸۵ء

(۱۰)

بھائی صاحب :

تینتیس کتابیں بھیجی ہوئی بر فورہ راشی شیونہ ان کی کل جمعے کے دن ۱۲ نومبر کو چھپیں

کاغذ اور سیاہی اور خط کا سن دیکھ کر میں نے از رو سے یقین بنانا کہ طوائف کام پر یہ کت

طاوس بہشت بن جائیں گی۔ خوریں اُن کو دیکھ کر شہبائیں گئی۔ یہ تو سب درست، مگر دیکھیے  
مجھ کو اُن کا دیکھنا کب تک میسر ہو؟ آپ پر گمان تساہل کا گزرے، یہ تو کیوں کر ہو؟ ہاں  
صحافت جلد کے بنانے کی نسبت سے میرے حق کا جلاؤ نہ بن جائے۔ یعنی مدت مناسب سے  
زیادہ دیر نہ لگائے۔

اور ہاں حضرت! کچھ ایسی پختہ ارسال کے وقت کریجیے گا کہ وہ پارسل آٹوب تلف  
سے محفوظ رہے۔ بہت عزیز اور بہت کام کی چیز ہے۔ مجھ کو وہ ایک ایک جلد اپنی جان سے زیادہ  
عزیز ہے۔ یا الہی! یہ خط راہ میں ہو اور وہ ساتوں کتابوں کا پارسل تیرے حفظ و امان میں  
مجھ تک پہنچ جائے اور یہ نہ ہو تو بھلا یہ ہو کہ اس خط کا جو جواب لکھیں اُس میں یہ مرقوم ہو کہ آج  
ہم نے کتابوں کا پارسل روانہ کیا ہے :

یارب ایں آرزوی من چہ خوش است  
تو بدیں آرزو مرا برساں

مسئلہ شنبہ ۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء

(۱۱)

بھائی جان!

کل جو جمعہ روز مبارک و سعید تھا، گویا میرے حق میں روزِ عید تھا۔ چار گھڑی دن ہے  
نامہ فریت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقتِ شام بیت :

سات جلدوں کا پارسل پہنچا  
واہ کیا خوب بر محفل پہنچا

آدمی کو واقعی اُس کی متن کے آرزو بر آتی بہت محال ہے۔ میری آرزو ایسی بر آتی  
کہ وہ برتر از وہم و خیال ہے۔ یہ بناؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گزرتا تھا۔ میں تو صرف  
اُن کے خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی۔ دو کی دو ہیں۔ تیریں اور پانچ کی پانچ سیاہ قلم

کی ہوں گی وائد اگر تصور میں بھی گزرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ جب تک یہاں یہ رقم یہاں میں رہو۔ ائمہ اہل ہارمۃ السلام کی امان میں رہو یہ مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل ان پارس کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سارنگ دیکھدے اب میں یہ ان ہوں کہ آیا شمار ائمہ نے ان بار و روپیوں میں برکت دی یا کچھ تمھارا روپیہ زیادہ عمرت ہوا۔ دو پارسلوں کا حصول۔ دو بیٹریوں کا حصول۔ تین کتابوں کی لوحیں طلانی یہ ساری بات اس روپیہ میں کیوں کر بن آئی؟ اور کس طرح معلوم کروں؟ کس سے پوچھوں؟ خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو۔ خفائی آدمی کو بغیر مال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا یہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا۔ زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شکر مسار ہوں کیا لکھوں؟

چارہ خاموشیت چیز ہے را کہ از تسخیر گذشت

۲۰ ذی قعدہ ۱۳۵۷ھ

(۱۲)

بندہ پرور!

آپ کا خط کل پہنچا۔ آج جواب کہتا ہوں۔ داد دینا کتنی شتاب لکھتا ہوں۔ طالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے یہ پوچھنا ہوتا ہے کہ برہمائی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہے پس اگر کسی بے درد و مرد دل آیا ہے تو شکایت کی یا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان درخور افزائش ہے۔ یہ قول غائب علیہ الرحمۃ بہت ہے:

کسی کو دے کے دل کوئی نواستخ فدا کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو یخ منہ میں نہ ہو کیوں ہو

ہے جسے طلع :

یہ نعمت آدمی کی نعمانہ ویرانی کو کیا کم ہے

ہو تو دوست جس کا دشمن اس کا آسمان کیوں ہو





درصلے میں وہ ڈلی اُن سے لی۔ اب سوچو۔ بابوں جو شو یاد آتے جاتے ہیں نکھتا باتابوں  
تعلقہ :

ہے جو صاحب کے کت دست پہ چکنی ڈلی  
زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے  
خامہ انگشت بہ دندان کہ اسے کیا کہیے  
ناطقہ بہ گریزاں کہ اسے کیا کہیے  
اختر سوختہ قیس سے نسبت دیکھ  
خال شکین ریش دل کشیں بیل کہیے  
چراغ الاسود دیوار حرم کیجئے فرض  
نافہ، آموسے بیا بان ختن کا کہیے  
صومے میں اسے ٹھہرایے گر فہر نماز  
میکدے میں اسے نشست خم صہبا کہیے  
مسی آلودہ سر انگشت سیناں لکھئے  
سرپستان پر نژاد سے مانا کہیے

فرض کہ جس پائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ اخیر کی بیت یہ ہے :  
اپنے حضرت کے کت دست کو دل کیجئے فرض  
اور اس چکنی سپاری کو سویدہ کہیے

نوٹ: آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا۔

اب میر، درود دل سوز، بہ خور و افشانی شیون زمان نے میر سے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا  
درود خطوبت طلب تھے مگر ان کو میری دعا کہو اور کہو کہ میں یہ کام بند ہے۔ اس مطلب  
نی ص کا جواب بعد محسوس یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے تو جلد ہی جواب دوں گا۔ اگر اس کے بھیجنے میں دیر

ہے تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلوائی ؟  
ادارہ نومبر ۱۹۵۵ء

(۱۳)

خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔ مزارِ ائفہ کا خط جو آپ نے نقل کر کرینچ دیا ہے۔ میں نے منشی شیونرائن کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے۔ اگر تم مناسب جانو تو ایک بات میری مانو۔ رقصاتِ عالم گہی یا انشاے خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اس میں سے پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو۔ خط مفت میں تمام ہو جایا کرے گا اور تمہارے خط کے آنے کا نام ہو جایا کرے گا۔ اگر کبھی کوئی قصیدہ کہا اس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا :

برأتِ عاشقانِ برشاخِ آبو

واقعی جو اخبار اگر سے سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑھے جاتے ہیں۔ صاحب! ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پارسوں کی دکانوں میں فرینچ اور شام پین کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا ساہوکاروں کے اور جو بیویاں کے گھر روپیہ اور جو اہل بیت سے بھرے ہوئے ہیں۔ میں کہاں وہ ڈھیر اب پیٹنے ساؤل کا اور وہ مال کیوں کراٹھاؤں گا؟ بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیں اور وہ قصیدہ کے مجھ کو بھیجوا لیتے۔

میں نے کت میں جا بہ جا سبیل پارسل ارسال کی ہیں۔ اگرچہ پہنچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے۔ شعر :

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
جور ہے کاکچھ نہ کچھ گمبیرا میں کیا  
دیکھنا بھائی اس غزل کا طلع کیا ہے۔

جور سے باز آئیں پیر باز آئیں کیا،  
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا،

موجِ خوں سے گزر ہی کیوں نہ جائے  
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا؟  
 لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ  
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا؟  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟  
 کوئی بتاؤ کہ ہم بستلائیں کیا؟

غزل نامتو ہے۔

ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور  
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے کہاں اور  
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم؟ جب اُٹھیں گے  
 بے آئیں گے بازار سے ہاکِ زل و ہاں اور  
 لوگوں کو ہے نرسشید جہاں تاب کا دھوکا  
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغِ نہاں اور  
 ابرو سے بنے کیا، اُس نگرِ ناتواں کو پیوند  
 ہے تیرا مقرر، مگر اُس کی بے کماں اور  
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
 دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو نہ ہاں اور  
 ہر چہ سبک دست ہوئے بُت شکنی میں  
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور  
 پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں تالے  
 سبکی بنے میری طبع تو ہوتی ہے رواں اور



موتا ہوں اُس آواز پہ ہر چند سراڑ جائے  
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور  
 ہیں اور بھی دنیا میں سختور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
 دوشنبہ کا دن، بیس دسمبر کی صبح کا وقت ہے، انگلیٹھی کھٹی ہوئی ہے، آگ تاپ رہا ہوں  
 اور خط لکھ رہا ہوں۔ یہ اشعار یاد آگئے، تم کو لکھ بھیجے۔ والسلام  
 دوشنبہ ۲۰ دسمبر ۱۸۵۶ء

(۱۴)

بھائی صاحب !

تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا۔ اصل خط تمہارا الفا فے میں پیٹ کرم زائفۃ کو بھیج دیا تاکہ  
 حال اُن کو مفصل معلوم ہو جائے۔ بعد اس رپوٹ کے تم کو تہنیت دیتا ہوں۔ پروردگار  
 بقصدِ ائمہ اطہار یہ پیش آمد اقبال تم کو مبارک کرے اور منصب ہائے خطیر اور مدارتِ عظیم  
 کو پہنچا دے۔ واقعی یہ کہ تم نے بڑی جرأت کی فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے تھے۔ بات پیدا  
 کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے۔ دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی اس سے بہتر دنیا میں کوئی  
 بات نہیں۔ اب یقین ہے کہ خدمتِ منصفی ملے اور جلد ترقی کرو۔ ایسا کہ سالِ آئندہ تک چشمِ بدور  
 صدرِ صدور ہو جاؤ۔

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ "مغل" نے تمہارا ذکرِ محبوب سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے  
 اُس کے حسن کے وقت میں لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے۔ اب  
 یہ یاد ہے کہ ظفرین سے نامہ مرپیا مآتے جاتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا  
 کہ ہم تم با ہم بیٹھیں اور باتیں کریں۔ قلم بربار ہو جائے، زبان بر سرِ گفتار آئے۔  
 انشاء اللہ ان کا اپنی قصیدہ میں نے دیکھا ہے۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور اچھا

سماں باندھا ہے۔ زبان پاکیزہ، مضامین اچھوتے، معانی نازک، مطالب کا بیان دل نشیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

اپریل ۱۸۵۹ء

غالب

(۱۵)

شم ط اسلام بود و زشش ایمان بالغیب

اے تو غالب زلفاً مہر تو ایمان من است

خلیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ تم سے کہا، اس کا منشا کیا ہے؟ کبھی میں نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی میں اور بھائی تمھاری طاعت داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا۔ جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکری میں اور اس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا تو اکثر مغل سے پہرہاں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اس نے تمھارے شو اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں۔

یہ حال تمھارا خلیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے میرا قد بھی درازی میں انگشت نہ ہے تمھارے گندھی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستیث کیا کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو پچھاتی پر سانپ سیو پتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ منہ یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ یہ قول شیخ علی حذری :

تا دست رسم بود، زدم چاک گریباں

شرمندگی از خرقہ پشمینہ ندارم

جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے، تیسرے دن چوٹی کے اندھے گالوں پر

نظر آئے لگے اس سے بڑھ کر یہ بڑا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی گمریہ یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی ہے عام۔ ملا، حافظ، بساٹلی، نیچہ بند، دھوبی، ستھا، بھٹیاریہ، جو نا با، کچراہ، منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ کی یک رہا ہوں صاحب! بندے نے دستبندوں جناب اثر الامام جارج فریڈرک پسنٹن صاحب لفٹ گورنر بہادر غب و شمال کی نذر بڑی تھی۔ سو ان کا فارسی خط محرقہ دہم مارچ مشتمل بر تحسین و آفرین و اظہار خوشنودی بطریق ڈاک آگیا۔ پچھ میں نے ہنیت میں لفٹ گورنری کے قصبہ فارسی بیجا اس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضا مندی پر متضمن خط فارسی پسیل ڈاک مرقومہ پہنچا دہم آگیا۔ پچھ ایک قصبہ فارسی من و ہنیت میں جناب رابرٹ منٹگری صاحب لفٹ گورنر بہادر پٹیاب کی خدمت میں بہ واسطہ صاحب کشنر بہادر دہلی بھیجی تھا۔ کل ان کا مہر می خطا بہ ذریعہ صاحب بہادر دہلی آگیا۔ پسن کے باب میں ابھی کچھ ناکم نہیں۔ اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں۔ زیر آید درست آید۔ انسان کہتا ہی نہیں جوں۔ آدھ سیر گوشت دن کو اور پاؤ بھر تراب رات کو ملے جاتی ہے:

ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تھیں کہو کہ یہ اندر گفتگو کی ہے

گر ہم فقیر پتے ہیں وہ اس غزل کے طالب کا ذوق پکاسے تو یہ غزل اس خط سے

پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ بہ اس دم ہوتا ہے پتی پتی دیں گے۔

الواخر اپریل ۱۹۵۹ء

(۱۶)

جناب مرزا صاحب!

دلی کا حال تو یہ ہے، شعر:

گھر میں تھا کیا جو تہ اغم اُسے غارت کرتا  
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر، سوئے

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی ٹوٹے گا۔ وہ خبہ محض غلط ہے اگر کچھ ہے تو یہیں غلط ہے۔ چند روز  
چند گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔ اہل قلم اور اہل قوت نے یہ اتفاق رائے ہم دگر ایسا  
بندوبست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا۔ اب امن و امان ہے۔

ناسخِ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے، مگر یک فن  
تھے۔ دن نزل کہتے تھے۔ قسیدے و مثنوی سے ان کو کچھ ملا تو نہ تھا۔ سبحان اللہ تم نے قسیدے  
میں وہ رنگ دکھایا کہ انشا کو شک آیا۔ مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کہوں کیا غلط کیا  
ہے؟

خدا سے میں بھی چاہوں از رہِ مہر  
فروغِ میرزا حاتم علی بہتر

اگر اسی انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کا زمانہ رد و کھلانے کی۔ خداتم کو جیتا رکھے تمہارا  
غنیّت ہے۔ صاحب! میں تم سے پوچھتا ہوں کہ ”معیارِ شعرا“ میں تم نے اپنا خط کیوں بیڑا  
تمہارے ہاتھ کیا یا؟ سنو تو سہی اگر سب کا دم اچھا ہو تو ”معیارِ شعرا“ ہے؟

اپریل ۱۸۵۹ء

(۱۷)

میرزا صاحب!

ہم کو یہ باتیں پسند نہیں بیٹھو برس کی عمر ہے۔ بچاں برس عام بڑنگ و بڑکی سیر کی ہے۔ بد  
شباب میں ایک دھند کامل ہے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زبرد و ورع منظور نہیں ہم مانعِ فسق  
فجور نہیں۔ بیچارہ کھاتا، دے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ میرا بھی بھائی بھائی کی مکھی نے بنو۔ سو  
میرا اس نصیحت پہ عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ نہ کہہ کرے جو آپ نہ مے کسی اشک



فشاری کہیاں کی مٹیہ نوئی آزادی کا شکر بجا لاؤ غم نہ کیاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو  
تو چند بیان نہ بھی 'منا جان' رہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت  
ہوگئی اور ایک قصہ مل اور یک حور ملی۔ قنات جاودانی بنے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ  
زندگانی بنے اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیہ پامنے کو آتا ہے۔ ہے ہے وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔  
طبیعت کیوں نہ گھبراتے گی۔ وہی زمردیں کاغذ اور وہی طوبی کی ایک شاخ! چشم بدور وہی ایک  
حور بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دس لگاؤ۔ بیت :

زن نوکن اے دوست در ہر بہار

کہ تقویم پارینہ تا یہ بکار

مرزا مند کے شمار کی تفسیر ہاں دیکھا۔ فکر سراپا پسند، ذکر بٹمہ جیت ناپسند،  
اپنے نام کا طعنات شمار کے مرزا یوسف علی خاں عزیز کے حوالے کیا۔

مکرمی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں، پروردگار  
ن کو سعادت رکھے۔ مولوی عبد الوہاب صاحب کو میرا سلام۔ دم دے کے مجھ سے فزاری  
جہالت میں خط لکھوایا میں منتظر رہا۔ آپ لکھنو جاتیں گے وہ عبارت جناب قبلہ و کتبہ کو  
دکھائیں گے۔ ان کے مزائن اقدس کی یہ دعا فیت مجھ کو رقم فرمائیں گے۔ میں کیا جانوں کہ حضرت  
میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں :

یار و نہ خانہ و ماکر و جہاں میگر ویم

اب مجھے آتا ہے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ کو خط لکھیں اور لکھنؤ نہ جانے کا  
سبب اور جناب قبلہ و کتبہ کا حال جو کچھ معلوم ہو وہ کس خط میں درج کریں۔  
جون شہر

غالب

(۱۸)

جناب مرزا صاحب۔ آپ کا نام افغان مرزا پناہ میں نے پڑھا۔ یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوایا۔

نہوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اُس کی اطاعت  
 اور تمہاری اُس سے محبت، سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سنو صاحب شعرا میں ذروی  
 رنقا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں، یہ تین آدمی تین فن میں سرور فرما رہے ہیں۔ شاعر  
 کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جاوے۔ فقیہ کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے لکھ لکھائے۔ عاشق  
 کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیکن اُس کے سامنے مری تھی تمہاری مجبور تھا سہ  
 سامنے مری، بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوئے کہ سلی اپنے گھر میں اور تمہاری مشوقہ تمہارے  
 گھر میں مری تھی مغلچہ بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُس کو مار رکھتے ہیں۔ میں  
 ہوں مغلچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے خدا ان دونوں کو  
 بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ، ورت کی سے ہوئے ہیں، نفذت کرے چالیس  
 بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ یہاں کہ یہ کو پتہ چٹ گیا۔ اس فن سے میں بیکانہ محض ہو گیا۔ سکتی  
 اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں، اُس کا مہمانہ تدگی بھر نہ بھولوں گا۔ بات ہوں کہ  
 تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ سب کر و اور اب بڑگانے مشق مجازی چور و۔ بیت :

سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی

مشق محمد بس است و آل محمد

اللہ بس، ماسوی ہوس

غالب

جون ۱۸۶۶ء

(۱۹)

صاحب میرے!

مہدہ وکالت مبارک ہو، جو کلوں سے کام لیا کیے، پیروں کو خیر کیا کیے، مثنوی پڑھی۔  
 جھوٹ بولنا میرا شعائر نہیں، کیا خوب بول پیاں ہے۔ اندر اچھا، بیات اچھا، روز مرہ صاف  
 حبشوں کا، استغاثہ کیا کیوں کیا مراد سے رہا ہے :

بگم صاحب پھوڑے میں پھنسا یا

جہٹا بیگم نے بے حرمت کرایا

اس مشنوی نے اگلی مشنویوں کو تقویم پارینہ کر دیا۔ بیان بخشائش ہم گنہ گاروں تک

کیوں پہنچے گا مگر ہاں اس راہ سے :

کہ مستحق کرامت گناہگار افسند

بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک۔ یہی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم بنے یا اثر ہے اور

مضمون اس کا کیا ہے ؟

مذاہب و ملتوں کی نا اٹھ آٹھ دس دس بیٹنے سے مع عیال و اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں۔

ایک ہندو امیر کے گھر پر مکتب کا سا طور کر لیا ہے۔ میرے مسکن کے پاس ایک مکان کرایے

کو لے لیا ہے۔ اس میں رہتے ہیں، اگر ان کو خط بھجوتو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی

آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے رسالے پر محلے کا نام لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا نام

قصہ تمام۔ ہاں یاد عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتہ ضرور ہے۔

دو روز سے اشعار مہر کو دیکھ رہے ہیں، اکثر تمنا را ذکر خیر رہتا ہے، وہ تو اب ہر

وقت یہیں تشریف رکھتے ہیں۔ رات کو تو پہرے پہر گھڑی کی نشست ہر روز رہتی ہے، ابھی یہیں

سے ”گھر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور اشعار مہر“ کے مداح اور بیان بخشائش

کے مشتاق ہیں۔

جنوری سنہ



مولانا محمد نعیم الحق آزاد

(12)

پیر پیر کہ حکم ہوا ہی اسی بکر حب نبوہ چون با حور کشف نفس زریحہ ہوا  
کلک لعل حب میں نوار سارے لب و لہجہ میں سب لہجہ کیا یہ جواب مہیا  
میرزا شہنشاہ کا وہ یہاں پہنچ گیا ہوتا ہوا ہر وقت کے مگر وہی ہنگامی یہ وہاں آ رہا  
عنوان لہجہ سے موت دہاڑا کہ انہم صحت است بسا دہاڑا کا اچا رس اور لہجہ  
آباد سکون تھا دوسرے رہیں ہی جیسی کہیں ہی وہ جگہ سیاہی ہر سحر ہوا  
ریت ہی پہن تھیں ہی ہوا شہنشاہی خاص ہر نہیں کہ یہ میں گور سے رہتے  
طلب ہونے ہی انبار دہاڑا میرا ہی ہوا یہ ایک محبت ہی ہوا شہنشاہی کہ دیکھ  
منہ در اندھی قسمت کا یہ ہے دلی علاء الفت گور سے قطع مانگی اور صلا ہوا  
کہ تخت سکون مانگی رہتے ہوا وہاں سے کھنٹی مانگی اور یہ میرا کہ اچہ حکم  
منہ مانگی فعل و زمر کو جب تخت کا چاہی تو پہلی ضلع میں سے صدر زندیا جا  
گشت صدر اصل کرد و ضلع کردیہ صدر ہندو مرگاہی اگر ناپہ صدر تخت مانگی  
اس خاصہ کے گرد کا منہ کنہان و کنانید ہی نہ کرانہ کرانہ تو ان کی مدد سے  
میں نے کے مارے جلتے مارے تو فر جمع و فراغت ہے اس میں سے رشتہ ہے





فعل لازمی کو حجب متعدی کیا چاہیے تو پہلے مضارع میں سے مصدر بنایا چاہیے۔  
 "گشتن" مصدر اصلی "گردو" مضارع "گردیدن" مصدر مضارعی "گرداندن" و "گردانیدن"  
 مصدر متعدی۔ موافق اس قاعدے کے "کردن" کا متعدی "کنانیدن" و "کنانیدن" ہے۔  
 "کراندن" و "کراندن" تو کراسے کی فارسی ہے۔ جیسے چلنے کی فارسی "چلیدن" اور پڑھنے  
 طبع و ظرافت ہے۔ نہ اس میں صحت ہے نہ لطافت ہے۔ "کراندن" غلط اور "کنانیدن"  
 صحیح۔ "گشتن" کو "گشتانیدن" اور "رستن" کو "رستانیدن" نہ کہیں گے بلکہ "گردیدن" و "رویدن"  
 بنا کر "گردانیدن" و "رویانیدن" لکھیں گے۔ بلغا کے کلام میں "کردن" کا متعدی شاید  
 کہیں نہ آیا ہو۔ اگر آیا ہو گا تو "کنانیدن" آیا ہو گا۔ "کراندن" کمال باہر ہے۔

"مذکر و تانیث کا دارو بہت وسیع ہے۔" وہی "بعض کہتے ہیں" وہی اچھا  
 بعض کہتے ہیں "وہی اچھی"۔ "قلم" کوئی کہتا ہے "قلم ٹوٹ گیا" کوئی کہتا ہے "قلم ٹوٹ  
 گئی"۔ فقیر "وہی" کو مذکر بولتا ہے اور "قلم" کو بھی مذکر جانتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔  
 "شکرٹ" بھی مذکر ہے۔ کوئی مذکر اور کوئی مؤنث کہتا ہے۔ میں تو شکرٹ کو  
 مؤنث کہوں گا۔ خلاصہ یہ کہ اس پرچہ کے نزدیک "کردن" کا متعدی "کنانیدن" ہے  
 اور شکرٹ "مؤنث"۔

خداوند! آئین بندہ پروری بھول نہ جاؤ، کاد کاد نامہ و پیام بھیجتے رہو کیا میں  
 یہ نہیں لکھ سکتا کہ میں نے اس غصے میں دو خط بھیجے اور آپ نے ایک کا جواب  
 نہیں لکھا۔ ہاں یہ عرض کرتا ہوں کہ آج تک کو آپ کا خط آیا، ادھر ادھر جواب لکھا۔  
 پتائیوں سے کہ ڈاک میں اکثر غلط تلف ہوتے ہیں۔ یہ نگ پر ضائع ہونے کا گمان کم  
 ہے۔ اس دستور کا بادی و ربانی میں جوتا ہوں، یہ خط یہ نگ بھیجتا ہوں۔ آپ بھی اب  
 جب کبھی بزمِ نماں خدا بھیجیے تو یہ نگ بھیجیے۔

بیانہ حداد

لکھنؤ چہار شنبہ سیدم شعبان ۱۲۷۵ھ

عندداشت غالب

دہم مارچ سال ۱۳۵۵

(۲)

بندہ پرور!

آج میں نے وہ انگریزی غزنی روانہ کر دی اور صبح کو آپ کا کہار مسودہ اور میر سے  
 محسن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔ اس عنایت کے شکر میں، کیا خدمت بجا لاتا۔ بائیں  
 ایک رہائی بھیجتا ہوں۔ اس کو آپ پڑھ کر اور دھت اٹھا کر راجا صاحب کی خدمت  
 میں بھجوا دیجئے۔

امید نہ استدیہ میم و تحفیت میم دونوں طرح مستعمل ہے۔ ایسا نہ ہو کہ جناب مدح اس  
 کو نہ عاف سمجھیں۔ پہلے اور دوسرے مصرع میں یہ تحفیت میم ہے اور تیسرے مصرع کا میم  
 مشدد ہے۔



غالب

# فرقانی میری

کہوں اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 اے دل اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 کہوں اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 اے دل اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 کہوں اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 اے دل اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 کہوں اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے  
 اے دل اور برون کھڑے ہیں ان کو کہیں سے نہ آئے

قافیہ کیا ہے نہ ایک جگہ بلکہ کو جگہ نہ ایک قافیہ بلکہ بہت  
 اس تہہ نے پہلا ہی جسے چھتا ہوتا آب کی شراب کی  
 کے ساتھ تا کی کا قافیہ جائز رکھو گے یقین ہے نہ رکھو گے  
 اب ہم نہ حائفہ بر اعراضی کرینگے نہ اس امر خاص میں متبع کر  
 سکتے ہیں قصہ مختصر میں مانا قاطع القاطع ہر قانون  
 میں ایک غرض دفع کیا آگیا کہ لکھا اور دفع غرض ہے  
 دس طرح لکھا ہوا ایک شخص کہ دوسرے کلام سے سند نہ ہے  
 داد کا طریقہ ہے





مولانا عباس رفعت

(1)

حضرت قصیدہ صمد لکھنا کہنا ہی میں سرسبز ان کو طواغی و فسادات کے اچھے  
طرح آشنا نہیں قدرے آشنا میں جہاں جہاں ادا یافتہ میں اخلاقی تھا  
ایسکو درست کر دیا ۱۱ آج کا کونسا خطہ تاکہ میں نہ اس کا جواب نہیں  
لکھا یہ خطہ کل مینے پایا آج جواب جو آیا لا عینہ ایسا ہی تھا ۱۱  
شعل نکلارشی نظم و نثر میں سے مروجہ و نثریہ در کثرت و نثریہ و نثریہ  
آرزو سے واسطہ قلم کرتا ہوں میرا ہر خط کا لکھنے نہ سہلہ نظم قسم تو اگر  
دہن خیال ہی گزرتا ہو کہ تھا با رہی کہنا کبھی ۱۱

[illegible]

حضرت !

قصیدہ عربی کا کیا کہنا ہے، میں اس لسان کے غوامض اور قواعد سے اچھی طرح آشنا نہیں، فارسی اشعار میں جہاں جہاں املا یا انشائیں اختلاف تھا، اُس کو درست کر دیا۔

آپ کا کون سا خط آیا کہ میں نے اُس کا جواب نہیں لکھا، یہ خط کل میں نے پایا، آج جواب بھیج دیا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوگا۔

شغلِ زکارِ شغلِ نظم و شریعت سے تیرا دک ہے، نہ یہ کہ ممکنونِ حقیر کو زبانِ اردو سے حوالِ قلم کرتا ہوں۔ یہ اب خطِ مکالمہ ہے نہ اسلئے نظم، قسم لو، اگر دل میں خیال بھی گزرتا ہو کہ کہا جائے، کہنا کیسا۔

تغلیبِ المکایدِ قلمی بہت دن ہوئے کہ میں نے دیکھی ہے، جب میرٹھ میں مفتی محمد تقی صاحب مہجور نے تصنیف کی تھی تو یہ قی نظر سے گزری تھی، پھر میں نے سنا کہ مولوی محمد باقر مہجور نے اپنے بطن میں اُس کو چھپا پا۔ بہ حال کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر آجائے گی تو آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔

والسلام مع الاکرام

جمعہ ۲۴ محرم ۱۳۵۶ھ

۲۰ اگست سالِ ستائیس ۱۹۶۱ء

غالب

۱۲۷۸

(۲۸)

محب میر کریم، میر قدیر، میر تقی میر، میر تقی میر کے بیٹوں  
ایک تہذیب جو گوشت و خون سے ہے، یہ میر تقی میر کا تہذیب ہے۔  
ہر مہینہ کہتی ہے ایک روزہ کہ فرق بین انہما ہو گئی اس

طغیان قلم خون میں میرے زرخیز عشق ایسے فوراً کہ اونٹنات نہیں ملتا  
 کیا ہو گئی ہزار آدمی کا تہہ آ رہو چسپ چسپ چسپ کی سڑاس کی بار  
 بچھڑ لے کوئے مجھ کو باب کھاتا کوئے مرشد جانتا تھا سب پہ کچھ نہ مل  
 میں نمایاں ہو گئیں صورتیں کیا خاکیں ہو گئیں نہ بیناں ہو گئیں یا نہیں ملو  
 ہی رنگ رنگ بزم آریاں لیکن انہیں نقش و نگار و نسیم نسیم رہا کہ  
 ایک مردہ متوک بہن ایک لہو کا بہن ایک لہو زین براہی علی ایک  
 کہ آواز دلو از کا منتظر از خند منکر از جب میں فرہوش استیلا  
 کہ حاجت نہیں جب با جی مسودہ انجی جی دیہ میں بعد ملک مسد  
 جی دیا کرو گا یہ آج نہ مہر نہ فرمانی درج مسکن قاسم نہدی در  
 میں یہاں کوہ میں منجرو مردود ہمارے بوسفہ پیشہ بوسم نہی  
 ہیں نہایت کا کتبہ غائب

مع کتبہ ۱۰۱۰ ج ۱۰۱۰ نمبر ۱۰۱۰

صاحب میرے، کرم فرما میرے، قدر دان میرے میں تو بل کسی ستایش کے نہیں ہوں  
 ایک ماتم زدہ بے نواے گوشہ نشین ہوں نہ ستا بتوب علیہ السلام باتاں کہی تے اور  
 نفس طمیتہ رکھتے تھے، ایک فرزند کے ذائق میں، تن روئے کہ، بیٹا ہو گئے، اس لذت  
 قذیم ثول میں میرے ہزار عشق ایسے دوج کہ ان کا پتہ نہیں ملتا کہ کیا ہو گئے۔ ہزار  
 آدمی کا ماتم دار ہوں، چالیس چالیس پچاس پچاس برس کے یہ کچھ ٹکے کوئی بچہ کو  
 باپ کہتا تھا کوئی مرشد جانتا تھا :

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 صورتیں کیا خاک میں ہوں گی کہ پناہاں ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی نہ رنگ بزم آریاں  
 لیکن انہیں نقش و نگار و نسیم نسیم ہو گئیں



ہر حال ایک مودہ متحرک ہوں۔ ایک پاؤں رکاب میں، ایک پاؤں زمین پر۔ ادھیالی ربک  
کی آواز دلو اتار کا منتظر۔ ہاں خدمت گزاری احباب میں حاضر ہوں۔ استجازات کی حاجت نہیں۔  
اب چاہیے مسودات اپنے بھیج دیجے۔ میں بعد تک واسطلاح بھیج دیا کروں گا۔

یہ آپ نے بڑی مہربانی فرمائی کہ آپے مسکن کا پتہ لکھ دیا ورنہ میں ارسال جواب میں متحر  
اور نہ دوز رہتا۔ مرزا یوسف علی خاں آپ کو سلام کہتے ہیں۔

صبح یکشنبہ ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۹۸ھ

۱۴ نومبر سال ۱۲۹۸ھ

نجات کا ملال غالب



# نمود مرزا

بر خوردار اقبال نشان نمود مرزا کو دعا پہنچ بیٹا میں تمہارا حمد دیکھ کر بہت  
خوش ہوا خط تمہارا اچھا ہے خدا کرے خط سر نوشت بھی اچھا ہو نہ کہ قسم تمہارا سر ہر  
دیکھی کہ بہت خوشی تھی مگر نہ آسکا اگر جیبار اور اسباب نے مسافت کے نو اکٹوڑ  
میں جانو نہیں آؤنگا اور تم لوگوں کو دیکھو تھا ۱۲

بھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے خاطر میں رکھو چہ چہ بھی کہ اندیشہ کی نیلہ وہ دیکھ ایک  
اب بڑا بچہ میں وہ بھر کھانا سے آرشیا بزرگ قسم اگر میں سنگ باند ہے ہوتے سکا  
بٹھا ہوا تو میرے شکل آکھ کہ مزیا کے سے ہو گے شاید ہو کہ جہو کہ سے اور جان جب  
میکو دیکھو گے تب جاو گے کیا حال ہے ۱۳

تمہارا راجا اللہ میا کے مستعد دست بدر میں بات ہے کچھ سمجھتی میں کچھ نہ اجا رکا  
سمجھتی میرا حال نہ میرا مقدمہ نہ جو کچھ واقع ہوا اسکو سمجھ اب میں نے اونکو ایک خط لکھا  
لکھا ہے اس طرف سے اظہار میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا خدا کرے سمجھ جائیں لیکن  
میرے توقع نہیں ہے سمجھیں ۱۴

تمہارے اپنے والدہ کے اور اپنے بہاؤ کے اور خدا داد اور روضہ کے خیر و فلاح کے لکھا اب  
جو آکھ کا جواب لکھو تو ان سے کہے خیر و فلاح سے ۱۵

بر خوردار اقبال نشان نمود مرزا کو دعا پہنچے۔ بھائی میں تمہارا خط دیکھ کر بہت خوش ہوا۔  
خط تمہارا اچھا ہے۔ خدا کرے خط سر نوشت بھی اچھا ہو۔ خدا کی قسم تمہارے سہرے کے دیکھنے کی

بہت خوشی تھی مگر نہ آسکا۔ اگر جیتا رہا اور اسباب نے مسامحت کی تو اکتوبر نوبر یعنی جاڑوں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔

پھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے۔ نماز جمع رکھو تھے مہینے کی دن رات کی ٹیس نے جو روح تھیل کی ہے اب بڑھاپے میں وہ پھر کہاں سے آئے۔ بیٹا تیرے سر کی قسم، اگر میں لنگ باندھے ہوئے نہ نکلا بیٹا ہوں تو میری شکل آکھ کی بڑھیا کی سی ہوگی۔ شاید ہوا کے عمو کے سے اڑ جاؤں۔ جب مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کہ کیا حال ہے۔

تمہارے چچا اللہ میاں کے مست خود پرست بندے ہیں۔ بات ہے کچھ سمجھتے ہیں کچھ نہ اخبار کا مطلب سمجھتے نہ یہ اعمال، نہ میرا مقدمہ نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو سمجھتے۔ اب میں نے ان کو ایک خط جدا لکھا ہے۔ اپنی طاعت اخبار حال میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کرے سمجھ جائیں لیکن مجھے توقع نہیں کہ سمجھیں۔

تم نے اپنی والدہ کی اور اپنی بھانج کی اور خدا داد اور رفیع الدین کی ثیر و عافیت نہ منگنی۔ اب جو اس خط کا جواب لکھو تو ان سب کی ثیر و عافیتیں لکھو۔

سہ شنبہ ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۷۹ھ

غالب

۱۳ مئی سال حال ۱۸۶۳ء



عَبْدُ الْحَقِّ

[illegible]



کی طرف سے مصمصام الدولہ امیہ ہیں اور امرا باہم دیگر طریقہ فردوسی کا سلوک رکھتے ہیں یعنی تشریف لائے اور ہم کو ممنون کیجئے۔ پس اب میں رقعے کی عبارت میں کیا الفاظ صرف کر دوں؟ تشریف تشریف اور قدوم مینت لزوم کو دیوان خاص سے مباحثت محض اور پھر داعی مصمصام الدولہ اگر شہزاد سے اور دیوان خاص کے لائق الفاظ لکھے جاویں تو حضرات مکتوب الیہ برامائیں گے کہ ہم کو مصمصام مدد دے نے کیا لکھا ہے درگروہ متواضعانہ عبارت لکھی جاوے تو کسر شہن سلطنت ہے۔ اب آپ مجھ کو ہدایت کیجئے کہ نگارش کا کیا انداز ہو۔ والسلام۔

اسد اللہ

مئی مارچ ۱۸۵۲ء





تم کہیں نہ مانے ہو کہ غائب ہو کہتا ہے یا کہ کہتا ہے کہ روز کا من رکھ لیت  
 اگرچہ اس صورت میں کیا ہوگا اور کیا ہوگا؟ غائب ہو کہتا ہے کہ غائب ہو کہتا ہے کہ  
 کہ میں سب جہنم کہتا ہوں، اللہ لا حول ولا قوت الا باللہ ۱۲ غائب ۱۲

بندہ یہ وہ آپ کی تحریر سے مستبظ ہوتا ہے کہ آپ مجھ سے میرے ٹکڑے میں ملے تھے مگر میں ہر چند  
 یاد کرتا ہوں مجھ کو وہ صحبت اور آپ کی ملاقات کی صورت یاد نہیں آتی یہ حال اس سال ہجرت  
 کی خواہش مقبول اور حک و اصلاح کی خدمت بجا لانی بہ دل منظور تھا اسے ابو ایوب کا کہ وہ ہوا تو  
 بھی ہے غلام ہوں، علیہ السلوۃ وعلیہ السلام۔

”ماہ نیم ماہ“ مانگتے ہو۔ یہ نہیں جانتے ہو کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا، جس پر ماہ نیم ماہ طبع  
 کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر سفر میں آدمی منزل طے کر کے دم لیتا ہے، میں نے آدم سے  
 ہمایوں تک کا حال لکھ کر دم لیا تھا قصداً تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال لکھوں گا کہ  
 ناگاہ یہ فتنہ عظیم حادث ہوا اور اکبر و ہمایوں کے خاندان کا نام و نشان جا مارا، وقت ربی بقیۃ العزائم  
 ”بیچ آہنگ“ مہر نیم روز ”دستبنو“ قاطع برہان ”دیوان اردو“ یہ پانچ رسالے بستر کتب میں شمار کیے  
 جائیں ”باد مخالف“ کئی ورق کی ایک مثنوی ہے۔ بمجلد ان مثنویوں کے جو کلیات نظم فارسی میں مندرج  
 ہیں۔ بجائے خود کتاب نہیں ہے۔ ہاں یہ تو فرمائیے کہ قاطع برہان آپ کے ہاتھ کہاں سے آئی، شاید  
 نواب مصطفیٰ خاں صاحب سے آپ نے لی ہوگی۔ ماحذ ”قاطع برہان“ حذو رکھیے۔

گمانِ زیست بود بر منت نہ بے دردی

بد است مرگ و لے بدتر از گمان تو نیست

ہے ہے! تم اب تک یہ جانتے ہو کہ غائب شد کہتا ہے یا کہہ سکتا ہے۔ ایک پڑاں کتاب ”س“  
 ایک ہاتھ باگ پر۔ اس صورت میں کیا کہوں گا اور کیا لکھوں گا؟ اتنا مکرم و عظیم نواب مصطفیٰ خاں  
 گواہ ہیں کہ میں اب شعر نہیں کہتا۔ اللہ اللہ لا حول ولا قوت الا باللہ۔







یعنی صاحبِ رُکھی فارسی میں اسمِ فاعلِ قُدرتِ برہ یا گویندا یا گویا صیغہِ امرِ حرکت  
 یا بعدِ حرفِ فاعل ہے وہ حال ہے ان فعل کا ایک تہم سا گزرتا ہی شو اگر یہ لفظ نظر نہ آتی  
 تو ویسا ہی ایک وہم غفلت کا ہی یا یا عاتای پس نظر اس بات پر کہ غفلت کے تحت  
 اور غفلت کے حالت معانی جاتے ہی یہ لفظ حال ہے اور اپنی وجہ کے انتہا میں  
 قواعدِ نحو و رسم کا مجمع نہیں خاص افراد میں دیکھو۔ آفتند مستعمل ہے وہ مثل گویندا  
 آفتند جمع ہو جمع مثل گویا آفتان صیغہ فاعل کہاتے گیا اور دوسرے دلیل یہ ہے آفتان  
 کو ہم اسمِ فاعل حساب کرتے ہیں۔ بیعت معنی امر اہل زان میں مالک ملک اور  
 فارسی و عرب میں او کے ہم و سر میں آیا ہونا اصل مادہ آفتان تو آکت ہے جمع ہے  
 آفتان کہاتے معنی فاعل مل آیا مگر ان گزرتے کے لیے صیغہ ہے ہو وہ آفتان ہے اور درج  
 نہ کہ فعلِ میندہ کہو مراد میں ہے کیوں۔ یا یا صیغہ فاعل ترکِ اہر و صیغہ غفل  
 ہے قرعہ پرفان ہے اور یہ وہ قبلہ الی کسی فرد سے طریقہ لکھنا کہ ان آیا ہے  
 میزان کے اوپر گزیر مہار ہی امر ہی اور بعد یہ ہی مسافرین میں سے ہی تعداد بدل  
 کہنا ہی ہے مہر سرکش یا پاکت یکم یا ساتی لکھنا کہ میں ہر گز میں آدین کو کہنے میں  
 الی غفلت کے حد تک مزاج بود کہتا ہے سے حین رہا کہنے کے بعد کہنے یہ رہا  
 مجاز ہے کہ لفظ ہون کے۔ فارسی کہتا تھا فارسی آیتہ عرب میں ہونا  
 میں اما نہیں لفظ ہون کے اسناد ہون کے آگے ہے جمع کا ہی اور نہ صیغہ امر ہون کے آگے



ہے حال ہے لہذا ہم ہاں لفظ  
 بہر وقت ہے کہ باطل ہے  
 استغناء کا مذکر سانہ لکھو  
 مجاری نکالنا ہے

(۱)

بہ خدمت مولوی صاحبِ مکتبہ علمِ عامیہ صاحبِ و نیم مولوی ضیاء الدین خاں صاحب  
 ضیاء دہلوی قبیلہ نواب سابق بستی دارالپور۔  
 جناب مولوی صاحب!

میں نے ایامِ دبستانِ نشینی میں شریعتِ مائے مائل تک پڑھا۔ بعد اس کے ابو و لعب اور آگے  
 بڑھ کر نسق و فجو و پیش و طرب میں تہمت ہو گیا۔ فراقی زبان سے لکھا و شعر و سخن کا ذوق فطری

طبعی تھا ناگہ ایک شخص وارد ہوا کہ ساسان پنجم کی نسل میں سے معہذا منطق و فلسفے میں مولوی نفس حق مرحوم کا نظیہ اور مومن موحّد و مبنی صافی تھا۔ میرے شہر میں وارد ہوا اور لطائف فارسی بہت اور غوامض فارسی آئینہ بہ مبنی اس سے میرے حالی ہوئے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ زمین معیون نہ تھا۔ زبان درمی سے پیوند اذلی اور استاد بے مبالغہ جاسپ عہد و بزرگ چہرہ عصر تھا حقیقت اس زبان کی دل نشیں و خاطر نشان ہو گئی۔

اہل پارس جو قدم عالم کے قائل ہیں، وہ مثل ہنود کے آفرینش عالم کا آغاز و انجام وہیں نہیں بتاتے، ہمارے مذہب کے موافق بھی کیومرث وغیرہم کی سلطنت کو دو چار ہزار برس سے کم نہ گزرے ہوں گے۔ تاتار اور نجوم اور طب اور فقہ اور انشا اور انشاء کون سا علم اور کون سا فن ہوگا، جو اس گروہ میں نہ ہوگا۔ سکندر نبی ایران پر مسلط ہوا تو اسطونے کتاب نمائہ دارا سے بہت سے علوم یونانی زبان میں نقل کیے۔ اللہ اللہ، اس گروہ کو دیکھیے جن کا کلام عالم حکمت میں حکماء یونان کا مانند ہو۔ اگر ابوعلی سینا، قابوس و دیگر کے کتاب خزانے سے کتب حکماء یونانیہ لے کر مطالب حکمی کو زبان عرب میں نقل نہ کرتا تو اکابر عرب میں سوائے مسائل فقہیہ شریعیہ علم معقول کا نشان نہ پایا جاتا۔

دو تین ہزار برس قبل آنت سے کہ عرب و عجم بیگانہ ہم دگر تھے۔ اہل پارس اپنے طب علم بکار علوم متنوعہ کو کس زبان میں شریعت کیا کرتے تھے اور تعلیم و تعلم و سوال و جواب کا مادہ ارکن الفاظ پر ہوگا؟ بے شبہ وہ الفاظ پارسی ہوں گے۔

جب خلیفہ ثانی کے عہد میں یزدجر و مارا گیا اور پارس پر اعراب مسلط ہوئے۔ درفش کاویانی کا جواہر آمو و چہا۔ پارہ پارہ ہو کر نازیان اسلام پر بیٹ گیا۔ کتاب خزانے پارس کے کیا کیا امر اور رعایا کے چوہلچہ میں جھونکے گئے۔ یعنی کن سے حمام گرم ہوئے جیسا کہ میں نے ایک جگہ اس واقعے کو تاریخی عبارت میں لکھا ہے۔ وہی ہذا۔

”کتب خانہ ہلے پارسیاں، افروزینہ کلخن گریما، ہائے بغداد شد۔ جانا احکام تشن



پرستی ہم بہ آتش بازگشت۔“

اگر یہ بلاغت خاص اہل عرب کے حصے میں آئی لیکن فصاحت میں اہل پارسی بھی اہل عرب کے شریک ہیں۔ بالجمہ اعیانِ عجم و بلغاسے عرب میں امتیاز و اختلاف و محبت و قرب و قرابت پیدا ہوئی۔ اختلافِ مذہب اٹھ گیا تھا، امورِ ریاست و سیاست بہ صلاح و مصواب وید فریقین ہوتے لگے تھے۔ طبیعتیں تھیں دراک۔ فارسی و عربی کو باہم ربط دے کر ایک اردو پیدا کیا۔ سبحان اللہ! وہ زبان نکلی کہ نہ نری فارسی میں وہ مزاج نہ نری عربی میں وہ ذوق۔ زبان فارسی کے قواعد کے کتب خاکستہ ہوئے تھے۔ اُس پر طرہ یہ کہ عربی کے قواعد کے بڑے بڑے جلیل القدر رسائلے شب ہوئے تھے اور ہوتے جاتے تھے۔ بے چارہ فارسی زبان غیب الوطن بے سرو سامان۔ نہ اس کی کوئی فرہنگ، نہ اس کے قوانین کا کوئی رسالہ، نہ علم پارسی کا کوئی مادہ باقی۔ دو چار خبرِ ریخت و رسم و فعل زبانِ زرد اہل عصر ہوں گے۔ نری کاٹن کہاں، نری کاٹن کہاں، فارسی زبان، اب کی بونڈی، جو پہا نام رکھ دیا، ضو، النہار کہہ کر پکارا۔ شمس النہار کہہ کر یاد کیا۔ وہ ہندی کی چوڑی پہا کر بلا یا۔ سوچیں، کافر فریقین، موجد اردو زبان ہوئے تھے۔ وہ شمیہ قواعد نری کی طرف متوجہ نہیں ہوئے، شمس یا شمسہ ہمیری میں ہونک لوگ فارسی کے فرہنگ لکھنے پر متوجہ ہوئے۔ نہ یک، نہ دو، بلکہ ہزار دو ہزار فرہنگیں ذابم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ قتیلِ نو مسلم لکھنوی اور غیاث الدین ملائے مکتب دارِ رام پوری اور کوئی روشن علی جون پوری اور کہاں تک کہوں کون کون جس کے جی میں آئی وہ متصدی تحسیر قواعد انشا ہو گیا، میں اُن سب کو یا اُن میں سے مختص فلاں و بہاں کو اپنا مطالعہ کیوں کر جانوں اور کس دلیل سے اُن کے حکم کو مانوں؟

پا۔ سیات سابق جو جانتے نہ تھے کہ نری حل کس کو کہتے ہیں اور جمع کس مرض کا نام ہے، امر کا صیغہ کون جانور ہے اور اسمِ جامد کس قسم کے پتھر کو کہتے ہیں انہوں نے کبھی نہ کہا ہو گا کہ ”وانا وینا“ صیغہ اسمِ فاعل اور نالیاں و گریاں صیغہ نری فعل یا حال یہ ہے۔ ایک جماعت نے کہہ دیا کہ الف



نون افادہ معنی فاعلیت کرتا ہے۔ ایک صفت پکارا گئی کہ الف نون حالیہ ہے۔ خدا جانے اہل پارس صیغہ امر کو اپنی زبان میں کیا کہتے ہوں گے اور الف فاعل کا ان کی لسان میں کیا نام ہوگا۔ آخر یہ فن امور دینی میں سے تو نہیں ہے کہ جو امام اعظم کے قول کو نہ مانے وہ مرتد ہے۔ قوت قیاس کا مادہ اوروں میں تھا۔ ہم کو مبداء فیاض سے قوت عطا نہیں ہوئی اور پھر الف نون حالیہ کے وجود کے اعتراض میں ہی منفرد نہیں ہوں۔ یہ قول تمہارے اور اشخاص بھی ہیں۔ سوال اسی قدر ہے کہ الف نون حالیہ موجود ہے یا نہیں؟ سائل کا جواب وہیں تمام ہوا، جہاں تم نے فرمایا کہ سابقین "افعال" و "خیزاں" کے الف نون کو حالیہ لکھ گئے۔ لائقین نے کہا کہ یہ الف نون فاعل کا ہے خیر ایک تردید اگر پیدا ہو تو تسمیہ میں پیدا ہوا۔ متاخرین کا قول، متقدمین کے کلام کا نسخ اور الف نون حالیہ کے وجود کا مبطل تو نہیں ہوا۔ بہر حال یہی نکتہ دو کہ بعض لوگ اس الف نون کو فاعل کا الف نون بتاتے ہیں اور بعض الف نون حالیہ کہتے ہیں۔

قصہ مختصر کاغذ استنفاس مع دستخط حضرات یا بے دستخط کل میرے پاس بھیج دیجئے۔

تمواری کی تقریر اگرچہ خارج از بحث ہے لیکن اس واسطے وہ تقریر تحریر میں لاتا ہوں کہ پھر مجھے کچھ کہنا نہ پڑے۔ اہل پارس کے منطق میں "وال" و "دوال" مع نظائر کہ وہ بہت ہیں، کسی اسم کے ساتھ مختص نہیں۔ اہل عرب نے بلکہ توبہ توبہ، میں ان کو کیوں متہم کروں، فرہنگ نگاران ہند نے یہ نام موافق اپنے قیاس کے رکھے۔ ہم، فادہ معنی فاعلیت لینے والوں کے قیاس کو نہیں مانتے۔ الف نون حالیہ کہنے والوں کی ہم نے مطابقت اسے کی ہے۔

فاری میں اسم فاعل دو صورت پر ہے۔ یا گویندہ یا گویا "صیغہ ہائے امر کے مابعد جو الف نون ہے وہ حالیہ ہے۔ ہاں فعل کا ایک توہم سا گزرتا ہے۔ سو اگر یہ اسمان نظر دیکھیے تو یسا ہی ایک وہم مفعولیت کا بھی پایا جاتا ہے۔ پس نظر اس بات پر کہ فاعلیت کی حالت اور مفعولیت کی حالت معاً پائی جاتی ہے۔ یہ الف نون حالیہ ہے اور اپنے وجود کے اثبات میں قواعد نحو عربیہ کا محتاج نہیں۔ خاص "انتادن" میں دیکھو کہ "افتندہ" مستعمل ہے مثل گویندہ

نہ آفتاء مسموع دمووجود ہے مثل گویا "افتاں" صیغہ فاعل کہاں سے آگیا؟  
 اور دوسری دلیل یہ ہے کہ "افتاں" کو ہم اسم فاعل جب مانتے کہ "افت" و "بغیت" یہ معنی  
 امر اہل زبان کی، یعنی جو مالک ملک اردو سے فارسی و عربی ہیں۔ اُن کی نظم و نثر میں آیا ہوتا۔ اصل  
 مادہ "افتاں" جو "افت" ہے موجود ہی نہیں۔ "افتاں" کہاں سے یہ معنی فاعل نکل آیا؟ مگر ہاں گرنے  
 کی حالت جس پر طاری ہو وہ "افتاں" ہے۔ از روئے حالت نہ یہ حسب فعل "میرندہ" کہو، "مردن"  
 میں سے کیوں نہ بنایا؟ صیغہ فاعل متروک رہا۔ صرف صیغہ مفعول یعنی "مردہ" پر قناعت کی اور یہ جو  
 قبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمۃ کے ہاں آیا ہے:

میراں کسے را دہرگز ممیسر

مجاز ہے، امر بھی اور تعدیہ بھی، متاخرین میں سے بھی عبدالقادر بیدل کہتا ہے:

بمیر لے سرکش ناپاک تا یک دم بیا سالی

بلکہ اردو میں بھی "گراں جاں" آدمی کو کہتے ہیں؟ ابے فلاں کے فلاں مرچک "سو دا کہتا ہے:

جیتا رہے گا کب تلک اے خنجر مر کہیں

یہ سب بہ طریق مجاز ہے۔

خلاصہ یہ کہ الف نون فاعل نہ فارسی بکت میں تھا، نہ فارسی آمینتہ بہ عربی میں بے قیاس کو میں  
 ماننا نہیں۔ الف نون جہاں اسمائے جامد کے آگے ہے، جمع کا ہے اور جہاں صیغہ ہائے امر کے  
 لگنے کا حال ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔

پہلا رقبہ بعد پڑھنے کے یا نقل لینے کے استغفار کے کاغذ کے ساتھ مجھ کو واپس مل جائے۔

نجات کا طالب۔ غالب  
 نمبر: اسد اللہ شہت علیہ

(۲)

مولوی صاحب جمیل المناقب، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب کی خدمت میں بعد سلام  
 عرض کیا جاتا ہے کہ میں مالم نہیں، مگر شرفِ علم اور فضیلتِ علما میرے دل نشیں ہے اور علم کو زبان

عربی میں منحصر جانتا ہوں۔ اشدائے علم عربی کی وسعت صرف نحو، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث، فقہ پانچ سات برس تک آدمی اس کو تحصیل کر سکتا ہے۔ یعنی طب و نجوم و ہنیت و ہندسہ و ریاضی اور اس کے سوا اور علوم سب عربی زبان میں ہیں۔ فارسی زبان بعد تباہ ہونے یزدجرد کی سلطنت کے، مٹتی گئی۔ یہاں تک کہ "بہ قدر ایک بولی کے رہ گئی۔ پارسی جو مہر اسپ کے عہد سے یزدجرد کے عصر تک تھی، مفقود بلکہ معدوم ہے۔ خاطر نشان رہے کہ یہ پارسی زبان جو اب ہند و عرب و عجم میں مروج ہے، واضح اس کے اکابر عرب و عظمائے عجم ہیں۔ ان و انھوں نے اس کے قواعد منضبط نہیں کیے۔ گویا ان دونوں گروہوں کے علمائے بہ اتفاق رائے ہم دگر اس کو ضرور نہ جانا۔ اب جو میاں انجو اور عبدالرشید اور طیک چند اور آرزو رسائل قواعد عربی فارسی تصنیف کر گئے ہیں۔ اس کے سوا کہ قواعد منضبطہ عربی پر منطبق کر دیا ہے اور کیا کمال کیا ہے، بعینہ ہی حال اردو کا ہے۔ و انھوں نے قواعد منضبط نہ کیے۔ اب میاں روشن علی جون پوری اور ان کے امثال و نظائر ہزار در ہزار رسالے تالیف کر رہے ہیں۔ خیر یہ جملہ معترضہ تھا۔ علم فارسی میں کلام ہے۔ اگر متعلم فہم درست اور ذہن رسا رکھتا ہو تو سال بھر میں تحصیل تمام ہے۔ ابوالفضل و سہ شہر ظہوری، سکندر نامہ و یوسف وزلیخا و السلام مع الاکرام۔

ہاں اس زبان کے دقائق و لطائف جاننے کو طبیعت کا لگاؤ کہ وہ موبہتی ہے، اصل محکم اور اس کے بعد رتود کی سے لے کر قاتی تک کا کلام غور سے دیکھنا۔

یہ شخص ایران کا تھا۔ فاضل تھا، اس کی رحلت کو دس بارہ برس ہوئے ہوں گے۔

کل جو آپ نے میری زبانی کچھ کلام نحو سے فرمایا تھا، وہ تقریر ناقل کی بدلی ہوئی ہے۔ میرا قول یہ ہے کہ: عربی کے زور سے فارسی کا علم حاصل نہیں ہو سکتا اور انتہا اس کی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں، ویسی نظم و نشر ہے۔ اس علم فارسی کا منشا من سبت طبع اور مشاہدہ کلام اہل زبان ہے۔ وہ وہب یہ کسب۔

ایک مجلد درفش کاویانی تندر کرتا ہوں۔ تخطیہ اہل فرہنگ و تصحیح لغات کو بھاریں

ڈالو۔ جہاں سے فوائد شروع ہیں وہاں سے ہر فائدے کو بغور پڑھو۔ ترکیب کلمات قاری بتاتا ہوں اور وہی تحریر میں لاتا ہوں۔ نہ تم جاہل ہو نہ نامتصف۔ یقین ہے کہ اپنی جگر کاوی کی داتم سے پاؤں لگا۔ آغاز فوائد کے ورق میں کاغذ واسطے نشان کے رکھ دیا ہے۔

جنوری ۱۸۶۶ء  
نامہ عسیاہ اسد اللہ

(۳)

جناب مولوی صاحب کرم از شما و کمی لڈما اچھون کہ سہنہ  
جب بھلائے کرنے ہیں بروں کہ سہنہ نیچا کرنا  
جو اندر ہے اگر اپا بج نہوتا فوراً آجکا پس پنہنا  
متوقع مہر کہ آج الوقت با اور وقت مگر آج ہی  
آپ تشریف لائیں اور ضرورت تشریف لائیں شام  
تک چشم براہ رہو نہ کا عنایت کا طالب  
۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

جناب مولوی صاحب !

کرم از شما و کمی از ما۔ اچھوں کے ساتھ سب بھلائی کرتے ہیں، بروں کے ساتھ  
نیکی کرنی جو اں مردی ہے۔ اگر اپا بج نہ ہوتا، فوراً آپ کے پاس پہنچتا۔ اب متوقع ہوں  
کہ آج اس وقت یا اور وقت مگر آج ہی آپ تشریف لائیں اور ضرورت تشریف لائیں۔ شام  
تک چشم براہ رہوں گا۔

عنایت کا طالب۔ غالب

۲۷ فروری ۱۸۶۶ء





محضور وافر السور، جناب سری مہاراجا صاحب، والا مناقب، عالی شان۔ قلزم فقیر و  
احسان، دام اقبالہ و زاد افضال !

نوازم نیاز و تسلیم، از روئے مودت و ارادت بجایمی آرد و مطالب و مقاصد را بہ زبان اردو  
عرضہ می دارد۔

یہ گوشہ نشین سرکار فقیر آثار انگریزی کا بہ مومن جاگیر نشین دار اور گور منٹ کے دربار میں سات  
پارچہ اور تین رقم خلعت پالے والا اور حضرت قدر قدرت ملکہ معظمہ دوران کا مداح اور بہ قلم و زرب  
شاہنشاہی ساری نکتہ خوشنودی کا پائے ہوئے ہے۔ دریں ولایتی کشوری لال صاحب نے  
کہ وہ میرے دوست اور حضور کے خیر خواہ ہیں۔ مجھ پر مسودہ عرضداشت اور سکہ حضور کی فرمایش کی،  
میں حضور کی خدمت بجالانے کو اپنا نذر و سعادیت سمجھتا ہوں اور عرضداشت کا مسودہ اس نیاز  
نامے میں ملوث بھیج کر یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر یہ مسودہ پسند نہ آئے تو یہ کاغذ مجھ کو واپس مل جائے  
اور اگر اسی مسودے کے موافق عرضداشت لکھنی منظور ہو تو میرا بھیجا ہوا یہ مسودہ کہ بہ ہر دستہ نا  
میرے ہئے دفتر میں رہے اور حرف بہ حرف مطابق اس کے عرضداشت لکھی جائے۔

میرے لکھے ہوئے فقروں میں اور فقرے داخل نہ کیے جائیں اور کوئی لفظ بدلانہ جائے۔ اسم  
مبارک کے سکے کے باب میں عرض یہ ہے کہ اگر سنہ جلوس اس کو قرار دیک کہ ہندوستان  
میں بادشاہی عمل داری ہوئی تو یہ بات نامناسب ہے۔ کیا وہ اس سے پہلے بادشاہ نہ تھیں ؟  
اور اگر وہ سال منظور رکھیے کہ جس سالوں ولایت میں تخت پر بیٹھی ہیں تو یہ تکلف محض ہے۔ بہتر یہ ہے  
کہ دوسرے لکھے جائیں۔ ایک از روئے اطاعت ۱۸۵۹ عیسوی اور ایک موافق راج ملک و  
ملت نسبت ۱۹۱۵۔ سکہ مبارک کے تین نقشے بھیجتا ہوں۔ دو مع تصویر اور اس میں سکہ منظم  
یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا ہر ملک میں دستور ہے اور ایک نثر، ان نقشوں میں سے جو  
نقشہ سری مہاراج کی پسند آئے، وہ حضور کو مبارک ہو۔

اب نیاز مند اس عنایت کا موقع ہے کہ آئندہ میں راج کا متوسل اور سری مہاراج

کا دوست خواہ اور دعا گو گنا جاؤں اور جو کام میرے لائق ہو، بے تکلف اس کے سرانجام  
کا بیجہ کو حکم ہوا کرے۔  
زیادہ حد ادب۔

بہارستانِ جاد و جلال بے خزاں و بہارِ دولت و  
اقبال، جاوداں باد۔ نیاز نامہ اسد اللہ خاں  
شاعر، غالب تخلص

غالب کی مہر

نکاح شہینچہ بنوری سنہ ۱۸۵۹ء

خان بہادر نظام جنگ  
نجم الدولہ و بیر الملک اسد اللہ خاں  
۱۲۹۷ھ

ان سب میں چون سا آپ کے نزدیک موزوں اور فصیح ہو، اس پر صواد کر دیجے

دکنیٹ  
اورنگ آباد ہند  
کون و کٹوریہ

دوسری طرف ہندی ہوگی

بند و انکھینڈ  
تخت نشین  
کون و کٹوریہ

دوسری طرف ہندی ہوگی

دکنوریہ  
علک زمان کون  
سریر آباد ہند و انکھینڈ

دوسری طرف ہندی ہوگی



دکنی شہینچہ بنوری سنہ ۱۸۵۹ء

# شہزادہ بشیر الدین

(۱)

نہم سلامت رہو ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

آج منگل ۱۶ جون ۱۹۶۶ء بارہ بجے عنایت نامہ آیا۔ سہ نامہ دیکھ کر سفیدہ صبح ۷ اور  
سمجھا: نہ کا ایک چھوٹی سی خس کی ٹٹی کے پاس بیٹھا ہوا تھا: نہ طرہ کر وہ حال طاری ہوا کہ اگر نہ کا  
نہ ہوتا تو گریہاں پہاڑ ڈالتا۔ اگر جان عزیز نہ ہوتی تو نہ بھڑکتا اور کیوں کر اس غم کی تاب لاتا کہ میں  
نے اپنے کو کچھو کر اجسورت تصویر آپ کی خدمت میں بھیجا۔ لفافہ انگریزی ۱۰ اقبال نشاں شہاب الدین  
خاں سے لکھوا کر بھیج رہا۔ اس فرمان میں اس لفافہ کی رسید نہ پائی۔ نظام اڈاک پر ڈاکو  
گرے اور میرے پکیر بے روح کے ٹکڑے اڑا دیے۔ بے تاب ہو کر یہ عبارت حضرت کی جی ہوئی  
لفافے میں لپیٹ کر روانہ کی۔ اب جب آپ اور لفافہ بھیجیں گے تو طالب باقی کا جواب میں اوراق  
اشعار بھیجوں گا۔

زیادہ صدا دے۔

سہ شنبہ ۱۶ جون ۱۹۶۶ء



(۲)

درپشتش سسکم و در کا مجوئی استوار

بادشہ را بندہ کم خدمت پر خوار ہست

حضرت پیر و مرشد برحق، روز افزونی کا شہ اب اس حد کو پہنچی ہے کہ :

تقسیم جزو الہی تجسّی محال ہے

آگے یاد ز مہریر نے لہو نشک کر دیا تھا، اب آتشِ روزخ نے رہا سہا جلا دیا۔

کل آپ کا عنایت نامہ آیا۔ آپ جو رقم فرماتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں بھیجا۔

مجھ کو باوصف استیلائے نسیاں خیال میں آتا ہے کہ میں حضرت کے فرمان کا جواب لکھ چکا ہوں۔

ڈاک اب ڈاکو ہو گئے ہیں۔ اگر وہ لفافہ ڈاک میں تلف ہو گیا ہو تو کچھ بعید نہیں۔ متوقع ہوں کہ

اس کا نہ پہنچنا میری نارسائیِ بخت کی تاثیر سمجھا چاہیے۔ میں مجرم نہ ٹھہروں۔

زیادہ حد ادب۔

روزِ شنبہ ۱۱ اپریل ۱۸۹۸ء

نجات کا طالب۔ غالب

(۳)

پیر و مرشد! سلامت۔

اعضا فرسودہ اور بوسے ہو گئے۔ روح اُن میں دوڑتی نہیں پھرتی مگر ابھی مفارقت

نہیں کر گئی۔ خدا جانے کس ممکن میں ہے۔ اعضا نکلے ہو گئے۔ اب وہ کام جو اُن سے متعلق تھے،

بند ہو گئے۔ آپ کا حکم ماننا اور آپ کی خدمت بجا لانی دل سے تعلق رکھتی ہے، وہ لطیفہ یعنی

یعنی روح کے کام میں، جب تک وہ باقی ہے، سراسر انجام پائے جائیں گے۔

”خاکم بدہن“ واسطے اقوال کے ہے۔ جب کوئی کلمہ مکر وہ طبع کہتے ہیں تو خاکم بدہن کہہ

لیتے ہیں۔ عمر خیام :

بر خاک برینختی مئے ناب مرا

خاکم بدہن مگر تو مستی رہتے

اور "خاکم بصر" اور "خاکم بفرق" عام ہے، جیسا کہ میں ایک شہزادے کے مٹے میں کہتا ہوں :

لے اہل شہر بدمن این درود ماں کجاست  
"خاکم بفرق" خواب گہر خسروان کجاست

استاد :

"خاکم بصر" کہ عاشق کار آزمودہ ام

وانم کہ باریب بخلوت چہ بارود

آپ کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں "خاکم بدمن" کا موقع نہیں، جیسا کہ مولوی معنوی نے نہیں لکھا، حضرت بھی اپنے ہاں نہ لکھیں :

فرق است در میانہ کہ بسیار نازک است

نجات کا طالب۔ غالب

(۴)

حضرت پیر و مرشد برحق، سلامت۔

تفسیر معانی میں مدعی اور آپ مدعا علیہ بھی اور حاکم بھی۔ وجہ استغناء یہ کہ آپ نے مجھے اپنے حلقہ ارادت سے خارج کر دیا۔ عرائض جواب طلب ہو جواب نہیں۔ ایک عنایت نامہ سابق میں : "اب زہل میوہ و دیر پر چنگ" یہ جملہ لکھا ہوا تھا۔ میں اس کو پڑھ بھی نہ سکا۔ معنی سمجھنے تو علاوہ رہے۔ میں نے مزینہ لکھا اور جملے کی حقیقت حال کا انکشاف چاہا، اب تک جواب نہیں پہنچا۔ جی گھبرا رہا ہے، اب تک اس کا جواب نہ پاؤں گا، آرام نہ آئے گا۔

برخوردار، قبال نشاں مرزا شہاب الدین خاں بہادر کی زبانی آپ کے مزاج، مبارک کی غیرو عافیت سنی، مگر وہ جو تحریر دستخطی سے تسلی ہوتی ہے، وہ کہاں، حضرت "اب تو خا لیسنا لیسو الرسول" میرا گناہ معاف اور دستخط خاص سے مجھ کو اس جملے کے معنی لکھ بھیجیے۔

عفو جرم کا طالب۔ غالب

زیادہ حد ادب۔

# حکیم غلام مرتضیٰ خاں

خان صاحب تمیل المناقب حکیم غلام مرتضیٰ خاں صاحب کو غالب دردمند کا سلام۔  
خوب یاد رکھئے کہ میں نے کبھی کسی امر میں آپ کو تکلیف نہیں دی۔ اب ایک طرح کی غنایت  
کا سائل ہوں۔ حال ہذا المکتوب پنڈت جے نرائن میرا یہ خط لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ ان کے  
بزرگ نواب احمد بخش خاں کی سرکار میں مناصب مالیہ اور عہدہ ہائے جلیلہ رکھتے تھے۔ اب موقع  
یہ آیا ہے کہ جتوے نوکری میں پٹیا لے آتے ہیں۔ آپ کو میرے سر کی قسم جہاں تک ہو سکے،  
سحق کر کے ان کو موافق ان کی عزت کے کوئی منصب، کوئی عہدہ دلوادو گئے تو میں یہ جانوں گا  
کہ تم نے مجھے نوکر رکھوا دیا ہے۔ بڑا احسان مند ہوں گا۔

۱۳ شوال ۱۲۸۱ھ

۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء



نجات کا طالب۔ غالب

# مرزا باقر علی خاں کا تل

(۱)

اقبال نشان باقر علی خاں کو غائب نیم جاں کی دعا پہ پہنچے۔ بہت دن ہوئے کہ تمہارا خط آیا مگر تم نے اپنے مکان کا پتا تو لکھا ہی نہ تھی۔ فقط الور کا نام لکھ کر، میں کیوں کر خط بھیجتا؟ بارے اب شہاب الدین خاں کی زبانی پتا معلوم ہوا۔ سواب میں تم کو خط لکھتا ہوں۔ جینا بیگم اچھی طرح ہے۔ میرے پاس آتی۔ ہتی ہے اور تمہارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ اکتوبر مہینے کی تمہاری تنخواہ 'تمہارے گھر بھیج دی۔

مرزا حسین علی خاں زندگی عرض کرتا ہے۔

اسد اللہ

تحریر تاریخ ۶ نومبر ۱۸۶۷ء

(۲)

نوپیشم و راحت جاں مرزا باقر علی خاں کو فقہ غائب کی دعا پہ پہنچے۔ تمہارا خط جو میرے خط کے جواب میں تھا، وہ مجھ کو پہنچا۔ اس میں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ اس خط میں ایک نئے امر کی تمہیں اطلاع دیتا ہوں۔ وہ امر یہ ہے کہ میں نے اگلے مہینے میں 'سب چیں' کی ایک جلد مع عرضی، اقبال نشان مرزا افضل حسین خاں کی معرفت اور کو بھیجوائی تھی۔ سواب کے ہفتے میں حضور پر نور مہار اور راجا بہادر کا خط انہی کی معرفت مجھ کو آیا۔ حضور نے ازراہ بندہ پوری و قدر افزائی، القاب بہت بڑا مجھے



لکھا اور خط میں فقرے بہت غنایت اور التفات کے بھرے ہوئے درج کیے۔ تم تو وہیں ہو، تم کو اس کی اطلاع ہوگئی تھی یا نہیں؟ اور اگر ہوگئی تھی تو تم نے مجھ کو کیوں نہیں لکھا۔ اب میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ کبھی دربار میں کچھ میرا بھی ذکر آتا ہے یا نہیں؟ اور اگر آتا ہے تو کس طرح آتا ہے؟ حضور سن کر کیا فرماتے ہیں؟

۶ دسمبر ۱۸۶۶ء

غالب

(۳)

اقبال نشاں مرزا باقر علی خاں کو غالب نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط آیا۔ تمہارے روزگار کی درستی آگے سن چکا تھا، اب تمہارے لکھنے سے دیکھ بھی لی۔ دل میرا خوش ہوا اور تم خاطر جمع رکھو جیسا کہ ہمارا ج نے تم سے کہا ہے، تمہاری ترقی ان سہا سہا ترقی جلد ہوگی۔  
مجھ سے جو تم گلہ کرتے ہو خط کے دبھینے کا۔ بھائی! اب میری انگلیاں نکئی ہوگئی ہیں اور بصارت میں بھی ضعف آگیا ہے۔ دو سطر میں نہیں لکھ سکتا۔ اطراف و جوانب کے خطوط آئے ہوئے دھکے رہتے ہیں۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے میں اُس سے جواب لکھوا دیتا ہوں۔ پرسوں کا تمہارا خط آیا ہوا دھرا تھا۔ اب اس وقت مرزا یوسف علی خاں آگئے، میں نے اُن سے یہ خط لکھوا دیا۔  
تمہاری دادی اچھی طرح ہے، تمہارا بھائی اچھی طرح ہے۔ تمہارے گھر میں سب طرح خیر و غنایت ہے۔ تمہاری لڑکی اچھی طرح ہے۔ کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے میرے پاس آجاتی ہے۔

۱۶ ۱۸۶۶ء

# میرا حمد حسین میکش

(۱)

بھائی میکش!

آفریں، ہزار آفریں۔ تارینخ نے مزادیا۔ خدا جانے وہ خرے کس مزے کے ہوں گے،  
بن کی تارینخ ایسی ہے۔ دیکھو صاحب :

قلند۔ ہر چہ گوید دیدہ گوید

تارینخ دیکھی اُس کی تعریف کے خرے کھائیں گے اُس کی تعریف کریں گے۔

کہیں یہ تمہارے خیال میں نہ آوے کہ یہ سن طلب ہے کہ نافع تم دین محمد غریب کو دوبارہ  
تسلیم دو۔ ابھی رقعہ لے کر آیا ہے، ابھی خرے لے کر آوے۔ لَا اَعْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ  
اگر بہ فزعِ محال تم یوں ہی عمل میں لاؤ گے اور میاں دین محمد صاحب کے ہاتھ خرے بھجواؤ گے تو  
ہم بھی کہیں گے۔ تازہ شے، بہتر بارہ سے بہتر۔

(۲)

میاں!

مجیب اتفاق ہے، نہ میں تمہارے دیکھنے کو آسکتا ہوں، نہ تم میرے دیکھنے کو قدم  
رنجہ فرما سکتے ہو۔ وہ قدم رنجہ کہاں سے کرو۔ سراپا رنجہ ہو۔ لَا اَعْلَ وَلَا قُوَّةَ يٰ عِطِيلُ کے دن



# میرسرفراز حسین

(۱)

میری جان کے چین، مجھ پہ الہد میرسرفراز حسین!

تم کو اور تمھارے بھائی اور تمھارے دوست کو دعا اور پھر یہ بیان کہ میں غدر سے پہلے ہر دربار میں خلعت پاتا تھا۔ بعد غدر دربار اور خلعت اور ملاقات سکر تروں کی یہ سب موقوف، اب جو لفٹ گورنر بہادر پنجاب آئے تو انھوں نے خود مجھے بلا بھیجا اور خلعت دیا اور فرمایا کہ یہ ہم اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں اور یہ نوید علاوہ کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں بھی دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبالے جاؤ گے تو پتاؤ گے۔ میں انبالے نہ جاسکا۔ بالفصل نائب گورنر کے خلعت پر قناعت کی۔ اس خلعت کو بشرط حیات اور وقت پر موقوف رکھا۔

ہملٹن صاحب الوہ میں آگئے۔ راجا صاحب دربار روز کرتے ہیں۔ اہل اغراض کے اغراض جو حضور میں گزرتے ہیں وہ حضور پچوں کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ خریطہ یعنی حکم تحریری اختیار پانچ ماہی نہیں آیا۔ یقین ہے کہ لاٹ صاحب بعد اختتام سفر جب شملہ پہنچیں گے تو خریطہ جاری ہوگا۔ آج جو ساتویں سوال کی اور ستائیسویں مارچ کی ہے۔ چار گھنٹی دن چڑھا ہے۔ میں یہ خط لکھ کر بھیجتا ہوں۔ تم بھی بڑھو اور میر مہدی کو بھی پڑھا دو۔ اب شاید تھوڑے دنوں تک میں خط لکھ سکوں۔ تفصیل اس کی یہ کہ رجب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی۔ پھنسی پھوڑا



ہوں بیڑا پھوٹ کر زخم بنا، زخم بڑھ کر فنا ہو گیا۔ اب بتدریک کف است وہ گوشت مر رہا۔  
 ہو گیا انباٹے بنانے کی بی بی وجہ ہوئی۔ دو ہفتے سے انگریزی ملاٹ ہوتا ہے۔ کالا ڈاکہ  
 روز آتا ہے آٹن اس نے ارادہ اس کے وارگوشت کے کاٹنے کا کیا ہے۔ اب وہ آٹا ہو گا  
 جلد بعد یہ کچھ کر دیا کرتا ہوں تاکہ کچھ باتر کے پڑے سے اڑا دوں۔

۱۲ سوال مسئلہ

۱۲۰ ماری مسئلہ

نجات کا طالب غالب

(۲)

زخم زخم زخم زخم زخم زخم زخم زخم

میتے۔ اور وہ شہر ہوتا ہے۔ اعلیٰ خط نے میرے ساتھ وہ کیا جو بوسے پر اس نے  
 زخم کے ساتھ لیا تھا میاں یہ ہم تم بڑھتے ہیں یا جوان میں۔ تو ان میں یا انہوں میں بڑے  
 بڑے قوت میں کافی بہت حال نسبت میں۔ کوئی جلا جانا کرتا ہے :

یادگار زمانہ میں ہم لوگ

یادگار زمانہ میں ہم لوگ

وہی زمانہ ہے اور وہی ہیں ہوں یہ میاں پر نظر ہے کہ وہ میاں مہدی آئے۔ وہ میاں  
 وہ میاں آئے۔ وہ میاں آئے وہ میاں آئے وہ میاں آئے وہ میاں آئے وہ میاں آئے وہ میاں  
 ہوں کا نام نہیں لیتا۔ جہڑے ہوں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 نام ہوا۔ میں مول کا تو مجھ کو کون روے۔

سنو غالب : ونا ہیٹا آیا کچھ انکسار کی باتیں کرو کہ وہی سرد از حسین سے کہ یہ خط  
 مہدی کرپہ حوا اور حسین صاحب کو بلاؤ کل شام کو یا پرسوں شام کو یہ اشرف علی صاحب  
 میرے پاس آئے تھے۔ کہتے تھے کہ کل یا پرسوں پانی پت کو جاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی کچھ  
 پیام میں صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول جائیں گے پہنچائیں گے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب

ابن نہیں ہے نہ ہو۔ غلامِ اشرف نہیں ہے نہ ہو۔ اگر منظور کیجے تو میں صوفی ہوں۔ ہمہ دست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرع کے:

دل بہ دست آور کہ حج اکبر است

تم سے کب انکار کرتا ہوں۔ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش، اگر غلامِ اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ۔ دن کو مجھ سے جی بہلاؤ۔ قصہ منقہ آؤ اور جلد آؤ۔

سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ ہے راج پوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں مگر مہاراجا مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں۔ کچھ دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پچہ و ہاں آتے ہیں۔ کیا بیع برہم ہوا ہے؟ مجھ کو کیسا غم ہوا ہے۔ تم اس جرگے سے جدا ہو۔ تم کو اندیشہ کیا ہے؟ میرے قربان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو۔

میر مہدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے بھگت کو دعا بھی نہ لکھی، بھائی یہی دعا پڑھتے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے۔ اب میں نہیں جانتا یہاں ہیں یا وہاں۔ وہاں آہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے۔ دعا سلام کی حاجت کیا؟ دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے۔ بھلا دیکھیں تو یہی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے؟



# مرزا عباس بیگ

بھائی مرزا عباس بہادر!

میں تیرے ان ہول کہ تم سہ کار کے کام کو کیوں کر انجام دیتے ہو اور مضامین قوانین کو کس طرح سمجھ لیتے ہو اور مقدمات جو تم کس اسلوب سے فیصل کرتے ہو مجھ کو جواب گورنر جنرل بہادر کا دربار کب نصیب ہوا۔ نہ انھوں نے دلی میں دربار کیا، نہ میں انبا لے گیا۔ میں نے تم کو لکھا کہ ادھر تو مجھ کو اپنے فرائض کی شادی میں شریک نہ ہونے کا رنج رہا، دھڑکونٹ کے دربار میں حاضری نہ ہونے کا غم ہوا۔

اخبار میں میں نے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب یعنی جناب منٹ گمری صاحب اور ان کے سکریٹری تاس ڈیکلس فور سائیکھ صاحب کی اور ان کے میر منشی پنڈت من پھول سنگھ صاحب کی تعریف پسوانی۔ اس اخبار کی عبارت سے یہ بات کب نکلتی ہے کہ منشی نے مجھے خلعت دلویا اور یہ بھی محل غور ہے کہ گورنر جنرل کے دربار میں خلعت پایا۔ بہکتے ہو اور پھر منشی من پھول سنگھ صاحب کو اس کا سبب جانتے ہو، وہ میر منشی لفٹنٹ گورنر کے ہیں، ان کو گورنر جنرل کی سہ کار میں کیا دخل۔ مجھ کو بہ گز دیدار نواب گورنر جنرل لاٹ والنگم بہادر کا نصیب نہیں ہوا۔ ہاں جب نواب لفٹنٹ گورنر منٹ گمری بہادر اس شہر میں آئے تو مجھ کو یاد کیا۔

بہت عنایت فرمائی اور ایک شالی رومال سوزن کار اور ایک گلو بند سوزن کار اور ایک  
 اوان کی فرد چار گز کی لمبی۔ یہ تین کپڑے مجھ کو دیے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ میرا موجب اعزاز و  
 افتخار ہے۔ مگر یہی جان اُن بھی ہوئی ہے۔ لاڈ صاحب کے دربار اور خلعت میں منسربایا  
 اچھا اچھا۔ دوسرے دن لاڈ صاحب آئے...! تیسرے دن میں لفٹ گورنر پنجاب سے  
 رخصت ہوئے گیا۔ پھر میں نے عرض کیا کہ میں ہمیشہ لاڈ صاحب کے دربار سے سنہری  
 اساورمی کے سات پارچے اور حبیفہ سرپیچ مالے موارید تین رقم ہمیشہ پایا کیا ہوں  
 اور اب میرا دربار اور خلعت بند ہے۔ اس کا مجھ کو بڑا غم ہے۔ ذمہ داری کہ غم نہ کروا تھا را  
 دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبائے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ میں نے اپنا ہاتھ  
 دکھایا اور کہا کہ حضرت بوڑھا ہوں اور زخمی ہوں۔ انبائے کس طرح جاؤں، کہا خیر آئندہ  
 دربار میں پاؤ گے۔

جو عرضی انگریزی تم نے میری طرف سے لکھ کر بھیجی تھی اور میں نے اپنی مہر کر کے  
 رجسٹری کروا کے کھلے بھیجی تھی اس کا کچھ میں نے جواب بھی نہیں پایا۔ شاید یہ حکم اسی عرضی  
 پر ہوا ہو لیکن اس عرضی کو گئے ہوئے بہت دن ہوئے اور دربار اور خلعت کے  
 واگذاشت کا حکم اب صادر ہوا ہے۔ چنانچہ مولوی اظہار حسین خاں میر منشی کہتے تھے کہ  
 لاڈ صاحب تمہارے دربار اور خلعت کے واگذاشت کا حکم دے کر کھلتے سے اودھ کو  
 روانہ ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ نواب گورنر جنرل بہادر کا نام لاڈ الگن بہادر ہے اور  
 چیف سکریٹری بہادر کا کرنل ڈوریشڈ ہے بہادر نام ہے۔ بارنگٹن صاحب شاید سال  
 آئندہ میں سکریٹری ہوں۔ یا پریٹ سکریٹری ہوں یا کونسل کے ممبر ہوں۔ بہر حال اگر تمہارے  
 سبب سے یہ کام ہوا تو کیا غضب ہوا مگر اتنا جان لو کہ واگذاشت کا حکم سنتا ہوں کہ  
 ہو گیا ہے! میرے پاس تحریر اس حکم کی نہیں پہنچی اور تعمیل بھی ابھی نہیں ہوئی۔ یعنی نہ میں  
 دربار میں گیا نہ خلعت پایا۔ نواب لفٹ گورنر بہادر کی ملاقات اور ان کا خلعت اور



امر ہے اور بات ہے۔ اس امر سے اور اس بات سے اس کو علاقہ نہیں۔

اب میں نے جناب کرنیل ڈورینڈے بہادر چیف سکریٹری کو فارسی خط بھیجا ہے اور دو کاغذ انگریزی آمد ولایت اس خط کے ساتھ بھیجے ہیں۔ جاننا چاہیے کہ گورنمنٹ سے میرے واسطے تین دستور معتمدی جاری ہیں۔ دربار خلعت خط بعد صدر کے یہ تینوں دستور بند ہو گئے۔ اب دربار اور خلعت کی واگداشت کی خبر سن کر سکریٹری صاحب کو خط لکھا ہے جواب کے آنے پر دل جمعی کا مدار ہے۔ اگر جواب آیا تو تم کو غور و اطلاع دوں گا۔

واٹے خدا کے ان خطوں کو غور سے اور مطالب کو اچھی طرح سمجھ لینا اور غلط نہ سمجھنا۔  
دومہ اوراق بنام محمود مرزا کے ہے۔ اس کو دینا اور اگر تمہارے پاس بہت چہاں ہو وہاں بھیج دینا۔  
مرقومہ صبح شنبہ ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۷۹ھ

مطابق ۱۲ مئی ۱۸۶۳ء

نہری جواب طلب

راقم۔ نائب



# نواب یوسف مرزا

(۱)

کوئی ہے؟ ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔ لو صاحب و دآئے۔

میاں! میں نے کل نظم کو بھیجا ہے مگر تمہارے ایک سوال کا جواب رو گیا ہے۔  
اب سن لو تفضل حسین خاں اپنے ماموں مویہ الدین خاں پاس میرٹھ ہے، شاید دلی آیا ہو مگر میرے  
پاس نہیں آیا۔ والد آن کے غلام علی خاں اکبر آباد میں ہیں۔ مکتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے  
پڑھاتے ہیں، روٹی کھاتے ہیں۔

تم لکھتے ہو کہ پچاس محل واجد علی شاہ کے، لکھتے گئے۔ تمہارے ماموں محمد علی خاں کے خط  
میں لکھتے ہیں کہ شاہ اودھ بنارس آگئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے۔ اُدھر  
سے آپ بنارس کو چلے ہوں، اُدھر سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو مگر میری جان ہم کو کیا؟

عالم پس مرگ، ما، چہ دریا، چہ سراب

ادھر اپریل ۱۸۵۶ء

(۲)

اے میری جان، اے میری آنکھیں:

ز ہجران، طفلے کہ در خاک رقت

چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رقت

وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اپنی روح اور اپنی قسمت لے کر آیا تھا۔ یہاں رہ کر کیا کرتا، ہرگز غم نہ کرو اور ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے تو ابھی تم خود بچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے۔ اولاد بہت ملنا، نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو۔ وہ اپنی اجل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا ہی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے کہ وہ اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو دکھوتے؟ ہاں مظلوم اللہ کا غم من جملہ واقعات کر بلائے معلیٰ ہے۔ یہ داغ ماتم جیتے جی نہ مٹے گا۔ والد کی خدمت بجا نہ لانے کا ہرگز افسوس نہ چاہیے۔ کچھ ہو سکتا ہو اور نہ کیا ہو تو مستحق ملامت ہوتے۔ کچھ ہو ہی نہ سکے تو کیا کرو۔ اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہیے کہاں اور رکھائیے کیا؟

مولانا کا حال کچھ تم سے مجھ کو معلوم ہوا، کچھ تم مجھ سے معلوم کرو۔ مرا فتنے میں حکم دو ام جس بحال رہا بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریا سے شور کی طرف روانہ کرو۔ چنانچہ تم کو معلوم ہو جائے گا۔ اُن کا بیٹا ولایت میں اپیل کیا چاہتا ہے، کیا ہوتا ہے۔ جو ہونا تھا سو ہولیا۔ اِنَّا بَشَرٌ وَاِنَّا رَاقِعُونَ۔

ناظر جی کو سلام کہنا اور کہنا کہ حال اپنا مفصل تم کو لکھ چکا ہوں۔ وہ دہلی آمد و اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید طلب ہے۔ ورنہ خیر کچھ محل غوث و نظر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں اور اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا شہر بھی اُس کو نہ مٹا سکے؟ سبحان اللہ گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور بینک گھر اور میگزین کا لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں، ہاں صاحب، گولہ انداز کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالابھی جانب دار نہیں۔

لو حضرت! میر عنایت حسین صاحب کل آئے میر ارتضیٰ حسین صاحب کا خط دے دیا۔ بینک لگا کر خوب پڑھا۔ کہ گئے ہیں کہ اس کا جواب کل لاؤں گا۔ میں تو صبح کو یہ خط روانہ کرتا ہوں۔ وہ آج یا کل جب خط لاویں گے اُس کو جدا گانہ لفافے میں روانہ کر دوں گا۔

منطقہ مرزا دیکھیے کب تک آوے اور مجھ سے کیوں کر ملے۔

ایک لطیفہ پڑھوں کاسنو حافظ کو بے گناہ ثابت ہو چکے۔ ربانی پاچکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ املاک اپنی مانگتے ہیں قبض و تصرف ان کا ثابت ہو چکا ہے بہت علم کی دیر۔ پڑھوں وہ حاضر ہیں۔ مسل پیش ہوئی۔ حاکم نے پوچھا۔ حافظ محمد بخش کون؟ عرض کیا کہ میں۔ پھر پوچھا کہ حافظ تم کو کون؟ عرض کیا کہ میں اسل نام میرا محمد بخش ہے۔ تو یہ تو سبہور ہوں۔ فرمایا یہ کچھ بات نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم۔ حافظ متو بھی تم۔ سارا جہاں بھی تم جو کچھ دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں؟ مسل داخل دفتر ہوئی۔ میان متواپنے گھر چلے آئے۔ ہاں صاحب، خواجہ بخش دزدی کل سہ پہر کو میرے پاس آیا۔ میں نے جانا ایک باگھی کوٹھے پر چڑھ آیا۔ کہتا تھا کہ آغا صاحب کو میری بندگی لکھ بھیجنا۔

میرن صاحب آج کل پانی پت کو جایا جاتے ہیں۔ میر کاظم علی ابن میر قلندر علی الور سے آئے ہوئے سلطان جی میں اترے ہوئے ہیں۔ دن پندرہ ایک ہوئے۔ محمد قلی خاں میری ملاقات کو آئے تھے۔ مسل جی میں رہتے ہیں۔ رضا شاد پالودی گئے ہوئے ہیں۔ میر اشرف علی ابن میر اسد علی مرحوم نے ربانی پائی۔ ابھی املاک کی درخواست نہیں دی۔ ہماری بھالی صاحبہ یعنی زوجہ میر احمد خاں منقور اپنی حوٹلی میں چین کر رہی ہیں۔ ایک آدھ دن میں جاؤں گا۔

خدا جانے جمعے کے دن ناظر جی کی درخواست پر کیا گزری۔ اس وقت تک ان کا کوئی خط نہیں آیا۔ دھیان لگا ہوا ہے نہ یاد کیا لکھوں۔

جون، جولائی ۱۸۵۷ء

(۳)

میری جان، خدا تیرا نگہبان۔

میں نے گڑ پھنک، کو دامن میں پھنسا یا، پچھتوں میں بند کر کے یہ رقعہ لکھوایا۔



میرا تثنی سین کو فقط اُن کے نام کی جو عبارت ہے وہ پڑھا دینا تاکہ اُن کی خاطر جمع ہو جائے۔

مثنوی کبھی اصلاح نہ پائے گی، جب تک یہ سب نہ آئے گی۔ لاکھ باتیں بناؤ، مجھ کو غیرت دلو، غزل، جب تک پوری نہ ہو، قصیدہ جب تک تمام نہ ہو، مثنوی جب تک سب نہ لکھی ہو، کیوں کر اصلاح دی جائے؟

اپنے چھوٹے ماموں صاحب کو میرا سلام بہ اعتبار محبت کے اور بندگی بہ اعتبار سیادت کے اور دعا بہ اعتبار یگانگی اور استادی کے کہنا اور کہنا کہ بھائی اور کیا لکھوں؟ جس حکم کی نقل کے واسطے تم لکھتے ہو وہ اصل کہاں ہے کہ جس کی نقل لوں؟ ہاں زبان زدِ خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں، مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔

اے لو، کئی دن ہوئے کہ حیدر خاں گرفتار آیا ہے، پاؤں میں بیڑیاں، ہاتھوں میں جھکڑیاں، حوالات میں ہیں۔ دیکھئے حکم اخیر کیا ہو۔ سرف نوند راے کی مشارکاری پر قناعت کی گئی۔ جو کچھ ہونا ہے، وہ ہو رہے گا۔ ہر شخص کی سرِ نوشت کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے۔ نہ نظیر کام آئے، نہ تقریر پیش جائے۔ ارتضیٰ خاں ابن مرتضیٰ خاں کی پوری دوسو روپیے کی پین کی منظوری کی رپوٹ گئی اور اُن کی دو بہنیں سو سو روپیے مہینا پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چوں کہ تمہارے بھائی مجرم تھے، تمہارا اپن ضبط۔ بہ طریق ترحم دس دس روپیے مہینا تم کو ملے گا۔ ترحم یہ ہے تو تغافل کیا قہر ہوگا! میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کار و شناس، پشتم نہیں اٹھڑ سکتا۔ تریپن برس کا پین، تقریر اس کا بہ تجویز لاڈلیک و منظوری گورنمنٹ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملے گا، خیر، ایک احتمال ہے ملے گا۔

جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں، اُس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھاتا۔ اس وقت کلو کے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں۔ بعد اُس کے نہ کہیں سے قرض کی امید ہے نہ کوئی جنس رہن و بیع کے قابل اگر رام پور سے کچھ آیا تو خیر، ورنہ انا بٹہ و انا لکھ نہ راجہ جٹوں۔

بعض لوگ یہ بھی گمان کرتے ہیں کہ اس مہینے میں بنسن کی تقسیم کا حکم آجائے گا۔ درحقیقہ آتا ہے یا نہیں، اگر آتا ہے تو میں مقبولوں میں ہوں یا مردودوں میں۔

منظف مرزا کا خط الور سے آگیا۔ بخیر و عافیت پہنچے۔ میر قاسم علی کا قافلہ بھی ہیں ہے میر قاسم علی کی بی بی الور کی تنخواہ میں سے بہ موجب سہام شرعیہ دو ثلث مظفر مرزا کو اور ایک ثلث اپنے کو تجویز کرتی ہے۔ ظاہر بہ موجب تعلیم میر قاسم علی کے ہے۔

محرمہ جمعہ ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ

۱۵ جولائی (سال مال) ۱۸۵۹ء

غالب

(۴)

میاں!

پرسوں قریب شام مرزا آغا جانی صاحب تھے۔ وہ اور ان کے متعلق سب اچھی طرح ہیں۔ جسوبیگ ہانسی گئے کل تمہارا خط آیا۔

بھائی تمہیں غارش کیوں ہوئی؟ حسین مرزا صاحب کیوں بیمار ہوئے؟ خدا! آج آوارگانِ دشتِ غربت کو جمیعت جب تو چاہے عنایت کر مگر تصدقِ مرقعی علی کا تشدرست رکھ۔ اللہ اللہ! حسین مرزا کی ڈاڑھی سفید ہو گئی۔ یہ شدتِ غم ورنج کی خوبیاں ہیں۔ اس خط کے پہنچتے ہی اپنی اور ان کی خیر و عافیت لکھنا۔ جہاں تمہنے اپنے نام کا خط پڑھا وہاں کا حال یہ ہے:

بگفت احوالِ ما برق جہانست

وے پیدا و دیگر دم نہانست

گے بر طارمِ اعلیٰ نشینم

گے بر پشتِ پائے خود نہ بینم

ہمارے خداوند ہیں، قبلہ و کعبہ ہیں، خدا ان کو سلامت رکھے۔

آغا باقر کا امام باڑہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے، ایک بنائے قدیم رفیع

مشہور۔ اُس کے اہندام کا غم کس کو نہ ہوگا؟ یہاں دوسٹر کیس دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل اُن کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگاہی شہر میں بنے گا اور قلعے کے آگے جہاں لال ڈوگی ہے، ایک میدان نکالا جائے گا۔ محبوب کی دکانیں، بھیلیوں کے گھر، فیل خانہ، بلاتی بیگم کے کوچہ سے غاص بازار تک، یہ سب میدان ہو جائے گا۔ یوں سمجھو کہ اموجان کے دروازے سے قلعے کی صدق تک سوائے لال ڈوگی اور دو چار کنوؤں کے آثارِ عمارت باقی نہ رہیں گے۔ آج جاں نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈھنے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دلی کی ویرانی سے خوش نہ ہوں؟ جب اہل شہر ہی نہ رہے، شہر کو لے کے کیا چوٹھے میں ڈالوں؟

حسین مرزا صاحب کو میرا سلام کہنا۔ یہ رقعہ پڑھا دینا۔ ان کا خط موسومہ محمد قلی خاں آیا۔ کلو کے ہاتھ اُن کے گھر بھجوا دیا۔ اُن کا گھر کہاں؟ وہ تو میرا احمد علی خاں مرحوم کی بی بی کے ہاں رہتے ہیں۔ وہ نہ تھے، بی بی صاحبہ کو معلوم ہوا کہ میرے دیور کا آدمی ہے، انھوں نے مدعا دریافت کر کے خطر رکھ لیا اور کلو سے کہا کہ بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ محمد قلی خاں علی جی گئے ہوئے ہیں خط اُن کے پاس بھجوا دوں گی۔ کل رضا شاہ آٹے تھے۔ میں نے اُن کو کہا تھا کہ تم میرا احمد علی خاں کی بی بی کو تاکید کر دینا کہ خط ضرور کا ہے اُس کو بہ احتیاط پہنچا دینا۔

صاحب! تمہاری اُنا کو میں کیا جانوں؟ کس پتے سے ڈھونڈوں؟ ددا سے میں نے پوچھا، امیر النساء کو وہ نہ سمجھی، واجد علی کی ماں کر کے پہچانا۔ سو وہ کہتی تھی کہ واجد علی مع اپنی ماں کے پہاڑ گنج ہے۔

ہیشہ کی عرضی کے روانہ ہونے کا حال معلوم ہوا۔ تم سمجھو اگر وہ عرضی فی الحقیقت کمشنر نے بھیج دی ہے تو بے شک مدعاے سائل قبول کر کے بھیجی ہے اگر خود نہ منظور کرتا تو کبھی نہ بھیجتا۔ باقر علی اور حسین علی اپنی دادی کے ساتھ ضیاء الدین خاں کی والدہ کے پاس قطب گئے ہوئے ہیں۔ ایاز اور نیاز علی اُن کے ساتھ ہیں۔ دو بندگیاں اور ایک دغا اور دو آداب



ملتی۔ ددا اور کلو اور کلیان کی بندگیاں پہنچیں۔ قمر الدین خاں پرسوں آیا تھا۔ اب آئے گا تو دعا تمھاری اُس کو کہہ دوں گا۔

غالب

۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء

(۵)

حق تعالیٰ تمھیں عمر و دولت و اقبال و عزت دے، خط محررہ دوم محرم میں کوئی مطلب جواب طلب نہ تھا۔ مرزا حیدر صاحب کی رحلت کی خبر تھی اور بس۔

کل بدھ کا دن، دونوں مہینوں کی سترہ تاریخ تھی۔ صبح کے وقت مرزا آغا جانی صاحب آئے اور انھوں نے فرمایا کہ حسین مرزا کی حرم لکھنؤ سے آئی تھی۔ بی فتن کے ہاں اتری تھی، اب وہ پٹودی کو اپنے بیٹے کے پاس گئی۔ کہتی تھی کہ نصیب اعدا ناظر جی بہت بیمار ہیں۔ خدا خیر کرے۔ یوسف مرزا! میری جان نکل گئی۔ کیا کروں؟ کیوں کر غیر منگاؤں؟ یا علی! یا علی! یا علی! دس بارہ بار دل میں کہا ہو گا کہ مداری کا بیٹا دوڑا ہوا آیا اور تین خط لایا۔ یعنی وہ نیچے حویلی میں تھا۔ ڈاک کے ہر کارے نے خط لا کر دیے۔ نیاز علی اوپر لے آیا۔ ایک خط یار عزیز کا اور ایک خط ہرگوپال تفتہ کا اور ایک خط ذوالفقار الدین حیدر مولوی کا۔ میاں قریب تھا کہ خوشی کے مارے مجھ کو روٹنا آجائے۔ بارے! اُس خط کو میں نے آنکھوں سے لگایا پھیلاں۔ اب تم تماشا دیکھو۔ تیرہ محرم کا خط سترہ کو مجھے پہنچا اُس میں مندرج کہ جسے کے دن انیس کو یہ سبیل ڈاک کلکتے جاؤں گا اور پھر حضرت مجھ سے مطالب کا جواب مانگتے ہیں، ہاں جب کلکتے پہنچ لیں گے اور وہاں سے مجھ کو خط بھیجیں گے اور اپنے مسکن کا پتہ لکھیں گے، تب جو کچھ مجھ کو لکھنا ہو گا، لکھوں گا، آغا صاحب کو سب خط سنا دیا اور اُن کو اسی وقت کاشی ناتھ کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ اس کو گراماں اور شرمائیں اور کچھ سجاد مرزا کے واسطے بھیجوائیں۔ ضیاء الدین غل دو ہفتے سے یہاں ہیں۔ اپنے باغ میں اترے ہوئے ہیں۔ دو بار میرے پاس بھی دو دو گھڑی کے واسطے آئے تھے۔ کچھ اُن کو منظور ہے۔ رعایت اخلاص و محبت قدیم۔ خدا چاہے تو کچھ سجاد مرزا کو اور کلکتے سے اُن کے خط کے آنے کے بعد کچھ ناظر جی کو اُن سے بھیجواؤں۔



میرا وہی حال ہے بھوکا نہیں ہوں مگر کسی کی خدمت گزاری کی توفیق نہیں ہے نہ کسے بھلے  
 حال سے گزرے جاتی ہے۔ افسوس ہزار افسوس جو تم سے اور ناظر جی سے میرے دل کا حال  
 ہے اگر کہوں تو کون باور کرے؟ اور وہ بات خود کہنے کی نہیں کرنے کی ہے سو کرنے کا  
 مقدور نہیں۔

تفضل حسین خاں ابن غلام علی خاں میرٹھ میں اپنے ماموں کے پاس ہے شہر میں آیا  
 تھا۔ میرے پاس بھی آیا تھا۔ تمہارا سلام کہہ دیا۔ پیسوں پھر وہ میرٹھ گیا۔

بھائی فضل و عرب سرا میں رہتے ہیں۔ پیسوں سے آئے ہوئے ہیں۔ یہیں اترے ہوئے  
 ہیں۔ دوڑتے ہیں۔ غرضیاں دیتے پھرتے ہیں کوئی سنتا نہیں۔ تم کو سلام کہتے ہیں۔

آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا۔ فقیر اور ہتھیار جس پاس ہو وہ نہ آئے اور باقی  
 ہندو مسلمان، عورت، مرد، سوار، پیادہ، جو چاہے چلا آئے، چلا جائے مگر بغیر آبادی کے  
 ملک کے رات کو شہر میں رہنے نہ پائے۔ وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں نکلیں گی اور گوروں کی چھاؤنی  
 شہر میں بنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ میرٹھ کرا ایک جاں نثار خاں کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دلی  
 والوں نے لکھنؤ کا خاکا اڑا رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاکھوں مکان ڈھا دیے اور صاف میدان  
 کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہو گا۔ بات اتنی ہی ہے جو تم نے لکھی ہے۔ بہر حال اب جو کچھ ہو  
 لکھو اور ناظر جی کے روانہ ہو جانے کی خبر اور سجاد اور اکبر اور ان کی ماں کی خیریت اور اپنے  
 باپ کا حال لکھو۔

پنجشنبہ ۱۸ محرم الحرام ۱۲۷۹ھ

۱۸ اگست ۱۸۵۹ء

(۶)

میری جان!

شکوہ کرنا سیکھو۔ یہ باب میں نے تم کو ابھی پڑھایا نہیں۔ کوئی خط تمہارا نہیں آیا کہ میں نے

اُسی دن یا دوسرے دن جواب نہ لکھا ہو بلکہ میں ایسا جانتا ہوں کہ یہ جو تم نے مجھ کو شکایت نامہ بھیجا ہے، اُس کے بعد ایک خط میرا بھی تم کو پہنچا ہو گا۔ یہ خط کل آیا، آج میں اُس کا جواب لکھتا ہوں۔  
 سو صاحب اتم جانتے ہو کہ میں چودہ پارچے کا خلعت ایک بار اور ملبوس خاص شالی  
 رومال، دو شالہ ایک بار پیش کا حضرت سلطان عالم سے پا چکا ہوں مگر یہ بھی جانتے ہو کہ  
 وہ خلعت مجھ کو دو بار کس کے ذریعے سے ملا ہے، یعنی جناب قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر  
 مدظلہ العالی۔ اب آدمیت اس کی مقتضی نہیں ہے کہ میں بے ان کے توسط کے مدح گسٹری کا قصد  
 کروں۔ چناں چہ قصیدہ لکھ کر اور جیسا کہ میرا دستور ہے کاغذ کو ہوا کر حضرت پیر و مرشد کی  
 خدمت میں بھیج دیا ہے۔ یقین ہے کہ حضرت نے وہاں بھیج دیا ہو گا اور میں تم کو بھی لکھ چکا ہوں کہ میں  
 نے قصیدہ لکھنو کو بھیج دیا ہے۔ اُسی خط میں یہ بھی تم کو لکھا ہے کہ حضرت زبدۃ العلماء سید نقی  
 صاحب اگر کھلتے پہنچ گئے ہوں تو مجھ کو اطلاع دو۔ داروغگی، املاک کے باب میں جو مناسب  
 اور معقول اور واقعی ہے، وہ میں نے پروردہ عالی شان مظفر حسین خاں صاحب کے خط میں لکھتا  
 ہوں۔ یہ ورق پڑھ کر ان کی خدمت میں گزران دو اور جو وہ ارشاد کریں مجھ کو لکھو۔ تمہارے  
 اس خط کے مطالب مندرجہ کا جواب ہو چکا۔ اس سے زیادہ میرے پاس کوئی بات اس وقت  
 لکھنے کو نہیں ہے مگر یہ کہ ایک خط تمہارے ماموں صاحب کے نام کا بھیج چکا ہوں۔ اگر وہ پہنچے گا  
 اور خدا کرے پہنچے تو اس سے تم کو ایک مال معلوم ہو گا۔

شعبہ ۵ نومبر ۱۸۵۹ء

غائب

(۷)

یوسف مرزا!

میرا حال سوا سے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرت غم سے سودا  
 ہو جاتے ہیں۔ عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس مجموعہ غم میں میری قوت مستقرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب  
 ہے بلکہ اس کا بار نہ کرنا غصہ ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم

عزت، غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں منظر الدولہ، میر ناصر الدین، مرزا ماشور بیگ، میرا بھائی، اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ۔ اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں، قاضی فیض اللہ، کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا؟ اے لو، بھول گیا، حکیم منی الدین خاں، میر احمد حسین میکش اللہ اللہ، ان کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق حسین مرزا، یوسف مرزا، میر مہدی، میر فرراز حسین، میرن صاحب، خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے، گھر ان کے بے چراغ، وہ خود آوارہ، سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجہ کڑے کڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے۔ مگر میں علیؑ ذکر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظریں تیرہ و تار ہے۔

حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا، اس کی بیٹی، اس کے چار بچے اس کی ماں یعنی میسری بھاوت بے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا، جتنی کیا کہتی ہوگی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں انصیا اور ادا کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں اس مصیبت کی تاب لانے کو بگر چاہتا۔

اب خاص اپنا دکھ دوتا ہوں، ایک بی بی دو بچے، تین چار آدمی گھر کے، کلہ بھلیاں، یاز یہ باہر، مداری کے جو دو بچے یہ دستور گو یا مداری موجود ہے، میاں گھمن گئے گئے مہینا بھرے آگئے کہ بھوکا مرتا ہوں، اچھا بھائی تم بھی۔ جو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں۔ میں آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہے وہ بقدر سہ رفق ہے محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کہہ جاتی ہے، ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں، دیو نہیں، بھوت نہیں، ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں؟ بڑھاپا صنعت قوسے، اب مجھے دیکھو تو جانو کہ میرا کیا رنگ ہے۔ شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں، در نہ پڑا رہتا ہوں، گویا صاحب فرائض ہوں، نہ کہیں جانے کا ٹھکانا، نہ کوئی میرے پاس آنے والا۔ وہ غرقِ جوہرِ قدرِ حیات، بنائے رکھتا تھا، اب میسر نہیں۔ سب سے بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنسکا مہ ہے، دربار میں



جاتا تھا۔ خلعت فائزہ پاتا تھا، وہ صورت اب نظر نہیں آتی۔ نہ مقبول ہوں، نہ مردوں نے بے گناہ  
 ہوں، نہ گناہ گار ہوں، نہ مجھے، نہ مسند، بھلا اب تم ہی کہو کہ اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا  
 جاؤں تو نذر کہاں سے لائوں؟ دو مہینے دن رات خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ چڑھ کر بیٹ  
 کا لکھا۔ محمد افضل مصبر کو دے دیا۔ وہ پہلی دسمبر کو مجھ کو دے گا۔ یہ اس کا غلط ہے؛

ز سال نو دیگر آجے بروے کار آمد

ہزار و ہشت صد و ششت در شمار آمد

اس میں التزام اپنی تمام سہ گزشت کے نکلنے کا کیا ہے۔ اس کی نقل تم کو بھیجوں گا۔

میرے آقا زادہ روشن گہر بناب مشقی میرے عباس صاحب کو دکھانا اس بچے سے بلکہ  
 مرے ہوئے دل پر کلام کا یہ اسلوب ہے۔

یہاں پناہ کی مدت کی فکر نہ کر سکا۔ یہ قصیدہ ممدون کی نظر سے گزارا نہ تھا، میں نے  
 اسی میں امجد علی شاہ کی جگہ وابد علی شاہ کو بٹھایا خدا نے بھی بڑی ہیاد تھا۔ فوری نے بارہ  
 لے لیا کیا ہے کہ ایک کا قصیدہ دو۔۔۔ کے نام پر کر دیا میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے  
 نام پر دیا تو کیا غائب ہوا اور کبھی کسی حالت اور کسی نسبت میں کہ جس کا ذکر یہ طاقی اختصار  
 اور پر لکھ آیا ہوں۔ اس قصیدہ نے مجھ کو مرض و تمنا و سخن و نظیر نہیں کہانی منظر ہے

یہ حال یہ تو کہو قصیدہ پہنچا دینے پہنچا پہنچا ہوں تمہارے ماموں کا خط آیا۔ وہ قصیدہ  
 کا پہنچنا نکلے ہیں۔ کل تمہارا خط آیا اس میں قصیدہ کے پہنچنے کا ذکر نہیں اس آفت کے کو  
 شاف و۔۔۔ صاف لکھو کہ قصیدہ پہنچا یا نہیں؟ اگر پہنچا تو خور میں گزرا یا نہیں، اگر گزرا تو کس کی  
 مدد گزرا؟ اور کیا حکم ہوا؟ یہ امور جلد لکھو اور ہاں یہ بھی لکھو کہ اماں و اُمّ شہ و بلی  
 کے باب میں کیا حکم ہوا۔

میں تم کو اطاعت دیتا ہوں کہ کل میں نے فرود گزشت و بیانات و احوال کا حال  
 ہر ایک بارغ و وہ و ملک ناظر ہی کو زینت دی ہے۔ اس خط سے ایک دن پہلے وہ فرود پہنچے گی۔ یہ



فرد کلکٹری کے دفتر سے لی ہے مگر امتنا ہی معلوم رہے کہ شہر کی عمارت بڑا سڑک میں نہیں آئی اور برسات میں ٹوٹ نہیں گئی، وہ سب خالی پڑی ہے۔ کرایہ دار کا نام نہیں۔ مجھ کو یہاں کی املاک کا علاقہ حسین مرزا صاحب کے واسطے مطلوب ہے۔ میں تو پین کے باب میں حکم اخیر سن لوں، پھر رام پور چلا جاؤں گا۔ جمادی الاول سے ذی الحجہ تک آٹھ مہینے اور پھر محرم سے ۱۲ سالہ روزہ ہوگا۔ اس سال کے دو، چار، چھ دس گیارہ مہینے، فرض کہ انیس بیس مہینے ہر طرح بسر کرنے میں ہیں۔ فحاشی و زنا و خمر و قمار و غرض کہ وہ پہنچ جائے اور پھر ”علی علی“ کہتا ہوا ملک عدم کو چلا۔ اؤں کا جسم رام پور میں اور روت عالم نور میں ”یا علی، یا علی۔“

میاں، ہم تمہیں ایک اور خبر لکھتے ہیں۔ برہان کا پتر دو دن بیا۔ پڑا تیسرے دن مر گیا۔ سنبھل گیا۔ نیک۔ بنت غریب رہا تھا۔ باپ اُس کا شیونبی رام اُس کے غم میں مردے سے بدتر ہے۔ یہ روز مصائب سے بھرا ہے۔ ایک مردہ، ایک دل افردہ۔ کون ہے جس کو تمہارا سلام کہوں؟ یہ خط اپنے ماموں صاحب کو پڑھا دینا اور فردا آتے سے لے کر پڑھ لینا اور جس طرح ان کی بات میں آئے اُس پر اصول مطلب کی بنائیں گے اور ان سب مداح کا جواب شتاب لکھنا۔ ضیاء الدین خاں، جنگ چلے گئے اور وہ کام نہ کر گئے۔ دیکھتے آکر کیا کہتے ہیں؟ یارات کو آگے ہوں یا شام تک آجائیں۔ کیا کروں کس کے دل میں اپنا دل ڈالوں۔ بہ مرتضیٰ علی پہلے سے نیت میں یہ ہے کہ جو شاہ اودھ سے ہاتھ آئے جمعہ پر اور انہ کروں نصف حسین مرزا اور تم اور جادو، نصف میں غمگینوں کا مدار، حیات خیالات پر ہے مگر اسی خیالات سے ان کا حسن طبیعت معلوم ہو جاتا ہے۔ والسلام خیر ختام۔

دوشنبہ دوم جمادی الاول ۱۲۸۷ھ

مطابق ۲۹ نومبر ۱۸۷۰ء وقت صبح

(۸)

میاں!

کل صبح کو تمہارے نام کا خط روانہ کیا، شام کو تمہاری ایک خط اور آیا۔ حضرت زہد و العلماء

کتاب تک وہاں نہ پہنچنا تعجب کی بات ہے۔ حق تعالیٰ اُن کو جہاں رہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے  
 جب چاہیں وہاں پہنچیں۔ میرا مقصود تو اتنا ہی ہے کہ قصیدہ گزرے "کچھ ہمارے ہمارے ہاتھ  
 آئے لیکن کل کے خط کی پشت پر جو سطریں ناظر نے لکھی تھیں اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں اُس کے ہاتھ  
 سے اُس ٹوٹ گئی۔ کچھ ہاتھ آئے، ناظر نہیں آتا۔

املاک واقع شہر وادی کے سوال کا جواب اب اب کے بار قلم انداز ہوا۔ اگر اُن کا جواب ہے  
 تو بے شک یہ جواب آئے گا کہ ہم نے تم کو حوضِ ن - کائنات کے یہ کائنات دے دیے۔  
 معاوضہ ہو گیا۔

بھائی! میں پہلے ہی جانتا تھا کہ یہ اہلِ قلم ہوتی اور وہ سوال کو روپیہ بولا وہ "ہاتھ  
 ملا ہے وہ ولی کی اہل کائناتوں پہاڑ پر وہ ناظر کے نام کے ستارے ہیں اور ہم سے  
 مجموعہ اہلِ کائنات ہیں۔ یہ وارثی نامی کیا مولانا کا اب علیہ الرحمۃ نہ لکھتے ہیں؟

منحصر مرنے پر ہو جس کی امید

نا امید می اُس کی دیکھا چسائی

تمہارے ماموں صاحب کی دستخطی تحریر نے بڑیہ احوال کیا ہے، وہ کس زبان سے دا  
 کروں۔ بنے بنے ہین مزا اور یہ کہ کہیں کہاں جانوں اور کی کہوں؟ وہ خود ہین  
 سے اُس کا جواب نہ انجام نہ ہو سکے، بہت بڑا مسئلہ ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ وہ ہین  
 علامت نہ ہی سوڈیٹر سے سوڈیٹر ہے، ماموں تقریباً کیا شکل تھا، ولی کے آدمی سے وہ  
 شاہی ہر شہر میں بہ تمام اتنے ہیں کہ لوگ ان کے نام سے بھاگتے ہیں، مثلاً ہین ایک  
 نہ ہار تھی۔ حیدر آباد بہت بڑا گھر ہے، یہ وہاں کی ہے، یہ وہاں کے ہے، یہ وہاں کے  
 کس نے ملے؟ کیا کہے؟ نامی رہتے ہیں، یہ وہاں کے ہیں، یہ وہاں کے ہیں، یہ وہاں کے ہیں  
 کی صلاح بتاؤں؟

وہ صاحب، ہین گئے ہیں، اہلِ قلم بہ کہ وہاں کے ہیں، یہ وہاں کے ہیں، یہ وہاں کے ہیں

آخر مشیت الہی میں ہے تو دسمبر مہینے میں کچھ غلطیوں میں آجائے گا۔

نواب گورنر جنرل بہادر اتھین ہے کہ آج آگرے میں رونق افزہ ہوں۔ الوریہ پور دھول پور  
گوالیار ٹونک، جاوہر، چھہ رئیسوں کی وہاں ملازمت کی ہے۔ یہ شہر ہم کو کیا؟ لیٹ الدولہ  
حسین علی ناں بہادر کی خدمت میں یہ اسلام نیاز اور شکر یاد آوری  
مقام صبح شنبہ ۱۶ نومبر ۱۹۵۹ء

۳ جمادی الاول (برہنہ جنتری) ۱۳۷۹ھ

(۹)

میاں!

تمہارا خط رام پور پہنچا اور رام پور سے ملی آیا میں تمہیں شعبان کو رام پور سے چلا اور تمہیں  
شعبان کو دلی پہنچا۔ اسی دن چاند ہو۔ رشتہ پر مشنان کی سیل آتے دو شنبہ نور رمضان کی ہے سو نواں  
ان مجھے یہاں آئے ہوئے ہے۔

میں نے مہینہ مزا مہاسب کو رام پور سے لکھا تھا کہ یوسف مزا کو میرے آنے تک  
بہرہ نہ جانے دینا۔ اب ان کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ میرا خط ان کو تمہاری روانگی کے بعد پہنچا۔  
تم ہونچہ کو اپنے ماموں کے مقدمے میں لکھتے ہو کیا کہ ان کے حال سے غافل اور ان کی  
فکر سے فارغ جانتے ہو؟ کچھ بنا ڈال آیا ہوں مگر خدا چاہے تو کوئی صورت نکل آئے۔

اب تم کہہ کہ کب تک آؤ گے۔ صوفیہ سے دیکھتے کو نہیں کہتا۔ شاید تمہارے آنے  
پر کچھ کام بھی کیا جائے۔ منظرہ مزا اور مہاسبہ آئے تو کچھ نہ ہو نہیں۔ شاید آگے بڑھ کر  
کچھ مارتے پڑے۔ بہر حال کچھ ہو گا وہ مجھ لایا جائے گا۔ تم چلے آؤ۔

میں نے مہاسبہ کو میری دعا کہہ دینا۔ منظرہ مزا کو، مہاسبہ پہنچے۔ بھائی تمہارا خط رام پور پہنچا۔ ادھر  
کے مہینے کی فکر میں ہوا۔ نہ لکھ سکا۔ تحقیق صاحبوں کا حال یہ ہے کہ آغا سلطان پنجاب کو گئے۔  
بنگرا و سرائی راجہ کی کہ مہمان میں۔ عقد سلطان اور یوسف سلطان وہاں ہیں۔ نواب

مہدی علی خاں بہ قدر قلیل بلکہ اقل کچھ ان کی خبر لیتے ہیں۔ میر جلال الدین خوش فطرت اور وہ دونوں بھائی باہم رہتے ہیں۔ میں وہیں تھا کہ صدر مطلق دلی کو آئے تھے۔ اب وہیں یہاں آیا تو سنا کہ وہ یہ ٹھہ گئے۔ خدا جانے رام پور جاتیں یا کسی اور طائفہ کا قصد کریں۔ تب ہی بتا تو ابھی ہے۔ مجھ کو لڑکوں نے بہت تنگ کیا۔ ورنہ چند روز اور رام پور میں رہتا۔ زیادہ کیا لکھوں۔  
مقامہ دوشنبہ ۹ رمضان ۱۲۷۶ھ

راقم۔ غالب

۴ اپریل ۱۸۶۰ء

(۱۰)

اؤ صاحب! میرے پاس بیٹے جاوے ایک سبب کا دن ہے۔ ساتویں تاریخ سوال کی اور انیسویں اپریل کی۔ میں کو بھائی منتکون کو میرے کاظم علی بھی کہتے ہیں اور ہم نے احتمال اندوہ نہی ب دیا ہے۔ دو تین پاؤں بھجوریں اور ایک بن کاوٹ اور دوست کی رسیاں لے کر جھٹا رست کے ٹوڑے سوار ہو کر الوداع کو روانہ ہوئے۔

پھر دن پڑھے ڈاک کا ہر کا۔ ہ تھا رابطہ میرے نام کا اور ایک حکم نامہ لکھا۔ ماہو بودہ میرے کاظم علی لیا۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ تمہارے ماموں صاحب بن سجادہ زائر شریف لائے تمہارا خط ان کو دے دیا۔ وہ اس کو پڑھ کر بہت مسرور ہوئے۔ یہ خط تم کو لکھا۔ ماہو بودہ

چند تو یہ کہتا ہوں کہ حکم نامہ یہ ہذا علی۔ دے دینا اور میرے خط سے عزت برتا کر نیا بھائی بن کر وادہ پیر ہو رہے ہیں۔ یہ خط ایک قطعہ بابہ و فاش زراہ کی جگہ سے لکھا

خرم بنادیا ہے قطعہ چھاپا ہے۔ پڑھنا اس کے متوفیہ کا شوق یہ شافعی زوہد کے دستے کو رکھے خود جہان بھٹ پونہت ولی مہر اس منہن کے ہر میں کچھ دخل نہیں۔ یہ کام ناسا صاحب۔ علی ابن ابی طالب علیہ السلام۔

ماہو بودہ نے تمہارے قول کی تصدیق کی۔ درکہ کہ ہاں مسعودہ غرضی کا میرے پاس آگیا ہے۔ میں تم کو کہوں گا خیر تم نے جو لکھا ہو گا وہ مناسب ہو گا۔ خدا اس لائے اور نام بن جائے۔  
اگلا رہے۔ صاحب میرے دوست کے فرزند ہیں۔ اور ایک بخت اور دوست منہ







لیکن بہت نجیب بات ہے۔ تمہارے خیال میں جو کچھ آئے وہ مجھ کو لکھو۔

دوسرا امر یعنی تبدیل مذہب، غیاًذا بالشر! علی کا غلام کبھی مرتد نہ ہوگا۔ ہاں یہ ٹھیک کہ حضرت چالاک اور مخن ساز اور ظالمت تھے۔ سوچئے بول گئے کہ ان دموں میں اپنا کام نکالو اور رہا ہو جاؤ۔ عقیدہ کب بدلتا ہے۔ اگر یہ بھی تھا تو ان کا گمان غلط تھا۔ اس طعنے پر بانی ممکن نہیں۔ قصہ خفقہ، تمہاری دادی کا خط، تو تمہارے بھائی نے مجھ کو بھیجا تھا، وہ میں نے تمہارے دموں کے پاس بھیج دیا۔ ان کی بباداؤ کی واگذاشت کا حکم تو ہو گیا ہے، اگر ان کے بڑے بھائی کے یا ان کو چھوڑیں۔ دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہے۔

منظر مرزا کو دعا پہنچے۔

تمہارا خط جواب طلب نہ تھا۔ تمہارے چچا کا آغاز اچھا ہے، خدا کرے انجام اسی آغاز کے مطابق ہو۔ ان کا مقدمہ دیکھ کر تمہاری پھوپھی کا اور تمہارا اس انجام دیکھا جائے گا کہ کیا ہوتا ہے۔ ہو گا کیا؟ اگر بادہیں مل بھی گئیں تو قحط دار دام دام لے لیں گے۔ رزاق حقیقی پسند دلوادے کہ روٹی کا کام چلے۔

جناب میر قربان علی صاحب کو یہ اسلام نیاز اور میر کا نظم علی کو دیا۔

مرقومہ شنبہ ۷ شوال ۱۲۶۶ھ

۱۹ مئی سال حال ۱۸۶۶ء

غالب



# مولوی احمد حسن قنوجی

(۱)

یارب یہ ایک خط جو مجھ کو بڑودہ گجرات سے آیا ہے۔ کاتب نے اپنے کو احمد حسن قنوجی بتایا ہے۔ ادھر سے اظہارِ آشنائی ہے، میری طرف سے یہ بے حیائی ہے کہ مجھ کو اُن کی اور اپنی ملاقات یاد نہیں آتی۔ سوچتا ہوں کوئی بات یاد نہیں آتی۔ خانہ نسیاں شراب مشرقِ قتالہ کے مہلے کا بیوی ہوں۔ شاید اگر جیوں ہا تو اس کا بھی مجھ کو علم نہ رہے گا کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ پیٹھ پر اس کی عمر ہوئی۔ حواسِ ظاہری میں سے سامعہ و شامہ باطل، حواسِ باطنی میں سے حافظہ زائل۔ سبب نسیاں کے اکثر مطالبِ ضروری تلف ہو جاتے ہیں، خدا یا کیا اس عمر میں سب آدمی ایسے خرف ہو جاتے ہیں۔ حیران ہوں کہ آپ کو سید لکھوں، مولوی لکھوں، خان لکھوں، خط میں تو تیر کچھ لکھ دوں گا۔ خط کا کیا عنوان لکھوں؟

بندہ پرور! فقیرِ معاف رہے۔ جنت سے کا دل غبارِ کمورت سے معاف رہے۔ مولوی عبد الباقی صاحب بریلوی کو جانتا ہوں بلکہ اُن کا احسان مانتا ہوں کہ باوجود عہدِ ملاقاتِ ظاہری، اکثر اُن کے خطوط آتے رہتے ہیں، گویا وہ اپنا نام ہمیشہ مجھ کو یاد دلاتے رہتے ہیں۔ نہ آپ کہ بعد ایک عمر کے، ناگاہ یہ نام یاد فرمائیں اور اپنی اور میری ملاقات کا زمانہ یاد نہ دلائیں۔ یہ ہر حال تمہارا دعا گو ہوں، خیریت جو ہوں۔ اس خط کے جواب میں ایسا کچھ لکھو کہ تم کو پہچان



جاؤں۔ کب ملے تھے، کے ملاقاتیں ہوئی تھیں، یہ سب مدارج جان جاؤں۔

نثر کے شیوہ و انداز کا تو ڈھنگ اچھا ہے۔ خود تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہو۔  
شاعر ہو تو تخلص کیا ہے؟

نامہ نگار کا حال پسیل اجمال یہ ہے کہ سیاست سے محفوظ رہا ہوں اور حکام کی غیبت سے محفوظ رہا ہوں۔ بے وفائی کا داغ نہیں لگتا ہے۔ چنسن قدیم کو بہ دستور حکم اجرا ہے۔ زندگی کا رنگ اب تک اچھا دیکھتا ہوں، دیکھیے مرنے کے بعد کیا دیکھتا ہوں۔

یہ مکرم مخدوم آپ کے ہم نام یعنی جناب مولوی احمد حسن صاحب عالی مقام ظاہر بہت درویش نواز ہیں کہ اس گمنام گوشہ نشین کو خدمت نے سلام لکھا ہے۔ میری طرف سے سلام  
بہ اشتیاق تمام پہنچائیے۔ والسلام۔  
راقم جواب نامے کا طالب

اسد اللہ التخلص یہ غالب

۱۸۶۰ء

(۲)

مخدوم مکرم مولوی سید احمد حسن خاں صاحب باور کریں کہ یہ درویش گوشہ نشین تمھارا  
دوست اور تمھارا دعا گو ہے۔ تمھاری نثر کی طرز پسند۔ تمھاری خواہش مقبول۔ جناب حکیم سید احمد  
حسن صاحب کی خدمت گزاری منظور :

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پینسٹہ برس کی عمر ہوئی۔ اسماعیل قویٰ نصف دماغ، فکر و گم غمی، جو آپ مجھے دیکھ گئے ہیں،  
میں اب وہ نہیں ہوں، نظم و نثر کا کام صرف پچاس برس کی مشق کے زور سے چلتا ہے ورنہ جو ہر فکر کی  
رفتہ گی کہاں بڑھا پہلوان بیچ بتاتا ہے زور نہیں دلا سکتا، ہر حال حکیم صاحب کو میرا سلام کہیے اور کہیے کہ آپ  
بے کاف اپنا کام بھیج دیا کریں۔ یہاں سے بعد تک و اصلاح خدمت میں پہنچ جایا کرے گا۔

غالب



۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء

# مرزا شمشاد علی بیگ کے عنوان

(۱)

فرزندِ دلہند شمشاد علی بیگ خاں کو، اگر خفا نہ ہوں تو، ما اور اگر آزدہ ہوں تو بندگی، غازی آباد  
سے جا کر طبعِ اقدسِ ناساز ہو گئی:

از آمدنِ کعبِ پیشیاں شدہ باشی

قربان علی بیگ خاں کو دما کہنا، مرزا افضل حسین خاں کو دما کہنا اور اُن کا حال لکھنا۔  
آج شنبہ چار نومبر کی ہے۔ پرسوں نواب صاحب دورے کو گئے ہیں، نماگئے ہیں کہ دو ہفتے میں  
آؤں گا۔ اگر چار روز یہاں رہیں گے، پھر نہایت کٹہر بریلی کی سیہ کو جائیں گے۔ وہاں سے پھر کرجب  
آئیں گے تو صاحب کشتربریلی کا انتظار فرمائیں گے۔ وہ پنجم دسمبر تک آجائیں گے۔ تین دن  
جشن رہے گا۔ اُس کے دو چار روز بعد غالبِ نصرت ہو گا۔ بعد اُکرے تم تک زندہ پہنچ جائے۔  
پیر جی بہت یاد آتے ہیں۔ اُن کو دما کہنا اور یہ کانڈ پہلے تم پڑھنا، پھر سالک کو  
پڑھانا، پھر میاں خواجہ امان اور حکیم رضا خاں کو دما کہنا، پھر مرزا افضل حسین خاں کے پاس  
لے جانا۔

اس قصیدے کے ساتھ کی نثر نواب نیا، الدین خاں یا مرزا ثاقب سے انگ لینا اور  
اُس کی نقل کر لینا۔

اور قاطعِ برہان کا حال لکھنا۔ میں نے تمہیں۔ دپنی کی بندھوی۔ سو۔ دپنی کی باقی، حکیم جی

کو بھیج دی ہے۔ تین دنوں سے رسید بھی نہیں لکھی۔ اُن سے رسید لکھوا بھیجو اور سب جلدوں کے شیرازے  
 بند ہو جائیں اور لوٹ کا خذ و خول ملے۔ ایک بنات۔ شیرازہ کوئی نختہ بند نہ رہے۔ تین سو  
 مجتہد کے تیار ہونے کی خبر اور بقیہ حساب میرے پاس بھیج دینا۔ یا دوسرے نواریت دوں گایا کروں گا۔  
 گو بہر حال لکھو۔ کون کون جانتا ہوا، کس کس کی ملاقات ہوئی؟ فرخ سیر کے دادا صاحب  
 آئے ہیں یا نہیں؟ اگر آئے ہیں تو رواد و مفصل لکھو۔

ہاں بھائی! لو تک والے سیدہ ان امیر کا بھی حال ضرور لکھتے۔ علی نقی خاں وزیر شاہ  
 اودھ کی حقیقت بھی ضرور لکھنا اور مجھ کو ان مقامات کے جواب کا منتظر سمجھنا۔ آٹ شنبہ چوتھی  
 نومبر کی ہے۔ آٹھ دن میں خط کی آمد و شد یقینی ہے۔ نو دن راد دیکھوں گا۔ دسویں دن اگر  
 تمھارا خط نہ آیا تو میں تمھارا رافضی بن جاؤں گا۔

شنبہ ۱۰ نومبر ۱۹۶۶ء  
 طلبہ مندرجہ کے جواب کا طالب۔ غالب

(۲)

مرزا!

میرے تحریر طوطے بہ سبب خفیت ترک ہوئی جاتی ہے۔ تحریر کا تارک نہیں ہوں بلکہ تارک  
 ہوں۔ اب مجھے ویسا نہ سمجھو جیسا چھوڑ گئے ہو۔ رام پور کے سفر میں تاب و طاقت حسن فکر، لطافت  
 طبیعت، یہ سب اسباب لٹ گیا۔ اگر تمھارے خط کا جواب نہ لکھوں تو محلِ ترم ہے نہ مقامِ شکایت  
 منو میرے غلط نہ پہنچنے سے تم کو تشویش کیوں ہو؟ جب تک زندہ ہوں۔ غمزد و افسردہ،  
 ناتواں و نیم ہوں۔ جب مر جاؤں گا تو میرے مرنے کی خبر سن لو گے۔ پس جب تک میرے مرنے  
 کی خبر نہ سنا جاؤ کہ غالب جیتا ہے خستہ و نثرندہ، رنجور و دردمند۔

یہ طے لکھ کر اس وقت تمھارے بھائی پاس بھیجتا ہوں مگر اُن کو ہمیشہ سفر و وطن  
 سے برفض حال گر لکھیں ہیں تو عنایت اللہ اُن کو ورنہ محمد مرزا کو دے آئے گا۔

رینا شانی بیک کا دن، صبح کا وقت ہے۔

۱۰ نومبر ۱۹۶۶ء







لغت فارسی نہیں ہے، برگز نہیں ہے۔ مولوی روم اور حکیم سنائی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے شعر کس نے دیکھے ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاف پر دو مرکز اور فتح بنا دیا ہو۔ ذہنگ نویسوں کی رائے کی تباہی اور قیاس کی غلطی ہے جو ایسا سمجھے ہیں۔ نہ "گیا" بمعنی وہ ہے نہ "گیا" بمعنی مقدم وہ ہے نہ "گیا" بمعنی پہلوان ہے نہ کا۔ "گیا" کوئی لفظ ہے نہ کوئی لغت ہے۔

"گئے" بہ کاف عربی مفتوح بر وزن "مے" ایک لغت فارسی ہے۔ ذو معنی یعنی دو معنی دیتا ہے ایک تو کب "یعنی" کس وقت اور دوسرے معنی اس کے ہیں "حاکم" اور "مالک" کے۔ الف جو اس کے آگے آتا ہے وہ کثرت کے معنی دیتا ہے جیسے "خوشا" بہت خوش، "بدا" بہت بد، "گیا" بڑا حاکم:

عشق آں بگزین کہ جسد اولیا

یافتند از عشق او، کار کیا

یعنی بہ سبب عشق کار بزرگ یافتند :

سرفرد بردیم تا بر سروراں سرور شدیم

چاکری کردیم تا کار کیا یافتیم

یہاں بھی وہ "کار بزرگ" یعنی بڑا کام پس یا سے تحتانی اگر مجہول ہے تو تفسیمی ہے۔ اگر معروف ہے تو مصدری ہے۔ یعنی بزرگی کا کام، حکومت کا کام۔ وہ "کیا" مضات و مضات الیہ مقلوب ہے یعنی کیا ہے وہ "اور" حاکم وہ کار کیا مثلاً یعنی کیا سی کار و مالک کار جہاں، ماقبل اس کے رائے کسور لائیں گے، وہاں "کار" موصوف اور کیا "صفت" ہے۔ نہایت تحقیق و اصل حقیقت یہ ہے۔ فقیر نے جہاں "کیا" کے لفظ پر خط مستطیل کھینچا ہے وہ علامت فتح ہے، دوسرا مرکز نہیں جو کاف پارسی سمجھا جائے۔

داد کا طالب، دادخواہ، غالب



# میر افضل علی میسر

(۱)

سجودت و اقبال نشان میر افضل علی صاحب المودت بیہن صاحب !  
ندائتم کو سلامت رکھے اور بچہ تمہاری صورت مجھ کو دکھا دے۔

تمہارا خط پہنچا آنکھوں سے نکھایا آنکھوں میں نور آیا۔ دل پر رکھا مزا پایا۔ کل تک اس  
نام کو سن کر شرماتے تھے اور آپ ہی آپ کھجے جاتے تھے۔ اب بن بن کر باتیں بناتے ہو اور ہم کو  
کہیاں سناتے ہو۔ کاشکے تم یہاں آباد رہتے اس شخص کا مزا پاؤ۔ میر مہدی صاحب وہ تفسیر  
تمہاری بہ نسبت میرے دیکر بہت خفا ہوئے، چنا چہ اب جو تمہاری ان کی ملاقات ہوگی تو تم  
کو معلوم ہو گا۔

بھائی تمہارے سارے صاحب غور کے پتے ہیں۔ ایک بار میں نے ان کو بلایا انھوں  
نے کرم نہ فرمایا۔ تم سچ کہتے ہو ایہ لوگ اور ہی آپ دہل کے ہیں۔ تمہاری ان کی کبھی نہ بنے گی  
وہ چہ ہی نہ چیتے گی وہیں بیٹھے رہو دیکھو نہ کیا کرتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ یہ رنج و عذاب  
کا زمانہ جلد گزرتا ہے۔

میر فرزند حسین صاحب کو یہی دعا کہتے ہو کہ بہنا بھائی، وہ زمانہ آیا ہے کہ سینکڑوں عزیز راہی  
ملک عدم ہوئے۔ سینکڑوں ایسے مسترد و اٹھ ہوئے کہ ان کے مرگ وزیت کی خبر نہیں۔ دوچار  
جو باقی رہے ہیں، خدا جانے کہاں بیٹے ہیں کہ ہمارے ان کے دیکھنے کو ترستے ہیں۔ میر نصیر الدین کو

پہلے بندگی، پھر دعا۔

دوشنبہ ۹ نومبر ۱۹۵۸ء

نجات کا طالب۔ غالب

بین الظہر والعصر۔ توالہ میر مہدی طاہرہ۔

(۲)

برخورد رکھا، نگار میر افضل علی عن میرن صاحب طاہرہ!

بعد دعا کے واضح رائے سعادت انتہا ہے، آپ کا نط پہنچا۔ اگرچہ میں نے صرف پڑھا  
میر مہدی کے جدانے کو ملکتا ہوں کہ میں نے آنکھوں سے لگایا۔

ہاں صاحب! تم نے بولکھا ہے کہ قبیلہ و کعبہ کہنے سے وہ صاحب بہت خوش ہوتے ہیں۔  
کیوں نہ خوش ہوں؟ خوشی کی بات ہے، تمہارے سر کی قسم، میں گویا دیکھ رہا ہوں اور میری نظر میں  
پھر رہا ہے، وہ میرے سر پر حسین کاثر، رات آجکھیں سچی کرنی اور مسکرایا، خدا کبھی مجھ کو بھی وہ صورت دکھائے۔  
میر نصیر الدین یہاں آگئے ہیں، تم تبہ اوروں کا حکیم میرا شرف علی کو میری دعا کہنا اور میر مہدی  
پوچھیں تو کہنا کہ تم کو کچھ نہیں لگھا۔

کل میں نے ٹیبلٹوں کی تھی، سوڑا کی کو ابھی آپ آئے جاتی ہے۔

یقین ہے کہ تم نے وہاں پہنچ کر میری مظلوم کو خط لکھا ہوگا۔ ہاں تم کو سنو رہے ہیں، ان کے نام و  
پیام کی رسم گھنٹی۔ والد دعا۔

غالب

چار شنبہ ششم جولائی ۱۹۵۹ء

(۳)

میری جان!

تمہارا وقت پہنچا۔ نگار کہ میرے سر پر حسین جہ پڑ گئے ہیں؟ بہر حال میر مہدی کو دعا کہن در  
میرے سر پر حسین سے یہ پوچھنا کہ تم نے پوچھے ہیں؟ کہ تمہیں کو سوتیا تم مجھے کس کو سوئپ چلے؟

جواب کا غالب۔ غالب

۲۱ جولائی ۱۹۵۹ء



# منشی ہیر سنگھ

(۱۱)

نوبت چم فائز نمودید و منشی ہیر سنگھ کو دعا پہنچے۔ تم را خطا مہرہ گیا رہ ہنوری  
پہنچا۔ دورے کا سفر بارے تمام ہو۔ اب پاڑوں کے دن آرمے ہاٹو۔ کچھ دیکھیں۔  
ساں بھر پڑ جانے جاؤ۔ جب لڑکا شد و بڑے آنکا دہو بائے رتبہ ڈپٹی کشن سے ترقی کی  
درخواست کرنا۔ اگر نائب تحصیل دار ہو جاؤ گے تو رتبہ رتبہ اسٹرا اسسٹنٹ ہو سکتے ہیں  
جہ۔ مدرسے کے علاقے میں تو نوکری نہیں ہو جو با بویں سے رال کو تھری ہری کا اختیار ہو۔  
زہار میں اس باب میں با بویں حب سے کچھ نہ کہوں گے۔ اور نہ یہ نہ کہیں۔ منشی جو ہر سنگھ کو دیکھو گے  
ماحق اچھو کیوں اس اچھنے سے نہ دیکھا۔ خا تا حق رکھو :

کہ رتم گر نکند مدعی خدا بکند

میں ویسا ہی ہوں جیسا تم دیکھو گے ہو اور جب تک جیوں گا ایسا ہی رہوں گا۔

۱۴ جنوری ۱۸۹۶ء غالب

(۲)

فرزند دل بند مس دت منشی ہیر سنگھ کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں اور ان کے  
جتنے مطالب و مطالب ہیں وہ دعائیت انہی سے پورے ہوں بھائی "لب ساحل کی سند پر



ماتے آل گداے خوئیں دل

بود بخت لہ لب ساحل

"لب بام لب قرش" "لب گور" "لب چاق" "لب دریا" "لب ساحل" یہ معنی کنائے  
کے ہے۔ مستعمل اہل ایران "لب بام" جس سے مراد کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم گئے بڑھائے تو  
وہم سے انگنائی میں آئے پس لب دریا اسے سمجھے جہاں سے قدم بڑھائے تو پانی میں  
جائے۔ لب ساحل وہ ہو جہاں سے گئے بڑھیں تو دریا میں گریں۔ لب دریا سے  
پاؤں پانی پر رکے جائے جیسا کہ اس کے واسطے در لب ساحل سے دریا میں کودتے  
ہیں جس طرح سلطان بنی کی باغی میں "لب بام" سے تر ک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیر ک  
جہاں دریا کا پانی شیب میں ہوتا ہے وہاں کڑی کے کنارے پر سے کودتے ہیں۔ کڑی دریا  
اور کڑاڑے کا کنارا لب ساحل جو صائب کہ لب ساحل کو صبح نہیں جانتے کیا وہ طاب علی  
کو بھی نہیں مانیں گے، اور میں لفظ پر غور کر کے اس کا سبب یہ ہے کہ ان بے چاروں نے  
سو سے ٹھٹھاں بوٹاں کے برفی فوری کی کتاب نہیں دیکھی اگر مدت تک قلم کی تصنیفات  
نظر میں رکھیں گے تو یقین ہے کہ دیکھیں گے۔ فقط

نجات کا طائفہ۔ نائب



# پیائے لال آشوب

(۱)

جناب بابو صاحب، قبیل المناقب عمیم الا حسان، سلامت۔

نیا زہر کیشانہ و دعالے درویشانہ قبول فرمائیں۔ ایک دن پہلے تفقہ نامہ اور دوسرے دن نسخہ "اعجاز ہنگامہ" پہنچا۔ نظر اس تقدیم و تاخیر پر خط کو پھول اور کتاب کو پھل سمجھا بچہ پل سے نشاط تازہ اور پھل سے لذت بے اندازہ پائی۔ جام جم جہاں نما ہوگا مگر کیا بائیں، کیا ہوگا بلکہ اسی میں تر و دوسے کہ نہ ہوگا یا ہوگا۔ "جام جم جہاں نما" یہ کتاب ہے جس سے ہر دیدہ و بہرہ یاب ہے۔ یہاں تو میں مدح میں قاصر رہا۔ یہ میں نے کیا کہا۔ جس طرح ہر دیدہ و بہرہ یاب کر حفظ اٹھا سکتا ہے، نامینا بھی سن کر لطیف پا سکتا ہے۔ فیض اس کتاب کا مام ہے۔ "جام جم جہاں نما" اس کا سچا نام ہے۔

اسسٹنٹ کمشنر صاحب بہادر کی خدمت گزاری اور اشاعت علم میں مددگاری ذریعہ عزت و افتخار ہے، مگر فقیر میں تین عیب ہیں، ستر برس کی عمر کانوں سے بہرا، ہمیشہ بیمار، آمد و رفت دوام میں قاصر رہے گا۔ یہ نہیں ہے کہ نہ جاؤں گا مگر حسب الطلب یا حسب ضرورت کار گزار و فوائیدار رہوں گا۔ بہر صورت تعجب ہے کہ صاحب اسسٹنٹ بہادر نے مجھے کیوں نہ کہا، بل کیوں نہ لیا، یقین ہے کہ جب آپ یہ خط اپنے نام کا حضرت کی خدمت میں بھجوا دیں گے تو وہ مجھے

بے سکت بلالیں گے۔

اول اگست ۱۸۶۵ء

غایت کا طالب۔ غالب

(۲)

شفیق مکریم!

بالو پیار سے ماں صاحبہ کو سلام اکل رقعہ مع مسودہ بالو چند ولال صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ یقین ہے کہ آپ کی نظر سے گزرا ہو گا اور آپ مسودہ کرنے پر متوجہ ہوئے ہوں گے۔ جلدی نہیں، آپ بغور اچھی طرح ماملت لکھیے۔ جب صاف ہو جائے گا مجھے دیکھے گا۔ میں اپنی مہر کر کے ڈاک میں بھجوا دوں گا۔

ابھی ڈپٹی کمشنر بہادر کے پاس سے آیا ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ کل لاٹ صاحبہ آئیں گے اور پرسوں شملے کو تشرف لے جائیں گے۔ بہ طریق اطلاع آپ کو لکھا ہے۔ مینظر نہیں کہ مرضی آج تیار ہو جائے اور کل میں آپ دوں۔ ڈاک میں ارسال کرنا منظور ہے۔

راقم۔ اسد اللہ خاں غالب

۳ اپریل ۱۸۶۵ء

(۳)

فرزند ارجمند اقبال بلند بالو! پیار سے، ال کو غالب ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔ لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا، اس کی میں بتی شکریت کروں بجا ہے۔ تم نہیں جانتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں تمہارا عشق ہوں اور کیوں کر نہ عاشق ہوں۔ صورت کے تم اچھے۔ سیرت کے تم اچھے۔ شیوہ و روش کے تم اچھے۔ خالق نے خوبیاں تم میں کوٹے کوٹ کر بھج دی ہیں۔ اگر میرا اصلی فرزند ایسا ہوتا، جیسے تم ہو تو میں اس کو اپنا فخریہ خاندان سمجھتا اور اب تم اس قوم اور جس خاندان میں ہو اس قوم اور اس خاندان کے ذریعہ افتخار ہو۔ خدا تم کو سلامت رکھے اور مکر و دولت و اقبال و جاہ و جلال عطا کرے۔

میاں! تم کو یاد ہے کہ میں نے تم کو سابق اس سے نو ہفتہ مرزا یوسف ملی نال کے باب

میں کچھ لکھا ہے میرے اختلالِ حواس کا حال تم جانتے ہو۔ خدا جانے اُس وقت کس خیال میں تھا اور میں کیا لکھ گیا۔ وہ جو کچھ لکھا وہ سہل انگاری تھی اب جو کچھ لکھتا ہوں یہ راست گفتاری ہے۔ مختصر یہ یعنی مرزا یوسف علی خاں عزیز بڑے مالی خاندان اور بڑے بزرگ قوم کے ہیں شاعر بھی بہت اچھے ہیں شعر خوب کہتے ہیں۔ صاحب استعداد ہیں۔ علم ان کو اچھا ہے۔ یہ بھی گو یا فرقہ اہل علم و فضل میں سے ہیں اور ترقی کے قابل ہیں۔

نور چشم مولوی میر نصیر الدین کو میری دعا کہنا۔

محرمہ ۳۰ جنوری ۱۸۹۷ء

(۴)

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ بمنور

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارتِ فلولاد کے آئینے سے ہے ورنہ جلی آئینوں میں جوہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فلولاد کی ہر چیز کو صیقل کر دو گے، اے شہ پہلے ایک لکیر پڑے گی۔ اُس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم، تو اب اس مغہوم کو سمجھیے۔

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتداء سے سن تمیز سے مشق بنوں ہے اب تک کمال فن نہیں حاصل ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ پس وہی ایک لکیر صیقل کی جو ہے سو ہے۔ چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیبِ آثار جنوں میں سے ہے۔

غالب

(۵)

کیوں صاحبِ باہر سے ایسے خن ہو گئے کہ من بھی چھوڑا۔ خیر، میری تصویر صاف کرو اور اگر ایسا ہی گناہِ عظیم ہے کہ کبھی نہ بخشا جائے تو تو بگنا۔ میرا بھوپہ ظاہر کر دے تاکہ میں اپنے تصور پر



اطلاع پاؤں۔

برخورد ہمارا شکہ تمہارے پاس پچپتا ہے اور یہ تمہارا دست گرفتہ ہے۔ رہتک میں تم نے اسے  
 نوکر رکھوا دیا تھا، خیر وہاں کی صورت بگڑ گئی۔ اب یہ غریب بہت تباہ ہے اور امورِ معاش میں سخت  
 دل تنگ بھی دستگیری کرو تو یہ سنبھلے ورنہ اس کا نقشِ بستی صفحہ دہرے سے مٹ جائے گا۔  
 والسلام۔

عنایت کا طالب۔ غائب



# محمد زکریا خاں زکی دہلوی

بندہ پرور!

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ آپ از روئے شرافت بسی دریافتیں آفتاب و مہتاب میں  
آپ کا کیا کہنا ہے۔ اس علم و فضل میں وہ پایہ بلند حاصل کیا ہے کہ دوسروں کو یہاں تک  
پہنچنا مشکل ہے۔

مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پسند کیے۔ بہ طریق سہل متاع کہے ہیں۔ اردو  
فصیح، عبارت سلیس، الفاظ نہایت سنجیدہ و متین، حرف حرف شستہ و رفتہ، ہوشیاری  
نظم میں پابستیں، وہ سب موجود مگر یہی مدت زین استقامت بالذکر کیوں کیا۔ میں تو اقلیم سنن کا  
گداے خاک نشین ہوں، شہنشاہ کہاں سے ہو گیا، تیرے آپ کی ارادت میرے لیے موجب  
سعادت ہے۔ جو صاحب شعر میں خود ستائی کو بڑا جانتے ہیں کیا انہوں نے بجز لیشا مر  
ماں بجز لغیرہ، نہیں سنا ہے یا اساتذہ مستند۔ کمال کا خریہ کلام ان کی نظر سے نہیں گزرا۔  
اللہ اس امر خاص میں کیا کیا بلند پروازی اور اپنے کلام کی کیسے کیسے مدح طرازی کی  
ہے۔ شیداے عالمگیری کہتا ہے:

چمیت دانے بادۂ گلگون مصفا جو ہرے  
حسن را پروردگارے عشق را پنبہ سے

تین شعراء میں تین شاعروں کے پسپیل نمونہ یہاں لکھتا ہوں۔ باقی فائدہ کلام اہل سخن پر حوالے کرتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے :

بہ التسلیم معنی رسول امیم  
سنائی و فدوسی از امتانم

دوسرا اس سے بھی بڑھ کر کہتا ہے :

بہ ملک سخن آن خداے قدیرم  
کہ معنی یکے باشد از بسند گانم

تیسرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے :

تو من کو شرک مشرب الروحست  
تاودا نے زپا رنگین منست

"تاوداں" بمعنی "موری" اور "پارگیں" اس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں مطیع اور حرام وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَطِيْحَاتِ الشَّعْوَءِ۔

میر صاحب میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اس پر امراض متضادہ مزمنہ میں گزرتا، قوی بالکل مضطرب، اٹھتا بیٹھتا، لکھنا پڑھنا سب مشکل اچھا نا اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے معاف رہوں۔ والسلام مع الوف الاتہرام۔

دعا سے خیر کا طالب۔ فقیر غالب

۲۹ جنوری ۱۸۶۵ء

بروز پیر شنبہ



# یوسف علی خاں عزیز

(۱)

بھائی !

تم کیا فرماتے ہو؟ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو۔ واقعی غدر میں میہ اگر نہیں لٹا لگا میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا۔ ہاں، بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور نانا فخر حسین مراد صاحب ہندی اور فارسی نظم و شعر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے سو ان دونوں لکھنؤ پر جھاڑ دیکھ گئی۔ نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا۔ پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں؟ ہاں، تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں ۱۳۵۷ء سے جولائی کی اکتیسویں ۱۳۵۷ء تک پندرہ مہینے کا اپنا حال میں نے نثر میں لکھا ہے اور وہ شرفارہ کی زبان قدیم میں ہے کہ میں کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں حضرت فلک رفعت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستایش میں اس نثر کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مطبع مفید خلائق اگرہ میں غشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ کھنڈ اور غشی برگو پاں تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے۔ فی الحال مجموعہ میری نظم و نثر کا اس کے سوا اور کہیں نہیں۔ اگر جناب غشی امیر علی خاں صاحب میرے کلام کے مشتاق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ "مشتاق" مطبع مفید خلائق سے منگالیں اور ملاحظہ فرمائیں۔



(۲)

میاں!

کل زین العبدین فوق الخط، مع اشعار کے ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر بہ سبیل  
ڈاک بھجوا دیا ہے، آج صبح کو تمہارا خط آیا۔ دوپہر کو میں نے جواب لکھا، تمہارے پر کو روانہ کیا، موتیوں  
کا پڑ کا "البتہ بہت مناسب ہے، خیر" موتیوں کا نوالہ بھی ہے۔

سافد کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے کہ قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے، قاعدہ  
یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور شعر میں قافیہ کی امتیاز آپڑے اور اس کی اطلاع ایک شعر میں  
کردیں تو وہ غیب جاتا رہتا ہے، جیسا کہ استاد کا قطعہ ہے۔ اس میں "ریو" "و غریو" "و کالیو" قافیہ  
سہ اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر:

نقطہ کردم دریں منے کہ گفتم

ز سخندان نگارِ خویش را سیو

مالائکہ صبح "سیب" ہے۔ یہ بآئے موصدہ، شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے غلط کیا جو سیو  
لکھا، اسی طرح حافظ فرماتا ہے:

یہ میں تفادوت رہ از کجاست تا کجبا

حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفادوت ہے، ایک جگہ جوت روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مکر  
یہاں بھی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں تفادوت کو ہم بھی جانتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ  
تفادات تم نے کیوں لکھا؟ اس کا جواب پہلا مصرعہ ہے:

صلاح کار کجا و من خراب کجا

یعنی سافد فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں، صلاح کار سے مجھ کو کیا کام ہے؟

پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ گے، "سائنس"  
یہ نزدیکی مذکور ہے لیکن اگر کوئی ٹونٹ بولے گا تو میں اس کو منع نہیں کر سکتا، خود "سائنس"



مونث بولتے ہیں خیر جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اس باب میں کسی کا کلام حجت اور برہان نہیں ہے۔ یک گروہ نے کچھ مان لیا، ایک جماعت نے کچھ جان لیا۔ اس کا قاعدہ منضبط نہیں۔

الف مذکر، ب، ت، ث، مونث۔ ج مذکر، ح، خ، مونث۔ دال ذال مونث، رے زے مونث۔ سین شین مذکر، ص، ض، ط، ظ، مونث۔ عین عین مذکر۔ ف، مونث۔ قاف، کاف، لام، میم، نون مذکر۔ واو، ہے، سے، مونث۔ ہمزہ مذکر۔ لام الف حروف مفروہ میں نہیں۔ مگر بولنے میں مذکر بولا جائے گا۔ شذر م الت کیا خوب لکھا ہے، کہیں گے، کیا خوب لکھی ہے نہ کہیں گے۔

”خزادہ“ خداوند خزادہ“ کا تلفظ ہے لیکن فارسی نہیں، عربی نہیں، اردو کا روزمرہ تھا۔ ”خزادہ اور“ خزادگی مراد صا جزادہ اور سا جزادی ہے مگر فی زمانہ متروک ہے۔ فق“ فارسی لغت نہیں ہو سکتا۔ عربی بھی نہیں — روزمرہ اردو ہے جیسا کہ میر حسن کہتا ہے :

کہ رسم جسے دیکھ رہ جائے فق

شعرے حال کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ تکیہ“ لفظ عربی الاصل ہے فارسی اردو میں مستعمل۔ دونوں زبانوں میں ہم معنی“ بالاش“ اور ہم معنی“ کان فقیر“ آتاب۔ ایران میں یکہ مرزا صاحب مشہور ہے۔ گل تکیہ“ لفظ مرکب ہے ہندی اور فارسی سے گل خفت گال“ کا اور تکیہ“ بمعنی بالاش“ وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں۔ گل تکیہ“ کہلاتا ہے گل بمعنی پچاسی انگریزی لغت ہے۔ انگریزی زبان نے ہنگالہ میں سو برس سے اور دلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے گل تکیہ“ وضع کیا ہوا نور جہاں بیگم کا ہے۔ جہاں گیر کے عہد میں اہل ہند کیا جانتے تھے کہ گل کیا چیز ہے۔

”معنی مفرد بہ مضاف جمع“ اس جملہ کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا۔ معنی مفرد معانی جمع۔ اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ ”اس شعر کے معنی کیا ہیں یا اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں۔ اس میں دخل نہیں کیا جاتا۔ خاص نام کی زبان پر یوں ہی ہے معافی کی جگہ معنی بولتے ہیں۔

”ت“ لفظ ہندی الاصل رہا ہے۔ رہا ہے معنوں بعض مذکر بولتے ہیں بعض مونث۔

شعر بہت اچھا ہے صاف و ہموار۔



# منشی غلام محمد اللہ

منشی صاحب، شفیق کرم، منجہ حلف و کریم منشی غلام محمد اللہ صاحب سید اللہ تعالیٰ بختوں باد  
 صاحب، یہ نیا ڈھنگ ہے شہادت کا۔ اگر تمہارے کلمہ میں اصلاح کم ہو تو وہ غلام  
 کی خوبی ہے اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو؟ اب کے نصف صاحب کی بھی غزل میں  
 اصلاح کم ہوئی ہے، پس ان کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ نوجہ سے گلہ کریں۔  
 سینے محنت، خط میں تدانیل پڑا ہے۔ گریہاں کی ڈاک میں بھی خط کھل گیا تو مجھ سے  
 پیاس رو پیہ لے جائیں گے، یا قیہ کا حکم ہوہا۔ سینہ، آپ خط بہا ہا نہ بیجا کیجے اس بات  
 میں تاکید بائینہ ہوئی میلہ جواز کا آپ کی دقت سے مسوون نہ ہوہا۔

غالب





# میر بندہ علی خاں عرف مرزا میر

(۱)

میر حبیب شفیق کرم و معظم میر بندہ علی خاں عرف مرزا میر حبیب کو غازی  
 بی بی بیگم نوا کا سہم پہنچا کہ کا پیام روح افزا پہنچا جلد وہ عبارت سراسر  
 میں مذکور ہونے لگی جناب سر رہا با اوداج بہادر نے جو میر حق میں فرمایا سو بجا  
 ہوا کہ میر کا سہم عمر ہی کہ میرا باب عبد اللہ بلخیان عرف مرزا دولہ بہار او  
 ر بعد بختا و سنگ بہادر کے رفاقت میں مارا گیا سرکار سے میرا بکے خواہ  
 میر تمام پر جارت ہوئے اور ایک لاکھ جسکا نام ہی مجھ کو ہوا دوام لا  
 قہ یون سمجھو اور ہر قوم و چنا جوڑا اور ہر راج کی روٹی کھاتے  
 چار برس کے بعد نصر اللہ بلخیان میرا چچا مرگیا تو میر کا عمر بیس سال کا ہو گیا  
 میر جو بیس چچا کی جاگیر کے قدر مقرر ہوئے اب تک اس سے میری شایستگی کا مدار  
 میر میر میں نوکر کے تو بہادر شاہ کے بیٹے الدولہ دیر ملک نظام الملک  
 خطاب پایا کہ دون بادشاہ کا میر حبیب را بہر استاد کہلدا یا اب

ایک کرم و شفیع کرم و متکرم  
 میرے ہندوئی خاں عزت مرزا میر صاحب کو  
 غائب جے برگ و نوا کا سلام پہنچے۔ آپ کا پیغام روت افزا پہنچا بلکہ وہ عبارت سرمد بشارت  
 میں نے خود پڑھ لی۔ جناب نے ہی مبارک و رہا بہادر نے جو میرے حق میں فرمایا سو بجا ہے  
 پاپتیرس کی میری ندرت کی مرید ابابہ بہتہ بیک خاں عزت مرزا دولہ مبارک اور ایسا  
 بہت اور شکر بہادر کی رفاقت میں مارا گیا نہ کہ۔ سے میرے باپ کی تحفہ دیر سے نام پر جاری مانی  
 اور ایک گھاؤں بس کا۔ لڑا نام بے بہرہ کو براے دوام لاء۔ آپ یوں سمجھیے کہ اچھہ دودھ پینا چھڑا

ایک کرم و شفیع کرم و متکرم  
 میرے ہندوئی خاں عزت مرزا میر صاحب کو  
 غائب جے برگ و نوا کا سلام پہنچے۔ آپ کا پیغام روت افزا پہنچا بلکہ وہ عبارت سرمد بشارت  
 میں نے خود پڑھ لی۔ جناب نے ہی مبارک و رہا بہادر نے جو میرے حق میں فرمایا سو بجا ہے  
 پاپتیرس کی میری ندرت کی مرید ابابہ بہتہ بیک خاں عزت مرزا دولہ مبارک اور ایسا  
 بہت اور شکر بہادر کی رفاقت میں مارا گیا نہ کہ۔ سے میرے باپ کی تحفہ دیر سے نام پر جاری مانی  
 اور ایک گھاؤں بس کا۔ لڑا نام بے بہرہ کو براے دوام لاء۔ آپ یوں سمجھیے کہ اچھہ دودھ پینا چھڑا

میرے صاحب شفیع کرم و متکرم۔ میرے ہندوئی خاں عزت مرزا میر صاحب کو  
 غائب جے برگ و نوا کا سلام پہنچے۔ آپ کا پیغام روت افزا پہنچا بلکہ وہ عبارت سرمد بشارت  
 میں نے خود پڑھ لی۔ جناب نے ہی مبارک و رہا بہادر نے جو میرے حق میں فرمایا سو بجا ہے  
 پاپتیرس کی میری ندرت کی مرید ابابہ بہتہ بیک خاں عزت مرزا دولہ مبارک اور ایسا  
 بہت اور شکر بہادر کی رفاقت میں مارا گیا نہ کہ۔ سے میرے باپ کی تحفہ دیر سے نام پر جاری مانی  
 اور ایک گھاؤں بس کا۔ لڑا نام بے بہرہ کو براے دوام لاء۔ آپ یوں سمجھیے کہ اچھہ دودھ پینا چھڑا

اور ادھر راج کی روٹی کھائی۔ چار برس کے بعد نصر اللہ بیگ خان میرا چچا م گیا۔ نو برس کی عمر میں سرکار انگریزی سے، بغرض چچا کی جاگیر کے، نقدی مقرر ہوئی۔ اب تک اسی پر معاش کا مدار ہے پھر میں نوکری کی تو بہادر شاہ نے نجم الدولہ دبیر الملک، نظام جنگ، خطاب پایا۔ کچھ دنوں بادشاہ کا مصائب رہا، پھر استاد کہلایا۔ اب ایک کم شربرس کی عمر ہے۔ کانوں سے بہا ہو گیا ہوں، بغیر لائٹھی کے چل نہیں سکتا، تکیہ یا دیوار کے آسے بغیر بیٹھ نہیں سکتا۔ دنیا دار نہیں، فقیر ہوں، بہت سی عزت اور تھوڑی سی دولت چاہتا ہوں، حضور کو خدا سلامت رکھے۔ وہ مجھے عزت بھی دیں گے اور دولت بھی بخشیں گے۔ قطع نظر اس سے حضور کا جمال دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے، میں نے تو مسند نشینی کی تہنیت اور تمارس کا قطعہ مع بنداشت کے بھیجا، حضور نے کیوں میری عرضی کا جواب نہ لکھا اور کیوں مجھ کو نہ بلا بھیجا، راج کا قدیم متوسل، انگریز کا پسن دار اور خیر خواہ۔ بعد صدر کے پسن جاری — گورنمنٹ سے اور حکام دہلی سے ملاقاتیں بہ دستور، خطوط کی آمد و رفت طریقین سے بہ دستور۔ اب حضور فتح و نصرت سفر سے معاودت فرمائیں گے تو انشاء اللہ تعالیٰ حاضر ہوں گا اور وہ سب کو اخذ نظر سے گزرانوں گا۔

آپ سے خاص اس ہر بانی کا امیدوار ہوں کہ یہ خط اپنے نام کا بہ احتیاط اپنے پاس رہنے دیکھ، جب حضور تشریف لائیں تو یہ خط حضور کی نظر سے گزرائیں۔ میں تو حضور کے تشریف لانے کی خبر سن کر فوراً الوداع روانہ ہوں گا ان شاء اللہ العلیٰ العظیم۔

مرقومہ ۸ شعبان ۱۲۶۸ھ ۱۸ جنوری ۱۸۵۲ء

راقم — اسد اللہ خاں

مہر: محمد اسد اللہ خاں







تبدل!

آپ سے نسبت ہو کر بھیجتا بھاگتا بھوکا جاڑ کھاتا پڑ سوں گیارہ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا۔ اقربا و اعتبار کو زندہ و سچ و سالم پایا۔ الشکر اللہ اب میں تندرست ہوں۔ اس سفر میں ہزارہ خستہ و رنجور رہا۔ اتمام سفر اختتام رنج تھا گویا۔

کیا عرض کروں انخاری آباد شہر سے سات کوس ہے۔ شب کو وہاں مقام تھا۔ وہیں سے طبیعت اصلاح پر آنے لگی۔ قبض و نقباض رفع ہو گیا۔ صحت مع اعادہ طاقت حاصل ہے۔

”مقاطع برہان“ شمس دہش کا ویانی ”پاپریل“ پہنچتا ہے خدا کے واسطے اس کو دیکھنا اور غور سے دیکھنا۔ جس طرح لھانٹ غیبی کو دیکھا ہے اُس طرح نہ دیکھنا۔ تم نفا و نقود معنی ہو۔ تم ہی داد نہ دو گے تو کون دے گا؟ یہ کتاب نہیں گنج راہ حکمت ہے من قال سے قطع نظر من قال کو دیکھو۔

۱۱ جنوری ۱۳۴۲ھ

بے دستگاہ احمد اللہ

# بنام نامعلوم

(۱)

حضرت میرزا لکھنؤ چھتے ہو :

پو: استاد آمد... حضرت از کار

سکے رجب کی آنکھوں کی تاریخ — سال ہفتاد و شش و سب ہوا جس طرح بڑھے  
 جیسے ہیں میں بھی جیتا ہوں : ہندو کی نعل پر نوب نعل لکھی ہے دوسری نعل کے باب  
 میں جس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ : دیست میں : شجاعت : فیضان اپنے ورث  
 کیے ہیں ۔

۱۲۹۴

۱۲۹۵

نائب



# بنام نامعلوم

میاں!

وہ سنی کا کاغذ افشاں کیا ہوا، اور مرضی کا سودہ میں نے لالہ جنگل کشور کو پیرسوں سے  
 دیا ہے، تم نے بھی دیکھا ہوگا، دلیپتین بنے کہ وہ اپنے گھر میں اس کو لکھ رہے ہوں گے۔ اگر  
 تمہارے پاس آج میں تو ان کو کہہ دین کہ بندی کریں اور آتشہ تحریر کا کاغذ سادہ پر کچھ  
 کو اور تم کو دکھالیں، پھر اس کے موافق اور اس کو افشانی کاغذ پر لکھیں۔

زیادہ زیادہ۔

نالتب



# سید سجاد مرزا

قوة العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ

خوبی دین و دنیا تلو ارزا تہا در خط کی دیکھی سے نکھین  
روشن ہو گئیں دلو چین گیا چشم بد دور خط اجہا مبارک  
اجہی ارقد من مطلب نویس اجہی ہو حق تھا نکو مرو  
حوت و عا کر انجی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے  
منظر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ ریا  
نجات کا یہ طالب ہے۔ عا مارچ ۱۳۰۱ھ روز چار شنبہ

۱۱

قوة العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ :

خوبی دین و دنیا تم کو مرانی، تم کو دیکھنے سے نکھیں، تم کو دیکھنے سے نکھیں



جیت آگیا۔ چشم بدور۔ خط اچھا۔ عبارت اچھی۔ اردو میں مطلب نویسی حق معان عم کو  
عمود دولت عطا کرے۔

پنہ والد ماجد کو سلام کہتا اپنے بھائی منظر مرزا کو دعا کہتا کہ مرزا کو دعا کہتا۔  
زیادہ زیادہ۔

نجات کا طالب۔ غالب

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء روز چہار شنبہ

(۲)

زبیر آل رسول سجاد میرزا شاہ کو فقیر غائب شاہ دعا دینا اور بارہ بیجا  
تیرنہ طور خودم و مانڈہ کا خودم ہر غصہ درم نیتی تو فریہ تانا  
نہار بار بار فریہ تحسینہ تحسینہ بکا نہ ہی بتا معلوم ہو کہ نام قلم و  
مین و تحسینہ ربا اور نہانہ در شاہ بن ساتوان مدقہ کہتا سے پیدا  
کیا جا آجی حبیب او کو پہلی سن او پر علوم رسمیت سے آگے پہر  
زبان اور ہر قسمت باور شرط ہے باقر عینی نکو من شرطین در کار  
پہلی سرمد موجود تلو پہلی شرد ازل و ابد مفقود بعد حشر و وقت  
من بعد لون کو نک باب من ناخبر اور منظر میرزا اور نہار بارہ بن  
محمد سیرزا ابن سیف الدولہ اور بکا زکی الدین اور بکا عبد السلام باب  
نے کہتے ہیں کہ یہ بکا بکر ہے۔

رقعہ ہے۔ غائب علیہ الرحمۃ

زبیر آل رسول سجاد میرزا شاہ کو فقیر غائب شاہ دعا دینا اور بارہ بیجا۔

تیرنہ طور خودم و مانڈہ کا خودم

ہر غصہ درم نیتی تو فریہ تانا

تھا۔ یہ یار باڈ مزا تعمیل دانی تھیں دانی پرکا۔ تے تے زبان معلوم ہو گیت۔  
 قلمرو میں چھتے تعمیل داریاں اور چھتے تھا۔ داریاں ہیں سا تو ان علاقہ کہاں — یہ کیا با۔  
 بنی معاہدہ اس کو پہلے تسنن اور پھر معلوم سمیہ سے آگہی یہ زبان دوری اپنا مست کی  
 یادری ٹھہرا ہے۔

باڈ ملی خاں کو تین شہ طیں درکار۔ پہلی شہ طہ مودو تم کو پہلی شہ طہ نزل وادہ انتہور  
 بعد تین وقت زندہ تے ان دونوں لڑکوں کے باب میں تا طہن اور نطفہ مزا در تہ تے  
 باب میں محمد مزا بن سیف، دور اوریاں لڑکی اس میں دوریاں عبد سدر کے باب میں  
 کلام کروں گا۔

سما جگر یہ نو ستر کر، ہر بیت

اکتوبر۔ دسمبر ۱۸۶۵ء



# نواب مصطفیٰ خاں بہادر شریف

جناب بھائی صاحب و قبلہ !

یقین ہے کہ آپ سے انجیہ اپنے دارالریاست میں پہنچ گئے ہوں اور یہ جمیعتِ خاطر روزہ رکھتے ہوں۔ سو اپان کے اور خیال مولوی الطاف حسین کے فراق کے ہوا کوئی وجہ طال نہ ہو۔ خدا کرے تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی شگفتی، گو شگفت کا مزید علیہ سلم نہیں جانتے تھے بسکندر نامہ، میں دیکھا۔  
بیت :

بے در شگفتی نمودن طواف

حنانِ سخن را کشد در گرفت

سہیلی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بہ شام جانتا تھا۔ محمد سعید اشرف ماہرندانی کے کلام میں نظر پڑا۔ مصرع :

بچو صبح شفق آلودہ خُشِ سُرخ و سفید

اب بوفیق کا یہ مطلع مشہور ہوا : شعر :

از جسم بہ جاں نقتاب تا کے

ایں گنج دریں خراب تا کے

حضرات کو اس میں تاثر ہے۔ "خرابہ" کی جگہ "خراب" کو نہیں مانتے۔ آیا یہ نہیں جانتے کہ

لغت عربی اصل "خراب" اور "خرابہ" مزید علیہ "ویران" لغت فارسی اصل اور "ویرانہ" مزید علیہ  
 "موج" لغت عربی اصل اور "موجہ" مزید علیہ ہے؛ مزید علیہ جائز اور لغت اصلی نا جائز کیوں ہو؟ یہ  
 ایک مصرع قدما میں سے کسی کا ہے مگر پیش مصرع نئے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے؟

چوں ہر در کسو فم و چون گنج در خراب

میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو، اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی  
 صاحب علیہ الرحمۃ کا اور اس کے دیوان میں موجود ہے۔ شعر:

بہ فکر دل نہ فتادی بہ ایچ باب، دریغ

بہ گنج راہ نہ بردی دریں خراب، دریغ

"گنج و خراب" "گنج و خرابہ" "گنج و ویران" "گنج و ویرانہ" مستعمل اہل ایران ہے "اس بات میں متردد  
 ہونا محض عدم اعتنا ہے۔ والسلام۔

صبح شنبہ دہم ماہ صیام سال نافر پئے اہل اسلام

۱۰ رمضان ۱۲۸۸ھ مطابق ۷ فروری ۱۸۶۵ء





# حکیم ظہیر الدین احمد خاں

(۱)

اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ کہو میاں تمہارا مزاج کیسا ہے اور تمہارے بھائی مزار افضل حسین خاں کیسے ہیں؟ اگر طو تو میری دعا کہنا اور مزاج کی نمبر پڑھنا اور اپنے والد ماجد کو میری دعا کہنا اور کہنا کہ تمہارا خط میرے خط کے جواب میں تھا۔ اس میں اور کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔

مزیاں 'البیہ الدین' ہم اپنی داری کے پاس آگے چلے جاؤ اور 'ن' سے میری اور دونوں مڑوں کی خیر و عافیت کہو، اور پوچھو کہ شاہاب الدین خاں نے آگے برہمنے کی تنخواہ کے پچاس روپے پہنچا دیئے یا نہیں؟ کداری تھوڑی دیر میں پر آکر جعفر بیگ، دنی دار و غیرہ کی تنخواہ بانٹ گیا یا نہیں؟ پتہ ایسا یہ دونوں باتیں اپنی داری سے پوچھ کر جلد مجھ کو لکھو، دیر نہ کیجیو۔

خط کے جواب کا طالب

فقیر غالب

پنجشنبہ ۲ نومبر ۱۹۶۵ء

(۲)

کومیاں ظہیر الدین ہم نے مسودہ لکھ کر بھیج دیا ہے۔ تم اس کو اپنے آبائے پڑھ لو اور اس کی نقل کر کر اپنے چچا جان کو بھیج دو۔

غالب



# مرزا قربان علی بیگ خاں سناک

(۱)

وَلَلْزَمْنُ اَلطَّافُ خُصِيَّةً - خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ دم خنیت ہے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ کہتے ہیں کہ خدا سے ناامیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے ناامید ہو کر کافر مطلق ہو گیا۔ موافق عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل بھٹی نہ دنیا نہ دین، مگر تم حق الوسع مسلمان بنے رہو اور خدا سے ناامید نہ ہو۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کو اپنا نصب العین رکھو :

در طریقت ہر چہ پیش ساک آید تیرا دست

گھر میں تمہارے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ محمد مرزا پنچشنبہ اور جمعے کو داستان کے وقت آجاتا ہے۔ رضوان ہر روز شب کو آتا ہے۔ یوسف علی خاں عزیز سلام اور باقر اور حسین علی بندگی کہتے ہیں بکھو داروغہ کورنش مرن کر تا ہے۔ اور وں کو یہ پایہ حاصل نہیں کہ وہ کورنش بھی بجالائیں۔ خط بھیجتے رہا کرو۔ والد ما۔

صبح دو شنبہ ۶ صفر ۱ سال ۱۳۸۱ھ

اپنی مرگ کا خطاب۔ غالب

۱۱ جولائی ۱۹۶۳ء

(۲)

میری جان کن اوہام میں گرفتار ہے؟ یہاں باپ کو پیٹ چکا، اب چچا کو بھی رو۔ تجھ کو خدا جیتا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت و قومی دے۔

یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ لو، غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔ بیت قویوں ہے کہ غائب کیا مرا۔ بڑا مصلحہ مرا، بڑا کافر مرا۔ ہم نے ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد ان کے "جنت آرام گاہ" و "عرش نشیمن" خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا، سقمہ قر اور باد یہ زاویہ خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئیے! نجم الدولہ بہادر ایک قرض دار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوگ سنا رہا ہے میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت نواب صاحب! نواب صاحب کیسے! اوغلان صاحب! آپ سلجوقی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے ترستی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اُکسو، کچھ تو بولو۔ بولے کیا بے حیا بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، بیسودہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لے جاتا ہے۔ یہ بھی تو سوچنا ہوتا کہاں سے دوں گا۔







معنی ہے کہ جو شخص اس دنیا کو چھوڑ کر  
 جہانِ آخرت کی طرف متوجہ ہو جائے  
 کیا جانتے تھے کہ اس طرح کے لوگوں کو  
 جہنم کی آگ میں ڈال دیا جائے گا۔  
 خود پر تو اتنا اکتفا کرتے تھے کہ  
 جہنم کی آگ میں ڈال دیا جائے گا۔  
 اور جب وہ جہنم میں پہنچے تو  
 انہیں یہ خبر ہوئی کہ ان کی  
 سب فاضل و غریب کا راجہ ہے اور ان کے  
 دل سے یہ بات ابدی لطافت طربین ہو  
 یہ بظن قیہ مسا از اسما اس ہر شہاد و شہاد  
 منیف کہ جس کو حق فرما میں

یہ سگ دنیا کہ اسد کہا کرتا ہے اور شخص اپنا قالب بتاتا ہے۔ قول الامور مندورہ پاس  
 کرتا ہے اور عزت انہیں فیق سے التماس کرتا ہے کہ میں استغنا کے سزاوار نہ تھا اور اب جو  
 پوچھا گیا تو پتہ چلتا ہے کہ میں فن تارخ و سما سے بیگانہ ہوں۔ دیوان میں جو تارخیں  
 مندرج ہیں، ہمیشہ ماوسے اوروں کے اور قطعے فقیر کے ہیں۔ کبھی کوئی مادہ بھی عامیانا  
 کہہ دیا ہوگا۔ ہاں حضرت مبدار فیاض نے گنجینہ معنی سے بہت کچھ مجھ کو دیا میں نے ہر امر قصیدہ و غزل و  
 مثنوی و رباعی میں ضحک کیا۔ البتہ بہ زور قوت ابدی، دہ تارخ میں نیا شیوہ نکالا:

ز سال واقعه میرا مصیبتا بیگ  
 مات راست شمار ائمہ المحبار  
 صحیفہ ہائے سماوی میں از عشرات  
 حدیقہ ہائے بہشتی مشنن از احاد

## از بیرون سپہ جوی مآت

### مشات از کو اکب سسیار

یہ دونوں قسطے کلیات فارسی منطبعہ مطبعہ اخبار لکھنؤ میں چھاپے گئے ہیں اور وہ  
مجلد مجموعہ بارہ ہند میں پہنچ گئے ہیں۔ اشرف البلاد حیدر آباد میں اگر دو چار نہیں گئے تو  
ایک نسخہ میرا بھیجا ہوا جناب منشی حبیب اللہ خاں ڈکا کے پاس ضرور پہنچا، اس میں مشاہدہ  
کیا جانے۔ اب یہ اتباع حکم احباب جس فن کو نہیں جانتا، اس کے خصوص میں مدخل کرتا  
ہوں کہ میں نے یہ سائل اس سینیٹ کے سوا کبھی نہیں دیکھے۔ اب جو دیکھتے تو بالمشاہدہ  
زیادہ نہیں سمجھا کہ ایک گروہ تارے دراز کے چار سو عدد اور تارے مستدیرہ کے پانچ عدد  
ہیئت ہے۔ پس نہ جناب نواب صاحب و نہ یہ الدین خاں بہادر یعنی اپنے دعوے میں منفرد  
ہیں اور نہ حضرت سید صاحب یہ محمد زکی زکی اپنے دعوے میں تنہا ہیں جو ایک جہت  
اختیار کروں تو دوسرے جہت والوں کو کہ وہ بھی اشخاص کثیر اور سب نامعلوم و مشہور ہیں۔  
کیا جواب دوں اور ان کے دلائل کو کن دلائل سے رد کروں۔ امید کہ تشریحات طالعین  
بہ موجب مفہوم الیکلف اللہ نفسا انا و سہما اس پر ہفتاد و شش سالہ صنیف اخواس کو  
مغفورمائیں۔

مہر: نجم الدولہ دبیر الملک

اسد اللہ خاں

نظام جنگ بہادر

۱۲۶۶ھ



# مردان علی خاں رعیت

(۱)

خان صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام بکلی تمہارا عنایت نامہ پہنچا۔ رام پور کا لفظ آج رام پور  
کو روانہ ہوا۔

کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا، کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ "نالہ در... الخ" "نالہ دل" بنا دیا۔  
نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ فارسی غزل تم نے بے فائدہ لکھی۔  
دیکھو صاحب! تم نے اپنے مسکن کا پتہ لکھا۔ سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا۔  
منشی نوالی کشور صاحب یہاں آئے تھے۔ تجھ سے ملے، بہت خوب صورت اور خوش سیرت  
سادت مند اور مقبول پسند آدمی ہیں۔ تمہارے نوہ مداح اور میں ان کا ثنا خواں، خدا تم کو اور  
اور ان کو سلامت رکھے۔  
دسمبر ۱۸۹۳ء

(۲)

خان صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام۔  
نظم و نثر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم یکتا ہو۔ خدا تم کو سلامت رکھے۔ بھائی  
"جفا" کے ٹوٹے ہوئے میں اہل دہلی و گھنٹو کو باہم اتناق بنے کبھی کوئی نہ کہے گا کہ "جفا کیا" ہاں،  
جفا میں یہاں بولتے ہیں کہ جھٹا، آیا۔ اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں درجہ نظم و نظم و بیدار ذکر اور جفا ٹوٹ ہے۔ بے  
شبہر و شک۔ السلام والکرام۔



# نواب ضیا الدین احمد خاں نیر خشاں

(۱)

جناب قبلہ و کعبہ آپ کو دیوان کے دینے میں تاہل کیوں ہے۔ روز آپ کے مہمانے میں نہیں رہتا۔ بیٹے اس کے دیکھتے آپ کو کھانا نہ بختم ہوتا ہو۔ یہی نہیں بچہ آپ کیوں نہیں دیتے ایک جلد بزار جلد بن جائے، میرا کلام شہرت پانے میں اداں خوش ہو، تمہاری تعریف کا تفسید و ابتر عالم دیکھیں۔ تمہارے بھائی کی تعریف کی نشہ سب کی نظر سے گزرے، اسنے فوائد کیا تھوڑے ہیں۔ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ خفتن ہے، کتاب کیوں تلف ہوگی؟ ایسا، گرا یا ہوا درولی لکھنے کی غرض راہ میں ذاک نے گئی تو میں فوراً بہ سبیل ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھی بزا دیوان تم کو لادوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو، وہ نہ کہیں گے کرو میں سے کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیا الدین خاں صاحب نہیں دیتے تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دیر سے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لے کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں اگر دیں تو میرے کس کام کا۔ پہلے تو نام تمام پہرنا قص بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں اور اس میں اسی ممدوح سابق



کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مزمل لکھا گیا ہے اس میں یہ دونوں  
 قبضے موجود ہیں۔ تیسری یہ کہ سراسر غلط، بہ شعر غلط، ہر مصرعہ غلط، یہ کام تمہاری مدد کے  
 بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا کچھ نقصان نہیں۔ ہاں، احتمال نقصان، وہ بھی اذرو سے  
 وسوسہ و وہم اس صورت میں، میں تلافی کا فیصلہ، جیسا کہ اوپر لکھا آیا، ہوں، بہر حال راتنی  
 ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب اس کی جیب دوبارہ ہو تو کتاب  
 بھیج دوں۔

۱۸۶۲ء

رحم و کرم کا طالب۔ خاں



# مولانا احمد حسین مینا مرزا پوری

(۱)

بندہ پرور!

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ ہی جناب انگر کا مہربانی نامہ مع غسنیل پہنچا۔ آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھی لی سوائے دو ایک جگہ کے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ آج اس فن میں وہ یکتا میں۔ خدا اُن کو سلامت رکھے۔ وہ بلا مبالغہ سراپا تصویرِ محبت ہیں۔ نظم تو نظم اُن کے نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔

اس بارہ عیطے اور اس یاد آوری کا احسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیکھے گا کہ حضرت نے بیچم زبچہ ان کو قابلِ خطاب و لائقِ جواب سمجھا۔ میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خوشنہیں۔ غزل دیکھی، الفاظ متین، معانی بلند، بندش دل پسند، معنوں عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں یک نسطے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ اصلاح کیا دیتا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت انگر کی طاعت ہے۔

قبلہ حاجات! میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مدمدے سے بدتر جو حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے اب تو اُس سے بھی بدتر ہے۔ مرزا پور کیا

آؤں، اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت، جوان ہوتا تو احباب سے دعاے صحت کا طلب گار ہوتا۔ بوڑھا ہوں تو دعاے مغفرت کا خواہاں ہوں:

وَمِی وَاپسِی بر سرِ راہ ہے

عزیزِ داب اللہ ہی اللہ ہے

پس تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ نزور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ فرس میں وہ سودا کہاں۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ خواہ اس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا صدق ہے:

مضمحل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

حوادثِ زمانہ و عوارضِ جسمی سے نیم جاں ہوں۔ اس سرائے فانی میں اور کچھ دنوں کا

بہان ہوں:

ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

جب تک بیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد، بعد میرے، دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔

سانس میری زبان پر نہ کرے۔ رند کا یہ مطلع:

سانس دیکھی تنِ بسل میں جو آتے جاتے

اور چرکا دیا جلداد نے جاتے جاتے

میرے لیے سند نہیں۔

بندہ پرور! لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تانیث کا بہت اختلاف پانے گا۔ سانس میرے

نزدیک نہ کرے لیکن اگر اہل لکھنؤ اسے مؤنث کہیں تو میں اُن کو منع نہیں کر سکتا۔ خود سانس کو مؤنث نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیے۔ مگر جفا کے مؤنث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق

ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا "جفا کیا"

پیشم بد دور حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے ہے۔ اللہ نگاہ بہ  
سے محفوظ رکھے۔

نجات کا طالب - غالب

۲۱

جانِ غالب !

کل تمہاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار غنائے کے اندر رکھ کر بھجوا دی ہیں۔ منقطع تو  
تم نے میری زبان سے کہا ہے :

ادائے یوسفی ہے لوٹ قافل کے اڑکپن پر

سوادِ دید و یعقوب کے دبتے ہیں دامن پر

اس زمین میں یہی بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی بھی غزلیں ہیں نے دیکھی ہیں۔ تم نے بہت بڑھ  
کر لکھا ہے۔ گردن کا قافیہ بھی مجھے پسند آیا ہے :

نزاکت ان کی وقت قتلِ مستل میں یہ کہتی ہے

یہ اتنے خونِ ناحق جس سے انھیں اس کی گردن پر

غرض کہ ساری غزل بے مثل و لا جواب ہے، کیوں نہ ہو! ابھی تمہارا شباب ہے۔ زمینِ شعر کو تہمان  
پر پہنچایا ہے۔ اس غزل میں تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے۔

قصیدہ کا وعدہ نہیں کرتا، اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطفِ زیادہ آئے گا ورنہ پیچھے گا

تو محلِ شکایت نہ ہوگا۔

بندہ پرور! میرا کلام کیا نظم کیا شعر کیا اردو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم

نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کی منکر تھی۔ وہ سودِ مجھ سے لے کر جمع کرتے تھے سو ن دوستوں

کا زمانہ نہ میں گھڑی گئے گیا، نہ کتاب رہی، نہ اسباب۔ باپ بچہ ہیں اپنا کلامِ نظم و شعر کہاں سے لائیں۔



مولوی فرزند علی صاحب آخگر کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا۔ حسن صورت اور حسن سیرت دونوں اُن میں جمع ہیں۔ فقیر تو اُن سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن اور دل اُن کے حسن سیرت سے مسرور ہو گیا۔

اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ میں یوں ہی خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں۔ میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجئے گا۔

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء  
تھارے دیدار کا طالب۔ مالت



# شیخ لطیف احمد بلگرامی

میاں لطیف !

مزان شمر لطیف ؛ غالب گوشہ نشین کی ، ماہ تہارامردہ آیا ، کتہ جگہ اعمال کی پائی  
روش تیرے ہی مجھے پسند آئی ، دل خوش ہوا ، لیکن :

ہمیشہ رہا کہ نتواں بیک آہنگ نہ رہا

نعت شہ کونین و مدین کے و ہم را

سید ابن من خاں صاحب و بال موجود ، میں یہاں محقق وجود ہے و موجود وہ تو میرے

نزدیک علامہ ہیں اور جواں ، میں سن کے نزدیک ایک مشت استخوان ہوں ، و دہی ؛ سید

اور ، نتواں ، اگر خاں صاحب و راستہ مزاج میں تو سید غلام حسین قدر ہے ، وہ تو میرے

قدر داں بھی ہیں اور شاگرد بھی ہیں ، اگر کچھ بھی اپنے داں و دہان میں قوت پاتا ، تو اپنی طبیعت

کو آپ سے اصلاً درین نہ کرتا ، کیا لکھوں اور کیا کہوں ؛ نور آنکھوں سے جا تا رہا اور

دل سے سرور ، ہاتھ میں ریشہ طاری ہے ، کان سماعت سے عاری کی ہے :

عتاب عروساں در آمد بجوش

صراحی تہی گشت و ساقی خموش

فخر ایجاد تکوین مولانا فضل حق ایسا دوست مر جاتے ، غالب نیم مردہ نیم جاں رہا ہے :

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی  
 اب کسی بات پر نہیں آتی

اگر جوان ہوتا اور بیمار تو آپ سے دعاے خیریت چاہتا۔ اسی برس کا بڑا بونے  
 آیا ہوں۔ دعاے مغفرت کا امیدوار ہوں۔ شراب کم بخت اب بھی چھوٹی نہیں، نماز کا  
 اب بھی عادی ہوتا نہیں :

جانتا ہوں تو اب طاعت وزہد  
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
 کہنے کس منہ سے جاؤ گے غالب  
 شرم تم کو مگر نہیں آتی

نجات کا طالب۔ غالب



# بابوہر گوہر بند سہاے نشاٹ

۱۱

برخوردار بہت دن ہوئے کہ میں نے تم کو خط لکھا ہے۔ اب اس خط کا جواب نہ دیکھو اور جلد لکھو۔

دو سوال ہیں تم سے، ایک تو یہ کہ یہاں مشہور ہے کہ نواب گوہر جہاں بہادر الہ آباد سے کان پور آگئے۔ کوئی کہتا ہے آویں گے۔ اس کا حال جو کچھ تم کو معلوم ہو، لکھو۔  
دوسرا سوال یہ ہے کہ دوستہ کی انگلیزی شراب، ایک تو کاسٹلین اور ایک "الٹام" یہ میں ہمیشہ پیا کرتا تھا اور یہ دونوں قسم میں روپیہ ۵۰ چوبیس روپیہ دین آتی تھی۔ اب یہاں پہلے تو نظر ہی نہیں آتی تھی اب پینس روپیہ دین آتی ہے۔ وہاں تم دریافت کرو کہ اس کا نرخ کیا ہے اور یہ بھی معلوم کرو کہ یہ طریقہ ڈاک بھجوا سکتی ہے یا نہیں یہ دونوں ام دریافت کر کے مجھ کو جلد لکھو۔ اگر قیمت مناسب ہو تو اسے دراصل ہاتھ میں لے کر یہاں سے روپیہ کی ہنڈوی بھجی دوں اور تم یہ گریڈ کی ڈاک پھر دے۔  
جاڑوں میں مجھ کو بہت تکلیف ہے اور یہ گڑ چال کی شہ اب میں نہیں بیٹھتا۔ یہ مجھ کو سخت رتی ہے اور مجھے اس سے نفرت ہے۔  
مذوری جواب طلب۔

از جانب غالب جہاں بہادر

پیر شنبہ ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء



صاحب!

تم کو دعا کہتا ہوں اور دعا دیتا بھی ہوں شراب کی قیمت کے دو خط بھیجے۔ بھائی کا س  
 ٹیلین اور اولڈ ٹام دونوں چوبیس روپیے درجن میں ہمیشہ لیا کرتا تھا۔ اب یہاں مہنگی ملتی ہے  
 میں نے تم سے پوچھا۔ جب وہاں بھی اس قیمت کو ملتی ہے تو میرا مقدمہ ور نہیں۔ میں سمجھا تھا کہ شاید  
 وہاں ارزاں ہو۔ خیر اس کو بتانے دو۔ روٹی ہی ملے جائے تو نعمت ہے۔ مہینا بھر کی روٹی کا  
 مول ایک درجن کی قیمت ہے

جنوری ۱۸۵۵ء



# مولوی محمد عبدالرزاق شاکر

(۱)

مخدوم مکرم، منظر لطیف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب اشرف الکلام کو درود و شکر گوڑے نشیں، غائبِ حریف کا سلام۔ آپ کے نہایت نامے کے ورد و رسے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعا میں دیں۔ کیوں حضرت، آپ یہ ان ہونے ہوں گے کہ یہ نفس اتنا فضول اور بے نیکیوں ہے؟ خط کے پہنچنے سے اظہارِ منت پذیر کی اگر گزارشات نہیں تو کیا ہے؟ اب اس خوشی اور دہائی میں دینے کی وجہ سے یہی آپ کے سبب سے میں نے اپنے والا براور از جان عزیز تر، یہ دل نزدیک و ازید و روز نامہ رہاں بہ خود مغرور میہ قاسم علی خاں کا رقعہ اپنے نام کا پایا۔ اللہ اگر آپ باعث نہ ہوتے، تو بھائی صاحب کاتب کو نجد کو خط لکھتے۔ انہی سے پوچھیے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے؟ بس بعد اس توضیح کے، آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں۔

آپ کا واسطے اصلاحِ کلام کے رجوع کرنا میری طرف، موجبِ میری تائید کا ہے میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے اُس کو یہ دستور رہنے دیتا ہوں اور جہاں لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اُس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں تاکہ آئندہ مناسب کلام اُس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے۔ مطلع کا یہ مصرع:

مر خوش و سرشار و مستم، یلے

لسانِ فارسی میں "سرشار" صفت ہے پیالے کی، معنی لفظی اُس کے "بریز" پس شارب کو لبریز کیوں کر کہیں گے؟ اور یہ جو اردو "مست" و "سرشار" مترادف المعنی استعمال میں آتے ہیں۔ امر جدا گانہ ہے۔ فارسی میں جمع اردو کا ناجائز "رند عالم سوز" شعراے عجم میں بہ معنی "رند بے نام و تنگ" آیا ہے۔ جیسا کہ استاد کہتا ہے:

رندِ عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار

حسنِ مطلع سست تھا۔ "می رسد بربادہ" "بر شیشہ" یہاں انسب ہے: از لحد چوں خاک جسم "خاک کو جستن سے کیا علاقہ؟

نقد جاں را ہر بستم، یلے

تقصید معنوی ہے۔ طالبِ عہدِ استم - طالبِ عہدِ است "یعنی" عہدِ است کس سے مانگتا ہے۔ ہاں "سرخوش عہدِ است" بہ محل و بہ موقع۔

موقع ہوں کہ میرا یہ رقعہ جو آپ کے نام کا ہے، جناب میر قاسم علی خاں صاحب کو پڑھا دیکے گا اور اب جو آپ نے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیے گا کہ بنو زود صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر صدور ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ؟  
قبل ۱۸۶۵ء

(۲)

قبلہ و کعبہ!

فقیر پادر رکاب ہے۔ شنبہ، چار شنبہ ات و دونوں دنوں میں سے ایک دن عازم رام پور ہوگا۔ تقریب و ہال کے جانے کی، جس مہم کی تعزیت اور رئیسِ ہال کی ہنریت۔ دو چار مہینے و ہال رہنا ہوگا۔ اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں۔ مسکان کا پتا لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔

محس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور حظ میں اٹھتا ہوں

حسن اتفاق سے اصطلاح خمسہ کے وقت دوست نگہسار یار و فنا شعار عیامنہ و زنگار ختم العلماء  
المقیمین مولوی مفتی محمد الدین خاں صاحب بہادر صدر الصدور سابق دہلی المخلص پانڈرو  
دام بقاہ و زاد علاہ کہ مجھ سے ملنے کو ختم خانہ پشتریف لائے ہوئے تھے، موجود تھے۔  
میں نے کو دیکھ کر پسند فرمایا، بخور کی بلاغت کی تحسین کی، بی بی صاحبوں کے میرے ساتھ شہ یک غایت  
ہو کر مزے لوٹے اور آپ کی شہ تی گفتار کے وقعت میں تادیر غیب ابھیان اور رطب اللسان  
رہے اور مجھ سے بقدر میرے معلوم و بیان کے آپ کی تحفات میدہ سے واقف و آگاہ ہو کر  
بہت شاد و فرح مند ہونے، مبارک ہونا دیدہ و نا نیا نہ یعنی محض مشتاقانہ، بہت نامہ ملاقات سلام  
لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں۔ لہذا میں لکھتا ہوں، قبول فرمائیے گا۔

اوائل اکتوبر ۱۸۶۵ء

(۳)

قبلا !

پہلے معنی ابیات بے معنی خستہ نقش زیدی نے ایران میں رسم ہے کہ وہ خواہ کاغذ  
کے پیرے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔ پیچھے مشعل و ان کو بیدار کیا، توان آلودہ کپڑا بالاس  
پر لٹکا کرے جانا پس شاعر نیایا کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تر زیر کا فیدی ہے کہ جو  
صورت تصویر ہے اس کا پیرہن کوندی ہے، بازی بستی گر پہنشل تصاویر اعتبار معنی ہو موجب  
رنگ و ملاں و زار ہے، شوق ج رنگ، قریب بے معنی مفاد، یعنی شوق سر و سامان کا  
دشمن ہے۔ دلیل یہ کہ قمیص جو زندگی میں پہنا پڑا پڑتا ہے، تصویر کے پردے میں ہی نکلا ہی رہا۔  
لطف یہ ہے کہ بچوں کی تصویر بائیں مایاں ہیکل ہوتی ہے، جہاں کھڑی ہے، زخم بے داد  
یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے ہی لکھی ہے، جیسا کہ اس شعر میں

نہیں ذریعہ راحت جراحات پسیکاں

وہ زخم تیغ ہے جس کو کو دکشا کہیے



یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک رشتہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق ہا  
کھل جانے کے، "زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی"۔ یعنی زائل نہ کیا تنگی کو۔ پر انشاں "بہ معنی  
"بے تاب" اور یہ لفظ تیر کے مناسب۔ مائل یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا، وہ تو خود ضعیف  
مقام سے گھبرا کر پریشاں و سرایمہ نکل گیا۔

نامہ غالب کا مکتوب الیہ ذیم بیگ نامی میرٹھ کار بننے والا ہے۔ دس برس سے اندھا  
ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن لیتا ہے، عبارت لکھ نہیں سکتا لکھوا دیتا ہے بلکہ اُس کے  
ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا اور وہ اس سے مدد لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے  
ہیں کہ مولوی امام بخش مہربانی سے اُس کو تلمذ نہیں ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو  
اُن کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ وائے اُس پتہ پتہ پر جس کو مہربانی کا تلمذ موجب عز و وقار  
نہ۔ رسالہ اس کا "ساطع بہ بان" دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔  
جناب مستطاب میر قاسم علی خاں صاحب مذاق نقول ہیں۔ میرے گھر آئے ہوں گے۔  
وہ روزہ بند پایا ہو گا۔ مگر ایک خدشہ ہے کہ خدمت میں اور میرے بھائی مرزا علی بخش خاں میں  
بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مہر و محرم خدائش بیا مرزا، کذب و گزاف میں ضرب المثل تھا۔ اس  
تصور سے اگر میں اس بھلے کے پتہ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بے پائے ہو گا۔ یہ بہ حال  
اُن کو میرا سلام کہیے گا۔

"سیلاب پی" ایک لفظ ہے ہندیاں فارسی والی کا۔ اصل لغت "پہی"۔ اور یہ لغت  
ترکی ہے۔ مہذبہ "حباب آسمان" جب تک کہ آسمان کو بحر یا دریا نہ کہیں "حباب آسمان" نہ مقبول  
نہ مسموع۔

"ذات مسموع ہے۔ اگر فتح الف کاشبات بابت ہو۔ ورنہ "ذات پروری کی جگہ ادنیٰ  
پروری تیر بہ جگہ ذات یا ذوات" یہ بہ حال صفت ہے۔ پرورش موصوف کی چاہیے  
نصفت کی۔ والسلام۔  
اکتوبر دسمبر ۱۹۶۵ء

حضرت!

تین دوستوں نے مولف کو حق پر جس کا نام صاحبِ حق رکھا گیا ہے، جو فی پزار کی ہے۔  
ایک رسالہ جو موجود تھا بھجوا جاتا ہے۔ وہ دو نسخے بھی اگر بہم پہنچ گئے تو بھوادوں کا غزل بعد  
اصلاح کے بھیجی جاتی ہے۔ طرہ فقہ مبارک ہو۔

۱۸۶۵ء

قبلہ!

یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ جنوری کو فقیر دلی پہنچا۔ تھکا ماند و خستہ۔ شیور منورِ افاق  
کلی نہیں پائی۔ آج صبح دم ہوا بند ہے، دھوپ چٹخ رہی ہے۔ پشتِ آفتاب تکیے کے سہارے سے  
بیٹھا ہوا سیٹھیں لکھ رہا ہوں۔ غزل پہنچتی ہے۔ گوند میں ایتھڑا کر ایک ٹکڑا کاغذ کا الگ ہو گیا ہے۔  
حضرت بہ اعتیاد اس کو لٹکانے سے نکالیں۔ بیت :

ہے تمہارا آفتاب آفتابِ آسماں

دیکھ لو اپنی چلپی میں تبابِ آسماں

اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں کہہ دیجئے۔

مولوی نضائی گنجوی طیرِ الرحمتہ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا، انھوں نے از روے  
تواضع خود اس میں کلام کرنا شروع کیا، مولوی کے پاس بابِ دکھات پہنچے تو فرمایا کہ "یاراں!  
شعر ماہِ بدر سے کہہ دو، تو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ نمودن پہلے ماہِ بدر مبتدا نہیں ہو سکتا، اُن  
سے پہلے پانچا پانچے کہ کیا آپ اُنی پہلے نہ سنے ہیں سے "حکمت کہہ دیں میرے اس کو مبتدا  
وہ شبِ غم کا خوش ہے۔ اس کو یہ ٹھہراتے ہیں کہ پس اگر یوں کہتے تو بھی مدعا حاصل ہے۔ دوسرا  
مھرِ دوسری خبر بھی۔ اثر یہ بھی تو مسلمات ہیں شو میں سے کہ ایک مبتدا کی دو جگہ زیادہ خبریں

ہو سکتی ہیں۔ ہاں ایک قاعدہ اور ہے معنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہے اس کو مبتدا نہیں کہتے۔ اس مطلع کا مصرع ثانی جملہ اسمیہ ہے۔ اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے۔ اگر ہم نے نظر اس دستور پر مصرع اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحت لازم نہیں آتی۔ بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرع کو قرار دیں، وہ مجھے قبول ہے مگر شعر میرا مہمل نہیں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟ بھائی میر تقی علی خاں صاحب کو بندگی۔

جنوری ۱۸۶۶ء

(۶)

قبل!

اُس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے آج یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں۔ گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں۔ جناب مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی لفٹنٹ گورنری غرب و شمال کا کیا کہنا ہے۔ حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور بعد تحصیل فضائل اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے۔ اس وانا دل، بیدار مغز کو فطرت نے ودیعت کیا ہے۔ حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی نظر میں حسن خلق و لطف طبع اُس کو نظر آئے۔

فقیر ہمیشہ موردِ اعتراضات رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوا ہے کہ بعد دو چار دن کے معترض صاحب کا خط آیا ہے۔ لغت و ترکیب معترض فیک کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں۔ اللہ اللہ! جو کلکتے میں شورِ شور اٹھا تھا۔ میرا شعر :

جزوے از عالم و از ہمہ عالم بی شرم

بچو موئے کہ بتاں رازِ میاں بر خیزد

خستہ جرات ہاے اعتراض ہوا ہے۔ غشاے اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے۔ اس کا ربط "ہمہ" کے ساتھ بہ حسبِ اجتہادِ قلیل ممنوع ہے۔ قضا نے اُس زمانے میں شاہزادہ کامران درانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خاں اُس کا نام تھا۔ اُس تک یہ قصہ پہنچا۔ اُس نے اساتذہ کے

اشعار پان سات ایسے پڑھے جن میں ہمد عالم، "ہمد روز" و "ہمد جا" مقوم تھا۔ اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں۔

ہاں صاحب "قاطع برہان" میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دریا پھر دوسرا لکھا ہے اور ورفش کا ویائی "اُس کا نام لکھا اور اُس کو چھپوایا۔ ایک مبلد اُس کا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں بعد پہنچنے کے اُس کو دیکھیے گا اور غور سے دیکھیے گا اور اکثر وقت فرصت اس کو پیش نظر رکھیے گا اور جس دن پہنچے اسی دن یا اُس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُس کے طالب اور خریدار ہوں تو مجھ کو لکھیے گا۔ دس پانچ روپار جلد بھیج دوں گا۔ یہ نسخہ یہی طریت سے آپ کی نذر ہے۔ غزل پھر بھیجوں گا۔

یکم اپریل ۱۸۶۹ء

(۷)

جناب مولوی صاحب محمد دوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکر کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب مالی شان، مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فیکر کا سلام پہنچائیے۔ میں تو آپ سے عرض کر رہا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہتے کہ مجھ کو ہادبو شدت نسیان آپ کا تشرف الایاد ہے۔ چہا پے کے ایذا اٹھ کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی۔ جس کے دو شعر قطعہ بند یہ ہیں:

از زندہ گوہرے چو من اندر زمانہ نیست  
خود را بنجاک رہ گذر نیسدر انگنم  
منصور فرقتہ علی اللہ بیان منم  
آوازہ آنا اسد اللہ در انگنم

خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہو۔ اتحاد اسی دلیل مودت و مافیہ ہے۔

اجی مکر می یہ قاسم علی خاں کو سلام پہنچے۔ سال گذشتہ کی تعطیل کی طن دلی آکر مجھ سے



بے طے نہ چلے جائے گا۔

پھر حضرت مکتوب علیہ سے کلام ہے۔ اشعار بعد ملک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔

بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ سیرانہ سری و ضعف کے سدھوں سے محنت پڑو ہی و بگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ رتبت مزیزی کو زوال ہے، اور یہ حال ہے۔ شعر:

مفصل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تھیں نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز تامل لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں گئے ہیں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ان میں سے جو صاحب الی آلاں ذی حیات و موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان و دوح میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔

پارسی مکتوبوں و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے نمونے شہزادہ بست و چچا پاپا ہو کر اطراف و اقصاء میں پھیل گئے۔ حال کی نشر کو کون فراہم کرے۔ جاں کنی کے خیالات نے مجھ کو ان کی تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سیک ووش کر دیا۔ تو نثر میں کہ مجموعہ دیکھا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں، انھیں کہ جناب احدیت جلت غلمہ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہائے عمر ناپائدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور تجویم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ و درگور ہوں۔ چھ یاد خدا بھی چاہیے نظم و نثر کے تلم و کا انتظام ایزد دانا تو ان کی عنایت و امانت سے خوب ہو چکا۔ اگر اس نے پاپا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔ پس امیدوار ہوں کہ آپ انہیں مذکور محقرہ یعنی تحریرات و زمرہ اردو سے سادہ و سہری کوتا امکنان نیست جان کر قبول فرماتے رہیں۔ اور درویش دلیر

دفعہ ماند و کاشاکش میں صی کے ہی تر بنی ہوئے کی دھانکیں اتے ہیں، سوئے ہیں۔  
تعمیہ منوی کو تصور خود جانتے ہوں گے۔ اس کی ترویج و تفسیل میں تمہیں اصل آملیں  
لائل کی صورت نظر آتی ہے۔ بعد ازاں دفعہ صافی پر سے کار نہیں آتی۔

(۸)

نکات ۱

مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے۔ جب تصور کی طوٹ سے کوئی سوال  
آئے گا، اقتدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائے گا۔ شعر :  
ہیں اپنے گنہ مزیل امیر  
ایمان کہاں ہے، ایک ڈر ہے  
اس شعر میں قصہ اچھا ہے، مگر بیان ناقص ہے، مطلب تو یہ ہے کہ موت نبوت اصل  
ایمان نہیں، بلکہ کابھی سوال پوچھیے، اور یہ بات اس شعر میں سے نکلتی نہیں

(۹)

چند شعر :

اک شمع ہے دلیں سو نور میں ہے

یہ غیر ہے۔ پہلا مصرع :

نکلت کدے میں یہ ہے شب غم کا روش ہے

یہ مبتدا ہے، شب غم کا روش یعنی اندھیا، ابی اندھیا، انکسرت غریب، سونا پیدا، اگر یہ غم  
ہی نہیں ہوئی۔ ہاں ایک دلیل بھی ہے کہ وجود پر ہے یعنی بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ تن  
و نہ رات بھی کو بھربایا کرتے ہیں۔ مطلق اس معنوں کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل تن کہا  
ہے وہ خود ایک سبب ہے جلد، سبب تاریکی کے، پس دیکھا جاتا ہے جس گھر میں علامت  
صبح مویہ نکلت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شعر :

مقابل ہے مقابل میسر  
رک گیا دیکھ روائی میسری

آقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا؟ نور و ظلمت، شادی و غم، راحت ورنج و وجود و عدم  
لفظ مقابل اس مصداق میں یہی مراد ہے۔ جیسے حریت کہ معنی دوست بھی مستعمل ہے۔  
مفہوم شعریہ کہ ہم اور دوست از روئے دوسے و مادت منہ ہم دگر ہیں، و میری طبع کی  
روانی دیکھ کر رک گیا۔

غزل بعد اصلاح کے پڑتی ہے۔ آپ اپنی طرف سے اس کو اصلاحات سمجھتے ہیں اور میں  
اس کو اپنی جانب سے استفادہ جانتا ہوں۔ والسلام۔

(۱۰)

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لٹافے پر مسند محمد عبدالرزاق جعفری الحیدری اور ملک  
پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو صاحب ہیں؟ بعد تامل یاد آیا کہ مولوی محمد عبدالرزاق صاحب  
اسم شریف اور شاکر تخلص ہے۔ غور کیجئے کہ نسیاں کا کیا عالم ہے! واللہ اگر نجد کو یاد ہو کہ  
سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہو۔ یہ لفظ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کاکل میں نے ڈاک  
سے پایا۔ آج غزل کو دیکھا، بل یہ لٹافہ روانہ کروں گا:

کوئی آہ نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر

آئینہ شب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر

یہ مطلع دل نشین ہے مگر اتنا تامل ہے کہ آئینے کو اندھا کہا چاہیے یا نہیں؟ شعر:

مردم چشم سہیب نظر آتا ہے ترا

بہینہ جاتا ہے مے دل میں سوید ابو کر

”مردم“ یعنی آنکھ کی پتلی منہ کر نہیں، مشوق کی قید کیا ضرور؟ دعوے حسن پرستی رہے غموں

یہ خوب ہے۔ شعر:

نظر آتی ہے جہاں مرد مک چشم سیاہ  
بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر  
ترستے کے لیے پر مٹاں کا ہے یہ حکم  
ریش قاسمی کی رہے پنبہ مینا ہو کر

یہ شعر بے غلط ہو گیا کس واسطے کہ زیب قاسمی کی ریش بھی تو وہ ابہام ریش قاسمی کہاں رہا۔  
”کار کاہ ہستی میں اللہ“ داغ ساراں مثل انجم انجن وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ و سامان ہو۔  
موجودیت لائے کی مختصر نمائش داغ پر ہے در نہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے۔  
بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے رنگت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے، وہ تھان کو دہن  
ہونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت میں ہو کر گرم ہو جاتا ہے بقصد و شاعر کا یہ  
ہے کہ وہ وجود محض رنج و عنایت ہے۔ مزارع کا وہ ہو جو کشت و کار میں گرم ہو اپنے وہی لے  
کی رات کے خرمین کا برق ہے۔ حامل موجودیت داغ اور داغ مخالفت راحت اور  
صورت رنج۔

غنیہ ما انہ کل جب سے نکلے یہ صورت تر قلب صوبہ بری نظر آئے اور جب تک پھول بنے۔ برگ  
حافیت معلوم۔ یہاں معلوم پہنچن معدوم ہے اور برگ عافیت یعنی مایہ آرام :  
برگ عین بگور خورشید فرست

برگ اور سر و برگ پہنچنی ساز و سامان ہے۔ خواب نکل شخصیت نکل بہ اعتبار شوشی و برہانہ اندکی  
پریشانی ظاہر ہے یعنی شگستگی۔ وہی پھول کی پتھریوں کی بکرا ہوا ہونا۔ غنیہ یہ صورت دل جن  
ہے۔ باوصف قدرت دل نکل کو خواب پریشاں نسیم ہے۔ ہم سے رنج اللہ پشت و دست۔  
صورت عجز اور خس بہ دندان و کاہ بہ دندان رفتن بھی، ظہار عجز ہے۔ پیناں عالم میں کہ داغ  
نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو۔ شمع نے تیز کا دانتوں میں لیا ہو، ہم سے رنج اخترب  
کا تحمل کس طرح ہو ؟



قبلہ! ابتداءے فکر سخن میں بیدل و آسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ ایک  
غزل کا مقطع یہ تھا:

طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا  
اسد اللہ خاں قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں  
بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور اق ایک قلم چاک کیے۔ دس  
پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔

بندہ پرور! اصلاحِ بشری کی ضرورت نہیں۔ آپ کی انشائیہ یہ روش خاص دل چسپ  
اور بے عیب ہے۔ اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا متبع اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو بہت آہنگ  
وغیرہ میری مصنفات کو بامعاں نظر و صف و بہت ملاحظہ فرمائیے اور مشق بڑھائیے۔ چشمِ بد  
دور طبیعت حضور کی نہایت عالی اور مناسب اس فن کے ہے۔ میں آپ کی رسائی ذہن اور  
قوتِ قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ غنقریب بہت خوب لکھیے گا۔ میرے اور تمام دوستوں  
کے فخر اور دشمنوں کے شک ہو جائیے گا۔ اِنَّ هٰذَا مِنْ بَرَكَاتِ الْعِلْمِ يَا مُؤَلَّانَا وَ  
يَا أَفْضَلِ وَالْكَمَالِ أَوْلَانَا۔



# مستن کے ماخذ

- ۱۔ اردوئے منشی، مطبع اکمل المطابع، دہلی، ۱۹۶۹ء (اردوئے منشی)۔
- ۲۔ عود ہندی، مطبع مجتہائی، میرٹھ، ۱۹۶۸ء (عود اقبال)۔
- ۳۔ عود ہندی، مطبع مجتہائی، میرٹھ، ۱۹۶۹ء (عود دوم)۔
- ۴۔ اردوئے منشی، حصہ اول، حصہ دوم، مطبع نامی مجتہائی، دہلی، ۱۹۶۵ء (اردوئے منشی مجتہائی)۔
- ۵۔ نقوش، لاہور، مکاتیب نمبر جلد ۱۔
- ۶۔ اردوئے منشی، دہلی یونیورسٹی، غالب نمبر ۲۔
- ۷۔ نقوش، لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱۔
- ۸۔ آج کل، (دہلی، ۱۵ فروری ۱۹۳۷ء)۔
- ۹۔ ہندوستانی، لاہور، ۱۹۳۳ء۔
- ۱۰۔ اردو، سہ ماہی (اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۲ء)۔
- ۱۱۔ آج کل، نئی دہلی، منشی ۱۹۶۷ء۔

- ۱۲۔ خیاباں، لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء۔  
 ۱۳۔ آجکل، نئی دہلی، مارچ ۱۹۶۳ء۔  
 ۱۴۔ اردوئے معلیٰ، ماہنامہ، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء۔  
 ۱۵۔ اردوئے معلیٰ، مکمل، مبارک علی، لاہور، ۱۹۳۳ء۔  
 ۱۶۔ مرقع ادب، حصہ ۱۔  
 ۱۷۔ غالب کی نادر تحریریں، ۱۹۶۱ء، دہلی۔  
 ۱۸۔ آجکل، نئی دہلی، فروری ۱۹۶۲ء۔  
 ۱۹۔ انتخاب غالب، (عکس) غالب انسٹی ٹیوٹ لائبریری، نئی دہلی۔ (انتخاب)۔  
 ۲۰۔ الناظر، لکھنؤ، یکم مئی ۱۹۱۳ء، ص ۱-۱۰۱ (الناظر)۔  
 ۲۱۔ فروغ اردو (غالب نمبر)، لکھنؤ، ۱۹۶۸ء۔

## میر مہدی مجروح

- ۱۔ میاں آت یک شنبہ کا دن ساتویں ذوالحجہ کی اور شاید بیسویں جمادی الثانی کی ہے۔  
 (اردوئے معلیٰ ص ۱۵۶) ۷ فروری ۱۸۵۸ء  
 ۲۔ صاحب! دو خط تھارے پہ سبیل ڈاک آئے۔  
 (اردوئے معلیٰ ص ۱۶) ۲۱ اپریل ۱۸۵۸ء  
 ۳۔ کیوں یار، کیا کہتے ہو؟  
 (اردوئے معلیٰ ص ۱۹۷-۱۹۸، عود اول ص ۸-۷، عود دوم ص ۷۸) اپریل ۱۸۵۸ء  
 ۴۔ توبی دین و دنیا روزی باد  
 (اردوئے معلیٰ ص ۱۸۵-۱۸۶، عود اول ص ۸۶) ۸ اگست ۱۸۵۸ء  
 (عود دوم ص ۸۶)

۵۔ بھائی ! تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو۔

اگست ۱۸۵۸ء

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ ۲

ص ۶۳-۶۴)

۶۔ میاں ! تم کو پسن کی کیا جلدی ہے؟

۷ اکتوبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۱)

۷۔ سید صاحب ! تمہارے خط کے آنے سے وہ خوش ہوئی، جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو۔

اکتوبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸۸۔ عود اول ص ۸۶۔

عود دوم ص ۸۶)

۸۔ بھائی ! ایک خط تمہارا پیٹ پیچا۔

نومبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۱۔ عود اول ص ۷۲۔

عود دوم ص ۷۲)

۹۔ واہ واہ ! سید صاحب ! تم تو بڑی عبارت کرانیاں کرنے لگے۔

۲۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۴۔ عود اول ص ۶۶۔

عود دوم ص ۷۶)

۱۰۔ سید صاحب ! نہ تم مجھ منہ میں گنہگار۔

۲ فروری ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۳۔ عود اول ص ۸۲۔

عود دوم ص ۸۲)

۱۱۔ میری جان ! خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۵۔ عود اول ص ۸۱۔

فروری ۱۸۵۹ء

عود دوم ص ۸۱)

۱۲۔ میاں ! کیوں تعجب کرتے ہو یوسفؑ زاکے خطوط کے نہ آنے سے۔

فروری ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ ص ۱۹۸۔ عود اول ص ۷۷۔ عود دوم ص ۷۷)



۱۳۔ میری جان! ستوداستان۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۷۲۔ عود اول ص ۷۷۔

عود دوم ص ۷۷)

۱۴۔ میر مہدی! جیتے رہو۔ آفریں! صد بن رہا فریں۔

ہفتم مارچ ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۹۱۔ عود اول ص ۸۳۔

عود دوم ص ۸۳۔ الناظر ص ۳)

۱۵۔ سید! خدا کی پناہ! عبارت لکھنے کا ڈھنگ بدھ کیا آیا ہے۔

۲۷ مارچ ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۷۰۔ عود اول ص ۷۲۔

عود دوم ص ۷۲۔ الناظر ص ۷)

۱۶۔ مار ڈالا یا تیری جواب طلبی نے۔

(اردو سے پہلے ص ۱۹۰۔ عود اول ص ۸۳۔

اپریل ۱۸۵۹ء

عود دوم ص ۸۳)

۱۷۔ بر خوردار کامگار میر مہدی! قطعہ تم نے دیکھا۔

(اردو سے پہلے ص ۱۹۶۔ الناظر ص ۹۔ عود اول دوم ص ۷۹)

۶ جولائی ۱۸۵۹ء

۱۸۔ میری جان! تم کو تو بے کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۸۰۔ عود اول ص ۹۴۔

عود دوم ص ۹۴)

۱۹۔ بھائی! نہ کاغذ ہے نہ ٹکٹ ہے۔

۸ نومبر ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۵۵)

۲۰۔ میری جان! تو کیا کہہ رہا ہے۔

نومبر ۱۸۵۹ء

(اردو سے پہلے ص ۱۷۵۔ عود اول ص ۹۹۔

عود دوم ص ۹۹)

۲۱۔ بھائی! کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟

۲ دسمبر ۱۸۵۹ء

(انتخاب سار دوسے معلیٰ ص ۱۸۲۔ عود اول ص ۹۲۔

عود دوم ص ۹۲۔ الناظر ص ۲)

۲۲۔ ط بے سے نکندہ رکیب من خامہ روانی

۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء

(انتخاب۔ اردو سے معلیٰ ص ۱۷۷۔

عود اول ص ۹۷۔ عود دوم ص ۹۷۔ الناظر۔)

۲۳۔ میاں لڑکے! کہاں پھر رہے ہو؟

یکم جنوری ۱۸۶۰ء

(اردو سے معلیٰ ص ۱۶۶)

۲۴۔ اہا ہا ہا! میرا پیارا میر مہدی آیا۔

فروری ۱۸۶۰ء

(اردو سے معلیٰ ص ۱۶۹۔ عود اول ص ۹۷۔

عود دوم ص ۹۷)

۲۵۔ میر مہدی! تم میرے عادات کو بھول گئے؟

۶ اپریل ۱۸۶۰ء

(اردو سے معلیٰ ص ۱۶)

۲۶۔ میاں! کیوں ناسپاسی و ناحق شناسی کرتے ہو؟

اول مئی ۱۸۶۰ء

(اردو سے معلیٰ ص ۱۸۱۔ عود اول ص ۹۳۔

عود دوم ص ۹۳)

۲۷۔ جانِ غالب! اب کے ایسا تیار ہو گیا تھا۔

۶ جون ۱۸۶۰ء

(انتخاب۔ اردو سے معلیٰ ص ۱۸۵۔ عود اول ص ۹۱۔

عود دوم ص ۹۱)

۲۸۔ میاں! تمہارے خط کا جواب منحصر تین باتوں پر ہے۔

۱۸ دسمبر ۱۸۶۰ء

(اردو سے معلیٰ ص ۱۵۹)

۲۹۔ میاں! تمہاری تحریر کا جواب یہ ہے۔

۹ جنوری ۱۸۶۱ء

(اردو سے معنی ص ۱۵۸)

۳۰۔ اوصاحب! یہ تماشا دیکھو۔

۱۱ جنوری ۱۸۶۱ء

(اردو سے معنی ص ۱۶۵)

۳۱۔ جانِ غالب! تمہارا خط پہنچا۔

۱۸۶۱ء

انتخاب۔ اردو سے معنی ص ۱۸۳۔ غود اول ص ۹۱۔

غود دوم ص ۹۱)

۳۲۔ میاں! سید زادۃ تیرا دہ دنی کے عاشق دلدادہ۔

۲۳ مئی ۱۸۶۱ء

انتخاب۔ اردو سے معنی ص ۱۶۴۔ غود اول ص ۷۰۔

غود دوم ص ۷۰۔ الناظر ص ۵)

۳۳۔ اے جناب! میرن صاحب۔ السلام سکیم۔

مئی ۱۸۶۱ء

اردو سے معنی ص ۱۶۰۔ غود اول ص ۶۸۔

غود دوم ص ۶۸)

۳۴۔ میاں! کس حال میں ہو؟

مئی ۱۸۶۱ء

(غود اول ص ۷۵۔ غود دوم ص ۷۵)

۳۵۔ بر خوردار! تمہارا خط آیا۔

۱۸۶۱ء

(اردو سے معنی ص ۱۶۶۔ غود اول ص ۶۶)

غود دوم ص ۶۶)

۳۶۔ سید صاحب! کل پہر دن رہے تمہارا خط پہنچا۔

۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء

(انتخاب۔ اردو سے معنی ص ۱۸۵۔ غود اول ص ۹۰۔

غود دوم ص ۹۰)

۸ اگست ۱۸۶۱ء

۳۷۔ بھائی! تم سچ کہتے ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۴)

۳۸۔ ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۸۶۔ عود اول ص ۹۹۔

۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء

(عود دوم ص ۸۹)

۳۹۔ صاحب! آج تمہارا خط روپہر کو آیا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۴)

۱۶ مئی ۱۸۶۲ء

۴۰۔ سید صاحب! اچھا ڈھکو سلا نکال ہے۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۷۶۔ عود اول ص ۹۸۔

۲۹ جولائی ۱۸۶۲ء

(عود دوم ص ۹۸)

۴۱۔ واہ حضرت! کیا خط لکھا ہے۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۷۹۔ عود اول ص ۹۵۔

۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء

(عود دوم ص ۹۵)

۴۲۔ میری جان! خط نہ بھیجو۔

(اصن خط)

۲۰ نومبر ۱۸۶۲ء

۴۳۔ سع جو یاے حال دہلی والوں سلام لو۔

(انتخاب۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۶۲)

۱۶ دسمبر ۱۸۶۲ء

۴۴۔ بر خوردار! تمہارا خط پہنچا۔

(انتخاب)

جنوری ۱۸۶۳ء

۴۵۔ نور چشم میر بہدی کو بعد دعا کے معلوم ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۷)

۲۲ اگست ۱۸۶۳ء



۴۶۔ آئیے جناب میر مہدی صاحب دہلوی۔

(اردوئے معلیٰ مجتبیٰ حصہ ۲ ص ۶۳)

۸ دسمبر ۱۸۶۳ء

۴۷۔ قرۃ العین میر مہدی و میر سرفراز حسین۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۶۰)

۱۷ جنوری ۱۸۶۵ء

۴۸۔ بر خوردار نور چشم میر مہدی کو بعد دعائے حیات و صحت کے معلوم ہو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷۰۔ خود اول ص ۷۳۔

خود دوم ص ۷۳)

۴۹۔ بر خوردار کامنگار میر مہدی دہلوی۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵۸)

۵۔ میری جان! وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ و جمشید و کیخسرو کے عہد میں مروج تھی۔

(خود اول ص ۸۸۔ خود دوم ص ۸۸)

## میاں داد خاں سیاح

۱۔ بر خوردار کامنگار سعادت نشاں، منشی میاں داد خاں سیاح طالع عمر۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۵)

۱۱ جون ۱۸۶۵ء

۲۔ بر خوردار! تمہارا خط پہنچا۔ لکھنؤ کا کیا کہنا ہے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۲۶)

۳ جون ۱۸۶۵ء

۳۔ بھائی! تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ فن تاریت گوئی و معما سے بیگانہ محض ہوں۔

(اردوئے معلیٰ مجتبیٰ حصہ ۲ ص ۴۹)

۳۱ جولائی ۱۸۶۵ء

۴۔ سعادت و اقبال نشان، منشی میاں داد خاں سے میں بہت شرمندہ ہوں۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳)

۳۱ دسمبر ۱۸۶۵ء

- ۵۔ منشی صاحب! تمہارے خط کے پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۸) ۱۲ فروری ۱۸۶۱ء
- ۶۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان سیف الحق میاں دادخاں سیاح کو دیا  
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۶) جنوری فروری ۱۸۶۱ء
- ۷۔ بھائی! ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مزاج بعلیگ کے شاگرد ہو جاؤ۔  
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۷) ۲۷ فروری ۱۸۶۱ء
- ۸۔ صاحب! اہل آپ کا خط آیا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۸) ۴ اکتوبر ۱۸۶۱ء
- ۹۔ صاحب! آج تمہارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷) ۲۰ نومبر ۱۸۶۱ء
- ۱۰۔ جناب منشی صاحب! آپ کا خط مع خط میری لفٹ گوزر اگر وہ یہ بھیجے ہو تھا پہنچا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷) ۱۰ دسمبر ۱۸۶۱ء
- ۱۱۔ آئیے بیٹھے، مولانا سیاح!  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۹) ۲۰ مئی ۱۸۶۲ء
- ۱۲۔ صاحب! میرا سلام۔ تمہارا خط پہنچا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸) ۱۷ جون ۱۸۶۲ء
- ۱۳۔ صاحب! میں تم سے شرمندہ ہوں۔ پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹) ۱۸ نومبر ۱۸۶۲ء
- ۱۴۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان شکوہ تمہارا میرے سر آتھوں پر  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹) ۶ اگست ۱۸۶۳ء
- ۱۵۔ خاں صاحب! سعادت و اقبال نشان سیف الحق میاں دادخاں سیاح کو فقیر

گوشہ نشین کا سلام پہنچے۔

( اردوئے معلیٰ، ص ۲۱ )

یکم مارچ ۱۸۶۴ء

۱۶۔ صاحب! یہ سر پہننے کی جگہ ہے کہ تمہارا کوئی خط ڈاک میں ضائع نہیں ہوتا۔

۱۷ ستمبر ۱۸۶۴ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۱۳ )

۱۷۔ منشی صاحب! یہ کیا اتفاق ہے کہ میری بات کوئی نہیں سمجھتا۔

۱۸ دسمبر ۱۸۶۴ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۲۱ )

۱۸۔ سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں منشی میاں داد خاں سیاح کو فقیہ

غالب کی دعا پہنچے۔

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۲۲ )

۱۹۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں سلیم اللہ تعالیٰ

فقیہ کی طرف سے دعا و سلام قبول کریں۔

۲۰ اپریل ۱۸۶۵ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۱۵ )

۲۰۔ صاحب! تمہارا مہربانی نامہ کہ گویا الفاظ اس کے سر اسر نواب میر غلام بابا خاں صاحب کی زبانی تھے۔

۲۱ جولائی ۱۸۶۵ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۱۶ )

۲۱۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی میاں داد خاں سیاح، سیف الحق سلیم اللہ تعالیٰ

۲۲ ستمبر ۱۸۶۵ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۳۰ )

۲۲۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خاں تم سلامت رہو۔

۲۳ ستمبر ۱۸۶۵ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۲۶ )

۲۳۔ صاحب! میں خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے۔

۲۴ جنوری ۱۸۶۶ء

( اردوئے معلیٰ، ص ۳۱ )

۲۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں کو فقیہ! سلام اللہ

کا سلام۔

۲۱ فروری ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳)

۲۵۔ اقبال نشان: سیف الحق کو دعا پہنچے۔

۲۲ مارچ ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳)

۲۶۔ مولانا سیف الحق: اب تو کوئی خط تمہیں راتوں اور ہفتہ کی اور ٹکٹ کے خالی نہیں ہوتا

۲۳ اپریل ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳)

۲۷۔ بھائی سیف الحق: تمہارا خط پہنچا۔

۵ ستمبر ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳)

۲۸۔ فشتی صاحب: ادبی جہاں، ادبی زمین، ادبی آسمان، ادبی سورت بھٹی، ادبی دلی۔

۳ جنوری ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵)

۲۹۔ صاحب: تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوش ہوئی۔

۲۵ جنوری ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳)

۳۰۔ منشی صاحب شینق: بدل مہربان، عزیز تر از جان

۱۳ فروری ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۷)

۳۱۔ بھائی اتم جی: رہو اور مراتب عالی کو پہنچو۔

۳۱ مارچ ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲)

۳۲۔ فشتی صاحب: سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان سیف الحق میاں و ادفاں سید کو

غائب کی دعا پہنچے۔

۲۳ اپریل ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲)

۳۳۔ بھائی: تمہارا خط کل پہنچا، آج جواب لکھتا ہوں۔

۲۹ اپریل ۱۸۹۶ء

(اردوئے معلیٰ، جلد ۲، ص ۴۹)



۳۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان سیف الحق، منشی میاں داد خاں سیاح کو غالب  
ناتواں نیم جاں کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳) ۱۱ جون ۱۸۶۷ء

۳۵۔ نور چشم اقبال نشان سیف الحق میاں داد خاں سیاح کو غالب نیم جاں کی دعا پہنچے  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰) ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

### چودھری عبدالغفور سرور

میرے کرم فرما، میرے شفیق۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۳۷ عود اول و دوم ص ۳۱) قبل مارچ ۱۸۵۸ء

۲۔ چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں۔  
(عود اول و دوم، ص ۶) مارچ ۱۰ اپریل ۱۸۵۸ء

۳۔ بندہ پرور! مہربانی نامہ آیا۔ سر پر رکھا، آنکھوں سے لگایا۔  
(عود اول و دوم، ص ۸) اپریل یا مئی ۱۸۵۸ء

۴۔ بندہ پرور! آپ کا تفقد نامہ حرۃ پندرہ نومبر آج پہنچنے کے دن اٹھارہ نومبر کو  
یہاں پہنچا۔

(عود اول و دوم، ص ۱۲) ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء

۵۔ جناب چودھری صاحب! آپ کا عنایت نامہ اس وقت پہنچا اور یہ وقت صبح کا ہے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۳۱۔ عود اول و دوم، ص ۱۳) یکم دسمبر ۱۸۵۸ء

۶۔ جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں، اور سکر احسان بجا لاتا ہوں۔  
(عود اول و دوم، ص ۱۳) مارچ ۱۸۵۹ء

۷۔ جناب چودھری صاحب! آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط کے پہنچنے

سے آگئی دیتا ہوں۔

(عود اول و دوم ص ۱۶) مارچ ۱۸۵۹ء

۸۔ چودھری صاحب مشفق کرم کو میرا سلام۔ آپ کا خط کہ سوائے چند سطر کے تو تم نے کبھی نہیں

(عود اول و دوم ص ۴۲) مارچ یا اپریل ۱۸۵۹ء

۹۔ جناب چودھری کی یاد آوری اور ہر گسٹری کا شکر بجا لاتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۳۔ عود اول و دوم ص ۲۳) مئی یا جون ۱۸۵۹ء

۱۰۔ شفیق کرم، مظہرِ لطف و کرم۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۵۔ عود اول و دوم ص ۲۵) جون ۱۸۵۹ء

۱۱۔ شفیق میرے، خاتیت فرما میرے۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۶۔ عود اول و دوم ص ۲۶) جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

۱۲۔ میرے شفیق دلی چودھری عبد الغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۶۔ عود اول و دوم ص ۲۶) جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء

۱۳۔ میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے۔

(عود ہندی ص ۲۹) اگست یا ستمبر ۱۸۵۹ء

۱۴۔ میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے کل، انشا کا پارسل پہنچا

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۷۔ عود اول و دوم ص ۳۱) اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء

۱۵۔ جناب مالی! آج آپ کا عقد، مہر و قودمہ یہ زوجہ شعبان مطابق پتہ باریش

(اردوئے معلیٰ ص ۱۳۸۔ عود اول و دوم ص ۴۲) اپریل ۱۸۶۰ء

۱۶۔ میرے مشفق! آپ کا خط آیا اور اس کے آنے نے تمہاری رنجش کا دوسو سزیر سے دل

سے مٹایا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۴۰۔ عود اول و دوم ص ۴۳) ستمبر ۱۸۶۰ء

- ۱۷۔ میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجے کا مجھ کو شکر گزار ۱/۶  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۲۔ عود اول و دوم، ص ۳۵)  
نومبر ۱۸۶۰ء
- ۱۸۔ حضرت چودھری صاحب! غایت نامہ سابق ۱/۶  
(عود اول و دوم، ص ۳۸)  
جون ۱۸۶۲ء
- ۱۹۔ بندہ پرور! پرسوں تمہارا خط آیا۔ آج جواب لکھ رکھتا ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۸۔ عود اول و دوم، ص ۳۵)  
جولائی ۱۸۶۳ء
- ۲۰۔ ایک عبارت لکھتا ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵۔ عود اول و دوم، ص ۳۶)  
دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۱۔ آہا ہا! جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پہنچے۔ عود اول و دوم، ص ۴۴ دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۲۔ جناب چودھری صاحب میں تو خدمت بجالایا۔  
(اصل خط کا عکس)  
۲۵ ستمبر ۱۸۶۶ء
- ۲۳۔ جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۴۔ عود اول و دوم، ص ۳۹)
- ۲۴۔ جناب چودھری صاحب! آپ کے عطف نامہ کے ورود کی مسرت اور پارسل نہ پہنچنے  
کی حیرت۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۳۔ عود اول و دوم، ص ۲۴)
- ۲۵۔ بندہ پرور! بہت دت کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۶۔ عود اول و دوم، ص ۴۱) عود اول و دوم، ص ۴۴ دسمبر ۱۸۶۳ء
- ۲۶۔ جناب چودھری صاحب! سیاہی چمکی کا نڈ پستلا۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۴۷۔ عود اول و دوم، ص ۴۲)
- ۲۷۔ جناب مالی! ”چہا چہا“ ترجمہ بندی ہے۔  
(عود اول و دوم، ص ۲۸)

## حکیم غلام نجف خاں

۱۔ میاں تیرہت سال اس سے زیادہ نہیں ہے کہ بیک بیتیاموں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹)

۲۔ میاں! تمہارا خط پہنچا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰)

۳۔ سعادۃ و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں نکال جاؤ۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱)

۴۔ بھائی! ہوش میں آؤ۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱)

۵۔ میاں! تم کوہ یارک ہو کہ حکیم صاحب پر تہ و سپاہی جوئیں کے رہیں گے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰)

۶۔ بھائی! میرا ذکر سنو، جس کو غور و خوض کی طبیعت کے لئے ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵)

۷۔ بھائی! تم سے رشتہ کا جو بے پناہ محبتیں ہیں ان سے یہ ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵)

۸۔ بھائی! ہاں! اندامِ فانی کی ہاں! زندگی ہو رہی ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷)

۹۔ قبلہ یہ تو معلوم ہوا کہ بعد قتل ہونے کے جس کے در میں عزیمت تھی۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶)

۱۰۔ میاں! تم کے رخصت ہو کر اس وقت ہو گئے تھے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶)



۱۱۔ برخوردار حکیم نشان غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۸) ۳ فروری ۱۸۶۰ء

۱۲۔ میاں باتم نے بُرا کیا کہ لٹافہ کھول کر نہ پڑھ لیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۹) ۳ فروری ۱۸۶۰ء

۱۳۔ صاحبِ اکل آخر روزِ تمہارا خط آیا۔ میں نے پڑھا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۴) ۱۱ جنوری ۱۸۶۳ء

۱۴۔ میاں باتمہارا نگل میرے سرو چشم پر۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۱) یکم اپریل ۱۸۶۵ء

۱۵۔ بھائی! میں تم کو کیا بتاؤں کہ میں کیسا ہوں؟

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۲) ستمبر ۱۸۶۵ء

۱۶۔ برخوردار حکیم نجف خاں کو فقیرِ ناب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۳) ۱۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۷۔ اقبالِ نشان، عضد الدولہ حکیم غلام نجف خاں کو ناب علی شاہ کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۹) ۲۱ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۸۔ صاحبِ باتم سچ کہتے ہو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۳) ۲۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء

۱۹۔ صاحبِ باتم! تمہارے دو خط متواتر آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۰) ۱۲ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۰۔ حکیم غلام نجف خاں! سنو!

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۲)

۲۱۔ میاں! آج بھی کو تم آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۲)

۲۲۔ میاں! پہلے ظہیر الدین کا حال لکھو، پھر حکیم صاحب کی حقیقت لکھو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۲)

۲۳۔ میاں! چانول بُرے، بڑھتے نہیں، لمبے نہیں، پتلے نہیں،

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۲۱)

## نوابہ علام غوث خاں بے خبر

۱۔ پیرو مرشد! یہ خط ہے یا کرامت؟

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۶، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۰)

۲ دسمبر ۱۸۵۰ء

۲۔ قبلہ! اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہا پر کشتِ شکستہ کرے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۳، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۱)

اول دسمبر ۱۸۵۰ء

۳۔ قبلہ حاجات! عطوفت نامے کے آنے سے آپ کا بھی شکر گزار ہوا۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۲)

اول خرداد ۱۸۵۰ء

۴۔ جناب عالی! آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء ک ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۵، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۲)

۳ جنوری ۱۸۵۹ء

۵۔ قبلہ! کبھی آپ کریہ بھی خیال آتا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۷۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۹)

۳ جنوری ۱۸۵۹ء

۶۔ قبلہ حاجات! قلمیے میں جو حضرت نے الہام درج کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل دعا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۶، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۳)

۳۱ جنوری ۱۸۵۹ء

۷۔ حضور! پہلے خدا کا شکر، پھر آپ کا شکر، بجالاتا ہوں کہ آپ نے خط لکھا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۲، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵)

اول خرداد ۱۸۶۰ء

۸۔ حضرت پیرو مرشد! اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں سے

میری ملاقات ہے۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۸)

۹۔ بندہ پرور! اگر ایک بندہ قدیم کہ علم بھرفراں پذیر رہا ہو۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۷)

۱۰۔ قبلہ! کل خط آیا، آج جواب لکھتا ہوں۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۰)

۱۱۔ قبلہ! آج تیرا دن ہے کہ میں "بنا بر آب رسیدن" و "بہ آب رساندن" کی حقیقت۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۲)

۱۲۔ قبلہ! دیکھیے ہم عارف ہیں۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۳)

۱۳۔ پیرو مرشد! "سہل تمسح" میں کسرۃ لام تو مصیفی ہے۔

۱۸۹۲ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۴۰)

۱۴۔ در تو میدی بے امید است

۱۸۹۳ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۸۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۳۶)

۱۵۔ جناب عالی! کل میرے شفیق مکرم، منشی نواب جان کلبہ اتراں میں تشریف لائے۔

۱۸۹۳ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۳۵)

۱۶۔ جناب عالی! ایک شعر استاد کائنات سے شویں حافظہ چلا آتا ہے۔

۱۸۹۳ء

(عود اول و عود دوم، ص ۱۲۴)

۱۷۔ قبلہ! میرا ایک شعر ہے۔

۱۸۹۳ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۸۵۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۲۸)

۱۸۔ میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں۔

۱۸۹۳ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۸۸۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۲۸)

۱۹۔ پیرو مشہد: کوئی صاحب ڈپٹی ٹکڑا ہیں کلکتہ میں۔

۱۳۵

(مرد اول و مرد دوم: ص ۱۳۵)

۲۰۔ قبلہ: آپ کا خط پہلے آیا وہ میں اس کا جواب لکھنا بھول گیا۔

۱۰ جولائی ۱۳۵۹

(اردو سے نقل: ص ۲۰۰، مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۱)

۲۱۔ بندہ گنہگار شرمسار عرض کرتا ہے۔

۱۰ جنوری ۱۳۵۹

(اردو سے نقل: ص ۲۰۹، مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۵)

۲۲۔ مولانا بندگی: آن صبح کے وقت شوق یہ میں بے اختیار

جنوری ۱۳۵۹

(اردو سے نقل: ص ۲۰۹، مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۵)

۲۳۔ قبلہ: آپ بے شک ولی صاحب کرتا ہیں۔

۲۳ جولائی ۱۳۵۹

(مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۴)

۲۴۔ قبلہ: اپنی دھڑکیب۔ ساتویں دہائی کے بیٹے گن۔ چاہوں

۱۳۵۹

(اردو سے نقل: ص ۲۰۹، مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۶)

۲۵۔ قبلہ: میں نہیں جانتا کہ ابن ذرہوں میں یہ قول ہندی غنہ شت سوں کے

(اردو سے نقل: ص ۲۰۹، مرد اول و مرد دوم: ص ۱۰۶)

ذوالفقار الدین حیدر خاں، فہرست مزا

۱۔ جناب ذاب صاحب: شکوہ کرنا بہل ہے۔

۱۸ جون ۱۳۵۹

(اصل خط)

۲۔ یاسین ابی حیدر: روٹی قداک۔

۲۸ جولائی ۱۳۵۹

(اصل خط)

۳۔ بھائی! تم نے ٹوں: جو دیوریت مزا کے ٹوں کا جواب مسکن زطاموں

۲۸ اگست ۱۳۵۹

(اردو سے نقل: ص ۳۰۳)



۴۔ جناب عالی! کل آپ کا خط لکھا ہوا سہ شعبہ یکم نومبر کا پہنچا۔  
(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۲۵)

۹ نومبر ۱۸۵۹ء

۵۔ نواب صاحب! آج تیسرا دن ہے کہ تم کو حال لکھ چکا ہوں۔  
(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۲۴)

۱۶ دسمبر ۱۸۵۹ء

۶۔ نواب صاحب! پرسوں صبح کو تمہارا خط پہنچا۔  
(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۲۷)

۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء

### نواب امین الدین احمد خاں

۱۔ انج کرم کے خدام کرام کی خدمت میں سلام مسنون، ملتئم ہوں۔  
(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۵۲)

۲۳ جون ۱۸۶۴ء

۲۔ برادر صاحب جمیل المناقب، عظیم الاحسان! سلامت۔  
(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۸۹)

۲۶ مئی ۱۸۶۵ء

۳۔ جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سلامت۔ بعد سلام مسنون و دعاے بقائے دولت روز افزوں  
عرض کیا جاتا ہے کہ استاد میر جان آئے۔

۲۲ جون ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۹۰)

۴۔ برادر صاحب جمیل المناقب، عظیم الاحسان! سلامت۔ بعد سلام مسنون و دعاے بقائے  
دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ عطوفت نامے کی روسے قاریسی و غزولوں کی رسید  
معلوم ہوئی۔

۲۶ جولائی ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۸۸)

۵۔ بھائی صاحب! آج سہک سوچتا رہا کہ یکم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۳۹۲)

۶۔ اے میری جان! کس دقت میں مجھ سے غزل مانگی۔

(نقوش، لاہور، کاتب نمبر، ص ۱۰۶)

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

۷۔ بھائی صاحب! ساٹھ ساٹھ برس سے ہمارے تمہارے بزرگوں میں قرابتیں بہم پہنچیں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۷)

۸۔ بھائی سے دو سوال ہیں۔

(اصل خط)

### مرزا شہاب الدین ثاقب

۱۔ بھائی! تمہارا خط حکیم محمود خاں صاحب کے آدمی کے ہاتھ پہنچا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۰)

۸ فروری ۱۸۵۸ء

۲۔ بھائی شہاب الدین خاں! واسطے خدا کے یہ تم نے اور حکیم نجف خاں نے میرے دیوان

کا کیا حال کر دیا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۰)

۴ مارچ ۱۸۵۸ء

۳۔ بھائی! تمہارا خط پہنچا۔ کوئی طلب جواب طلب نہیں تھا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۱)

۱۲ اپریل ۱۸۵۸ء

۴۔ نور چشم شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۳)

۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء

۵۔ میاں ثاقب صاحب۔ کہاں پاریل بنانا پھروں۔ کیا ڈاک میں بھجواتا پھروں۔

(اصل خط)

۶۔ تمہارے بھائی کا خط تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۹۴)

۷۔ میاں مرزا شہاب الدین خاں اچھی طرح رہو۔

۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۹۲)

۸۔ میاں! وہ تاصنی تو مسخرہ چوتیا ہے۔ ان کا خط دیکھ لیا۔

ستمبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۹۳)

۹۔ رقعے کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے؟

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۹۵)

۱۰۔ اے روشنی دیدہ، شہاب الدین خاں۔

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۹۵)

## مرزا حاتم علی بیگ بہر

۱۔ بہت سہی غم گیتی۔ شراب کیا کم ہے!

اوائل جولائی ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۳۸۔ غودا اول و غود دوم، ص ۱۰۰)

۲۔ خود شکوہ دلیل رفع آزار بس است

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۶۴۔ غودا اول و غود دوم، ص ۱۱۴)

۳۔ بھائی صاحب! اذروے تحریر مرزا القفہ، آپ کا چمے کتابوں کی طرف متوجہ

ہونا معلوم ہوا۔

۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۳۹۔ غودا اول و غود دوم، ص ۱۰۳)

۴۔ مرابہ سادہ دلیہاے من تو اں بخشید

۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلّیٰ، ص ۲۵۵۔ غودا اول و غود دوم، ص ۱۰۳)

۵۔ بھائی صاحب! خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے۔

۲۹ ستمبر ۱۸۵۸ء

(غودا اول و غود دوم، ص ۱۰۵)

۶۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ آیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۶، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۲) ستمبر ۱۸۵۸ء

۷۔ بھائی صاحب! آپ کے خاتمہ مشکبار کی صریر نے کتابوں کی لوح طلمانی کا آوازہ یہاں تک پہنچایا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۰، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۶) اکتوبر ۱۸۵۸ء

۸۔ بھائی صاحب! مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۱، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۹) اکتوبر ۱۸۵۸ء

۹۔ مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۸، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۷) اوائل نومبر ۱۸۵۸ء

۱۰۔ تینتیس کتابیں بھی ہوئی برخوردار نشی شیوزائن کی۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۳) ۱۳ نومبر ۱۸۵۸ء

۱۱۔ بھائی جان! کل جو جمعہ روز مبارک و سعید تھا، اگر میرے حق میں روز عید تھا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۷، عود اول و عود دوم، ص ۱۰۹) ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء

۱۲۔ بندہ پرور! آپ کا خط کل پہنچا، آج جواب لکھتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۸، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۰) نومبر ۱۸۵۸ء

۱۳۔ خدا کا شکر بجا ماتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۵، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۲) ۲۰ دسمبر ۱۸۵۸ء

۱۴۔ بھائی صاحب! تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۶۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۱۳) اپریل ۱۸۵۹ء



۱۵۔ شرط اسلام بود و زرش ایمان بالغیب۔

مارچ، اپریل ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۲۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۴)

۱۶۔ جناب مرزا صاحب! دلی کا حال تو یہ ہے۔

اپریل ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۴۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۳۴)

۱۷۔ مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔

جون ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۴۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۶)

۱۸۔ جناب مرزا صاحب! آپ کا غم فزا نامہ پہنچا، میں نے پڑھا۔

جون ۱۸۶۰ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۱۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۶)

۱۹۔ صاحب میرے! عہدہ وکالت مبارک ہو۔

۱۸۶۱ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۵۰۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۱۷)

## محمد نعیم الحق آزاد

۱۔ پیرو مرشد کیا حکم ہوتا ہے۔

مارچ ۱۸۵۹ء

(اصل خط)

۲۔ بندہ پرور! آج میں نے وہ انگریزی غرضی روانہ کر دی۔ اور صبح کو کہا مسودہ ادب میرے

محسن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔

(نقوش خطوط نمبر جلد ۱ ص ۴۲۱)

## فرقانی میرٹھی

۱۔ فخر گرجانی نے لکھا ہے۔

۱۸۶۶ء

(اصل خط)

## مولانا عباس رفعت

۱۔ حضرت قصیدہ عربی کا کیا کہنا۔

(اصل خط)

۲ اگست ۱۸۹۱ء

۲۔ صاحب میر سے کرم فرمایا ہے، 'قدر دان' میر سے۔

(اصل خط)

۴ نومبر ۱۸۹۱ء

## مخدوم مرزا

۱۔ : 'نوردار'، 'قبال' نشان مخدوم مرزا کو دہا پہنچے۔

(اصل خط)

۱۳ مئی ۱۸۹۳ء

## عبدالحق

۱۔ جناب مالی ایجنٹ فتح پور سے آپ کے نام کا آیا ہے۔

(نسل خط)

مئی۔ مارچ ۱۸۵۲ء

## حکیم محب علی

۱۔ بندہ پرور! آپ کی تحریر سے مستنبط ہوتا ہے۔

(اصل خط)

## مولوی ضیاء الدین خاں ضیا

۱۔ بہ خدمت مولوی صاحب 'نظم' مسطور ہے۔ 'ب' و 'ج'۔

(اصل خط)

۱۸۹۴ء

۲۔ مولوی صاحب، جمیل المناقب، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب کی خدمت میں بعد  
سلام عرض کیا جاتا ہے۔

۱۱ اگست ۱۸۶۶ء

رمعارف، اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۲۷ء

۳۔ جناب مولوی صاحب، کرم از شما دکنی ازما۔

۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

## ہمارا جاسر دار سنگھ والی بیکانیر

۱۔ بختور وافر السور، جناب سری ہمارا جاسر صاحب، ولا مناقب، مالی شان، تلزم فیض  
احسان، دام اقبال و زاد افضال۔

۵ جنوری ۱۸۵۹ء

(اصل خط)

## شہزادہ بشیر الدین

۱۔ تم سلامت رہو بھراہ برس۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۶)

۲۔ در پریش سستم و در کا مجوی استوار

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۵)

۳۔ پیر و مرشد سلامت۔ اعضا، فردہ اور بود۔ ہو گئے۔

(اردوئے معلیٰ، جقبانی، حصہ ۲، ص ۵۱)

۴۔ حضرت پیر و مرشد برحق، سلامت، تقصیر معاف۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۱۲۵)

۱۶ جون ۱۸۶۶ء

۱۱ اپریل ۱۸۶۸ء

## حکیم غلام مرتضیٰ خاں

- ۱۔ خان صاحب جمیل المناقب حکیم غلام مرتضیٰ خاں صاحب کو غائب و مدد مند کا سلام  
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۲)  
۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء

## مرزا باقر علی خاں کاٹل

- ۱۔ اقبال نشان باقر علی خاں کو غائب نیم جان کی دعا پیجیے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۲)  
۱۶ نومبر ۱۸۶۴ء
- ۲۔ نور چشم و راحت جاں مرزا باقر علی خاں کو فقیر غائب کی دعا پیجیے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۲)  
۷ دسمبر ۱۸۶۴ء
- ۳۔ اقبال نشان مرزا باقر علی خاں کو غائب نیم جان کی دعا پیجیے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۱)  
۲۱ اگست ۱۸۶۴ء

## میر احمد حسین میکش

- ۱۔ بھائی میکش! آؤں ہزار ذریعہ تماری سچے سے مراد دیا  
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۱)
- ۲۔ میاں عجیب اتفاق ہے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۲)

## میر سرفراز حسین

- ۱۔ میری جان کے چچین، مجھ بہادر ناصر میر سرفراز حسین۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۱۵۱)  
۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء
- ۲۔ نور چشم و راحت جاں میر سرفراز حسین جیتے رہو  
(اردوئے معلیٰ، ص ۵۲، خود مول و خود دہا، ص ۷۰)



## مرزا عباس بیگ

۱۔ بھائی مرزا عباس بہادر۔ میں تیرن ہوں کہ تم سرکار کے کام کیوں کر۔

خیاباں، لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۳ء  
۱۲ مئی ۱۸۶۳ء

## نواب یوسف مرزا

۱۔ کوئی ہے؟ ذرا یوسف مرزا کو پانچو۔ لوصاحب وہ آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۰)  
اواخر اپریل ۱۸۵۶ء

۲۔ اے میری جان اے میری آنکھیں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۲)  
جون، جولائی ۱۸۵۳ء

۳۔ میری جان، خدا تیرا نگہبان

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۶)  
۱۵ جولائی ۱۸۵۴ء

۴۔ میاں! پرسوں قریب شام میں مرزا آغا بانی۔ صاحب آئے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۷)  
۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء

۵۔ حق تعالیٰ تمہیں عمود دولت و اقبال و رحمت دے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۹)  
۱۸ اگست ۱۸۵۹ء

۶۔ میری جان! شکوہ کرنا سیکھو۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۱)  
۵ نومبر ۱۸۵۹ء

۷۔ یوسف مرزا! میرا حال سولہ مہینے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۲)  
۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء

۸۔ میاں! کل جمعہ کو تمہارے، ہم کا خطرہ ہو گیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۶)  
۲۹ نومبر ۱۸۵۹ء

۹۔ میں، تمہارا خطرہ مہم پور پہنچا اور مہم پور سے دلی آیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۴۸)  
۲ اپریل ۱۸۶۰ء

۱۰۔ آؤ صاحب، میرے پاس بیٹھ جاؤ۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۰)

۲۹ اپریل ۱۸۶۰ء

۱۱۔ یوسف مرزا کو بعد وصال کے معلوم ہو کہ تمہارا خط کمال مشکل کو پہنچا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۱)

۹ مئی ۱۸۶۰ء

۱۲۔ یوسف مرزا اکیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۳۲)

۱۵ مئی ۱۸۶۰ء

## مولوی احمد حسن قنوجی

۱۔ یارب یہ ایک خط مجھ کو بڑے بڑے گجرات سے آیا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۸)

۱۸۶۰ء

۲۔ مخدوم و مکرم مولوی سید احمد حسن خاں صاحب بدور کریں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۳۹)

۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء

## مرزا شمس الدین علی بیگ خاں فتوآن

۱۔ فرزند دلہند شمس الدین علی بیگ خاں کو اگر خندانہ ہوں تو دے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۵)

۴ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۔ مرزا! ریم تیری خطوط پر سبب غصہ ترک ہوئی جانی ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۲۱)

اگست ۱۸۶۶ء

## منشی کیول رام ہشیار

۱۔ غالب خاکسار کہتا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، مجتبائی سہ ماہی، ص ۵۵-۵۸)

## میرا فضل علی عرف میرن صاحب

۱۔ سعادت و اقبال نشان، میرا فضل علی صاحب المعروف بہ میرن صاحب! خدا تم کو سلامت رکھے۔

۹ نومبر ۱۸۵۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۶)

۲۔ بر خوردار کامگار، میرا فضل علی عرف میرن صاحب طالعمرہ۔

۶ جولائی ۱۸۵۹ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۷)

۳۔ میری جان! تمھارا رقعہ پہنچا۔

۲۱ جولائی ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۸)

## منشی ہیرا سنگھ

۱۔ نور چشم غالب غم دیدہ! منشی ہیرا سنگھ کو دعا پہنچے۔

۱۴ جنوری ۱۸۶۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۶)

۲۔ فرزند دلبند! سعادت مند! منشی ہیرا سنگھ کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ج ۲، ص ۶۲)

## ماسٹر پیارے لال آشوب

۱۔ جناب بابو صاحب! قلیل امداد بھیم الہاں سلامت۔

(انشائے اردو، کریم الدین پانی پتی)

۱۷ اگست ۱۸۶۵ء

(امور، ۱۸۶۲ء، ص ۴۰)

۲۔ شفیق کرم! بابو پیارے لال صاحب کو سلام۔

۲ اپریل ۱۸۶۶ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۳)

۳۔ فرزند ارجمند! قیال بلند! بابو، سٹہ پیارے لال کو غائبہ! تو ان نیم جاں کی دعا پہنچے۔

۳۰ جنوری ۱۸۶۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۴)

- ۴۔ یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز۔  
(اردوئے معلیٰ، مجتہائی، حصہ ۲، ص ۴۱)  
۵۔ کیوں صاحب ہم سے ایسے خفا ہو گئے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۴۵۲)

## زکریا خاں زکی دہلوی

بندہ پرور! آپ کا غایت نامہ پہنچا۔  
(نقوش، مکاتیب نمبر جلد ۱)

۲۹ جنوری ۱۹۳۱ء

## یوسف علی خاں غزیز

- ۱۔ بھائی! تم کیا فرماتے ہو جان بوجہ کراچی نہ جاتے ہو؟  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۶ عود اول و عود دوم، ص ۶۵)  
۲۔ میاں بکل زین العابدین فوق الخطبات اشعار کے ٹکٹ دار خاندان کے اندر رکھ کر پھیل  
ڈاک سمجھو ایسا ہے۔  
(عود اول و عود دوم، ص ۶۵)  
۳۔ سعادت و اقبال نشان مزا یوں تھی نہاں کرا بعدد ماک دل نشیں ہو  
(اردو، دہلی، آباد، جنوری ۱۹۳۲ء، ص ۷۷)

## منشی غلام بسیم اللہ

- ۱۔ منشی صاحب شفیق کرم، منہ طفت و کرم منشی غلام بسیم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ  
(عود اول و عود دوم، ص ۱۸۵)

## میر بندہ علی خاں

- ۱۔ میر صاحب شفیق کرم و منظم میر بندہ علی خاں  
(اصل خط)

۱۸ جنوری ۱۸۶۳ء



## محمد حسن صدر الصدور

۱۔ قبلہ آپ سے رخصت ہو کر بھیگتا ہوا گیا، ۱۲  
۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء

اور ٹیل کالج میگزین، لاہور، فروری ۱۹۳۷ء  
بنام نامعلوم

۱۸۶۵ء

۱۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو؟

سیات نو، سہ ماہی، پانی پت، پریل ۱۹۳۳ء  
بنام نامعلوم

۱۔ میاں! وہ عرصتی کا کاغذ افشاں کیا ہوا، ۱۲

نخلوط غالب مہتاب پیش پرشار  
سید سجاد مرزا

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء

دسمبر ۱۸۶۵ء

۱۔ قرۃ العین سجاد ابن حسین کلمہ اللہ تعالیٰ۔

۲۔ زیبہ آل رسول سجاد مرزا احوال کو فقیہ غائب علی شاہ کی دعا  
(اصل خط)

جناب صطفیٰ خاں شیفہ

۱۔ جناب بھائی صاحب و قبلہ

عود اول و عود دوم، ص ۳۱

۲۔ فروری ۱۸۶۵ء

حکیم ظہیر الدین احمد خاں

۱۔ اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیہ غائب علی شاہ کی دعا پہنچے

(اردو سے معنی، ص ۲۳۳)

۲ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۔ نویں ظہیر الدین ہم نے مسودہ لکھ کر بھیج دیا ہے۔ (فردغ اردو، نکستہ ۱۹۶۸ء)

مرزا قربان علی بیگ خاں سالک

۱۔ دلائل امن اطاف خفیہ، خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔

۱۱ جولائی ۱۸۶۳ء

(اردو سے معنی، ص ۳۱۸)

۲۔ میری جان کن اداہم میں گرفتار ہے۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۱۹)

## محمد زکریا خاں زکی

۱۔ بندہ پرورد! آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔  
(نقوش، مکاتیب نمبر جلد ۱، ص ۱۰۶)

## مردان علی خاں رعنا

۱۔ خاں صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام پہنچے۔  
(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۳۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۴۱)

دسمبر ۱۸۶۳ء

۲۔ خاں صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غائب کا سلام  
(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۳۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۴۱)

۱۸۶۳ء

## نواب ضیاء الدین احمد خاں تیررخشاں

۱۔ جناب قبلہ و کعبہ! آپ کو دیوان کے دینے میں تاخیر کیوں ہے؟  
(اردوئے معلیٰ، ص ۲۸۹)

۱۸۶۲ء

## مینا مرزا پوری

۱۔ بندہ پرورد! کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ جناب انگر کا مہر نامہ  
مع غزل پہنچا۔

۱۸۶۵ء

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۲۰)

جان غالب باکل تمھاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ملکٹ دارلخافے کے اندر رکھ کر  
بھجوا دی ہیں۔

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۱۱۹)

۱۳ جولائی ۱۸۶۶ء

## شیخ لطیف احمد بلگرامی

۱۔ میاں لطیف! مزاج شریف؟ غالب گوشہ نشین کی دعا۔

(اردوئے معلیٰ، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۰ء۔ اردوئے معلیٰ، نعل مبارک علی لاہور، سنہ ۱۹۳۱ء، ص ۴۱۹)

## بابو ہر گوہند سہائے نشاط

۱۔ برخوردار! بہت دن ہوئے میں نے تم کو خط لکھا ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۶)

۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

۲۔ صاحب! تم کو دعا کہتا ہوں اور دعا بھی دیتا ہوں۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۳۸۶)

جنوری ۱۸۵۸ء

## عبدالرزاق شاگر

۱۔ مخدوم مکرم منظر لطیف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب! اشرف الوکلا کو درویش

گوشہ نشین، غالب حزیں کا سلام

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۵)

قبل ۱۸۶۵ء

۲۔ قبلہ و کعبہ! فقیر پاؤں رکاب ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۶۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

۳۔ قبلہ! پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

اکتوبر دسمبر ۱۸۶۵ء

۴۔ حضرت تین دوستوں نے ایک عذوق پر جس کا نام صاحب چپ موق ہے یہ ہے

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۰)

شعر

۵۔ قبلہ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۲)

جنوں شعر

۶۔ قبلہ! اس غنیت نے کجا جو پتہ گزشتہ میں پڑا ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۹)

یہم پڑی شعر

۷۔ جہاں ہووی صاحب بخدا ہووی محمد جہاں رزاق صاحب شکر کی

خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے۔

(اررد کے مٹل، ص ۲۲۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۵۹)

۸۔ حضرات! مطلب علمی و شعری کا علم نواقص میں ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۰)

۹۔ پر وہ شعر ایک فصیح ہے دلیل سوسہ شورش ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۹)

۱۰۔ بیتہ سہ لہ اس کاغذ کے لفظ پر سزا مجاہد رزاق غفری جی کی دیکھ کر

دیکھ کر الخ

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۹)



جانِ غالبِ اکمل تمھاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ کر  
بھیجادی ہیں۔

(مرقع ادب، حصہ ۱، ص ۱۱۹)

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء

## شیخ لطیف احمد بلگرامی

۱۔ میاں لطیف! مزاج شریف؟ غالبِ گوشہ نشین کی دعا۔

(اردوئے معلّٰی، علیگڑھ، دسمبر ۱۹۰۰ء۔ اردوئے معلّٰی، مغل، مبارک علی، لاہور، سنہ ۱۹۳۱ء، ص ۴۱۹)

## بابو ہر گوبند سہائے نشاط

۱۔ بخوردار! بہت دن ہوئے میں نے تم کو خط لکھا ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۸۶)

۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

۲۔ صاحب! تم کو دو ماکتا ہوں اور دعا بھی دیتا ہوں۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۳۸۶)

جنوری ۱۸۵۸ء

## عبدالرزاق شاگر

۱۔ مخدوم مکرم منظرِ لطف و کرم، جناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب! اشرف الولا کو درویش

گوشہ نشین، غالبِ حزم کا سلام

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۵)

قبل ۱۸۶۵ء

۲۔ قبلہ و کعبہ! فقیر پا در رکاب ہے۔

(اردوئے معلّٰی، ص ۲۱۶۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

۳۔ قبلہ! پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۰)

اکتوبر دسمبر ۱۸۶۵ء

۴۔ حضرت بائین دوستوں نے مواخاتِ مرقی پر جس کا نام صاحبِ مرقی مرقی کیا ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۱۹۶۵

۵۔ قبلہ! یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۶۲)

جنوری ۱۹۶۶ء

۶۔ قبلہ! اس عنایتِ نامے کا جو مارچ گزشتہ میں پایا ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۷۹)

یکم اپریل ۱۹۶۶ء

۷۔ جناب مولوی صاحب! محمد دوم مولوی محمد عبید اللہ صاحب شاکر کی

خدمت میں بعدِ سلام یہ التماس ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۱۲۔ عود اول و عود دوم، ص ۱۵۶)

۸۔ حضرت! مطالبِ علمی و شعری کا نکلنا تو ن سوالِ پر ہے۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۷)

۹۔ پیروم شد! ایک قسم ہے دلیلِ سو خوشبو شہ۔

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

۱۰۔ فقیہِ مدائتہ اس کا تذکرہ لفظِ پیروم سے محمد عبید اللہ صاحب شاکر کی درمختِ پیشکر

دیکھ کر الخ

(عود اول و عود دوم، ص ۱۵۸)

# حواشی

ص ۴۹۱-۱ اردوئے معلیٰ "جواد الثانی" ص ۴۹۲-۱ اردوئے معلیٰ "برس"

ص ۴۹۳

۱۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ تحریر چار شعبہ ہفتم رمضان ہشتم مارچ ہے۔ غالباً پہلی بار ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اس طرف توجہ دلائی تھی کہ ان تاریخوں میں مطابقت نہیں ہے۔ مولوی غلام رسول تہر کے خیال سے یہ تاریخ "ہفتم رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ہشتم اپریل ۱۸۵۵ء" ہے برتقی حسین فاضل اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ تاریخ "ہفتم رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۲ مارچ ۱۸۹۱ء" ہے میرا خیال ہے کہ یہ تاریخ، رمضان ۱۲۵۵ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۸۵۵ء ہے۔ تاریخ لکھنے میں کچھ غائب سے سہو ہوا اور کچھ کاتب سے۔

۲۔ عود اول و دوم "جاے"۔ ۳۔ عود اول و دوم "خط ناریسی"

ص ۴۹۴

۱۔ عود اول و عود دوم "پس" بجائے "بس"، "صاحب" تدارو۔

۲۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔ ۳۔ عود اول و عود دوم "میر خیرات علی"

۴۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی پیش نے مئی ۱۸۵۵ء قرار دی ہے۔ بسند تو صحیح ہے لیکن ہینا درست نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ اگر اس خط کے پہنچتے ہی پل دیں تو عید بھی نہیں کریں۔ اس کا مطلب ہے کہ عید میں کم سے کم سات آٹھ دن باقی ہیں۔ اس سال یکم رمضان ۱۲۵۵ء چار اپریل تھی۔ اس لیے یہ خط اپریل ۱۸۵۵ء میں لکھا گیا ہو گا۔ ۵۔ عود اول "تہبار"

۶۔ عود اول و دوم "ہم عرف" اردوئے معلیٰ "ہم تدارو۔

۷۔ اردوئے معلیٰ "بے"

- ۱۔ "تحریر فارسی" سے مراد دستبنو ہے۔
- ۲۔ عود اول و دوم "یہ بھی" اردو سے معنی بھی یہی۔
- ۳۔ عود اول و دوم "افراز"۔
- ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے دستبنو کا ذکر کیا ہے۔ جو یکم اگست ۱۸۵۰ء کو مکمل ہوئی تھی۔ خود غائب نے خط میں لکھا ہے کہ کل ہفتے کا دن ساتویں اگست کی "جس کا مطلب ہے کہ زیر بحث خط یکشنبہ ۱۸۵۰ء کو لکھا گیا۔
- ۵۔ "اردو سے معنی مجتہائی" میں یہاں تک کی عبارت شامل نہیں ہے۔ انتخاب میں ہے۔ اردو سے معنی مجتہائی میں یہ خط اس طرح شروع ہوتا ہے: "بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں؟" یہ فقرہ انتخاب میں نہیں ہے۔ "اردو سے معنی مجتہائی" میں یہ خط شامل کرتے ہوئے پہلا پیرا اگر ان نکال دیا گیا اور بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں کا اضافہ کر دیا گیا۔
- ۶۔ انتخاب میں "۔

۷۔ انتخاب "لیں" ۸۔ اردو سے معنی مجتہائی "بھائی" ۹۔ اردو سے معنی مجتہائی "تو" ۱۰۔ اردو سے معنی مجتہائی "تو"۔

- ۱۔ انتخاب "اس شین" شین زائد۔ اردو سے معنی مجتہائی "اس"۔
- ۲۔ انتخاب "ہونا" ہونا۔ اردو سے معنی مجتہائی "ہونا چاہیے"۔
- ۳۔ انتخاب میں سے "میں" زائد۔ اردو سے معنی مجتہائی "میں"۔
- ۴۔ انتخاب "ہے" ہونا۔
- ۵۔ انتخاب "میں زیادہ زیادہ" لکھ کر خط ختم کر دیا گیا ہے۔ اردو سے معنی مجتہائی میں اس کے بعد ایک پیرا اگر ان اور ہے۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غائب نے حکیم میراشراف علی کے بیٹے کا نام "میر کاظم دین" تجویز کیا ہے جس سے ۱۲۵۰ھ برآمد ہوتا ہے۔ غائب نے اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ "یہ امر بعد محرم واقع ہو گا" اس کا مطلب ہے کہ یہ خط محرم ۱۲۵۰ھ مطابق اگست ۱۸۵۰ء میں لکھا گیا ہے۔ مولوی شیش



نے اس خط کی تاریخ تحریر جو الی ۱۸۵۹ء تک کسی ہے جو درست نہیں۔

ص ۳۹۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "دکھا"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ تحریر "پنجشنبہ ستمبر ۱۸۵۹ء" ہے۔ تقویم کی رو سے "ستمبر" کو "شعبان" ہے۔ مولوی ہمیش نے تاریخ بدل کر "ستمبر" کر دی اور اس تبدیلی کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ میرے خیال سے غالب یا کاتب نے دن اور تاریخ تو صحیح لکھے لیکن مہینا لکھنے میں سہو ہوا یہ مہینا ستمبر نہیں اکتوبر ہے۔

۳۔ "عود دوم" ہے بھی "۴۔ عود اول و دوم" افزا۔

۵۔ "عود اول و دوم" قصد۔

۶۔ غالباً یہ ہی وہ واقعہ ہے جس کا ذکر غالب نے مجروح کے نام اگست ۱۸۵۹ء کے خط میں کیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی افسر اور غالباً انگریز افسر سرفراز حسین کے خلاف ہو گیا تھا۔ اس نے ۱۸۵۹ء کے ناکام انقلاب کے سلسلے میں ان پر کوئی لازم عائد کیا ہو گا، میر سرفراز حسین نے ڈھائی سو روپے رشتہ دے کر جان چھڑائی۔

۷۔ "عود اول و دوم" پس۔

۸۔ "عود اول" روی۔

ص ۳۹۸

۱۔ "عود اول و عود دوم" آئے۔

۲۔ "عود اول و عود دوم" کیا "ندارد"۔

۳۔ "اردوئے معلیٰ" چاہیے۔

۴۔ "اردوئے معلیٰ" سے "ندارد"۔

۵۔ "اردوئے معلیٰ" کر کے۔

۶۔ "اردوئے معلیٰ" میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

"اردوئے معلیٰ" کے تبصیر نے غالباً کسی سیاسی مصلحت سے اس خط کی باقی عبارت حذف کر دی تھی۔

"عود اول" اور "عود دوم" میں یہ عبارت موجود ہے۔

۷۔ عود اول و عود دوم میں بلیک ہے، جبکہ اصل نام "بلیک" ہے۔  
 ۸۔ بلیک جے پور کے پالیٹکل اجنٹ کرنل آلوں کے اسسٹنٹ تھے۔ ایک غلط فہمی کی وجہ سے جے پور کے عوام نے انہیں قتل کر دیا۔ اس واقعے کی تفصیل کے لیے غائب کے خطوط "کی پتھی جلد میں بلیک کے حالات ملاحظہ ہوں۔

۹۔ عود اول "ہونا"۔  
 ۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے خط میں دستبنو کی طباعت کا ذکر کیا ہے۔ "دستبنو" ۱۸۵۸ء میں چھپی ہے۔ غائب نے یہ بھی لکھا ہے کہ یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے۔ اس لیے یہ خط اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا۔

ص ۴۹۹

- ۱۔ عود اول و دوم "افراز"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "گئے تھے" "تھے نہ نہ"۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ اور ندارد۔
- ۴۔ عود اول "محمد اعظم" عود دوم محمد اعظم۔ اصل نام محمد اعظم ہے، جو اردوئے معلیٰ میں ہے۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "تمہارے علاقے سے دعا ہے کہ" اور "لکھتا ہوں" ندارد۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "خدا کے واسطے"۔
- ۷۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے اس خط میں کتابوں کی رسید اور پارسل وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ یہ بظاہر دستبنو کا ذکر ہے۔ غائب کو دستبنو کی ۳۳ جلدیں ۱۲ نومبر ۱۸۵۸ء کو موصول ہوئی تھیں۔ (دیکھیے غائب کا خط بنام مرزا حاتم علی ہتر مورخہ ۱۳ نومبر ۱۸۵۸ء غائب نے اپنے دوستوں کو یہ کتابیں دو چار دن ہی میں بھیجی ہوں گی۔ اس لیے مجروح کے نام یہ خط نومبر ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۵۰۰

- ۱۔ لال قلعے کی طرف چاندنی چوک کا وہ حصہ جو دریہ تک ہے اردو بازار کہلاتا تھا۔ پہلے چاندنی چوک میں نہر بہتی تھی۔ غائب کے اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۸ء کے انکام انقلاب سے پہلے میر محمد علی بکرجا اسی علاقے میں رہتے تھے اور غالباً اسی علاقے میں ان کے ذاتی مکان بھی تھے۔

- ۲۔ عود اول و عود دوم " کہتے "۔
- ۳۔ اردو سے معنی " عود اول و عود دوم " ہتے زائد۔
- ۳۔ عود اول " محفل "۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم " یہ کلکے پیچھے " یہ زائد۔
- ۶۔ " اردو سے معنی " چر حائی "۔
- ۷۔ اردو سے معنی " ارادی "۔
- ۸۔ اردو سے معنی " لوگ " ندارد۔
- ۹۔ عود اول و عود دوم " ازار "۔
- ۱۰۔ اردو سے معنی " میرا شرف صلی .... تو میں جانوں " ندارد۔

## ص ۵۰۱

- ۱۔ عود اول و عود دوم " ازار "۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم " کہتے ہیں " " ہیں زائد۔
- ۳۔ اردو سے معنی " دکھاتا ہے "۔
- ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۸۵۹ء میں لوگ ٹوٹا شہر میں آباد کیے جائیں گے.... خیر تاج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے " اس کا مطلب ہے کہ یہ خط بدھ ۲۲ دسمبر ۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔
- ۵۔ عود دوم " جاگیر آباد۔
- ۶۔ اردو سے معنی " حکم کچھ " عود اول و دوم " کچھ حکم "۔
- ۷۔ عود اول و عود دوم " یہ مجھ کو اس تجربے کے استماع کے "۔
- ۸۔ اردو سے معنی " دن و " ندارد۔ عود اول " و " ندارد۔
- ۹۔ عود دوم " ہے " ندارد۔
- ۱۰۔ عود اول و عود دوم " نیا حکم "۔

## ص ۵۰۲

- ۱۔ عود اول و عود دوم " یہاں "۔

۲۔ اردو سے معنی "عود اول اور عود دوم" میں کرنل برون "چھپا ہے" اصل نام کرنل برن "ہے" لکھن ہے  
نائب نے خود برون "لکھا ہو۔"

۳۔ عود اول و عود دوم "ہے" ندارد۔

۴۔ اردو سے معنی "مکان وکان" عود اول و عود دوم "مکان وکان"۔

۵۔ عود اول و عود دوم "نڈا نڈوے" ندارد۔

۶۔ عود اول و عود دوم "بستی"۔

۷۔ عود دوم "کون سی" "سی" زائد۔

۸۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔

۹۔ خط یہ تاریخ تحریر نہیں۔ نائب نے خط میں لکھا ہے کہ "آٹا بدھ دوم فوری ہے۔" خط میں  
نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کی رہائی کا ذکر ہے۔ یہ واقعہ ۱۸۵۹ء کا ہے اس لیے یہ خط بدھ ۱۲۲۱  
۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۳

۱۔ عود اول "در"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "تو"۔

۳۔ عود اول و عود دوم "غلام حسین خاں"۔

۴۔ عود اول و عود دوم "کا" ندارد۔

۵۔ عود اول و عود دوم "ہینا" ندارد۔

۶۔ عود اول "تین ہزار تین سو" "ندارد عود دوم تیس سو"۔

۷۔ عود دوم "منا"۔

۸۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔

۹۔ خط یہ تاریخ تحریر نہیں۔ نائب نے اس خط میں لکھا ہے کہ "یہ فوری ۱۸۵۹ء بمیسوں مہینہ ہے۔"

ص ۵۴

۱۔ عود اول و عود دوم "ندارد"۔



- ۲۔ عود اول و عود دوم "وہاں کی" کی "زائد۔
- ۳۔ عود اول "صورت وہ"۔ عود دوم "صورت وہی"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "ہو جائے گی"۔

ص ۵۰۵

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "اور"۔
- ۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اپنی فیشن کے بارے میں خط میں لکھا ہے کہ: "ہائیں مہینے کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے"۔ فیشن مئی ۱۸۵۹ء میں بند ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط فروری ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ۵۔ عود اول "سانداس"۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "مکھود"۔ عود اول و عود دوم "مکھود"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "مکھود"۔ عود اول و عود دوم "مکھود"۔

ص ۵۰۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "الغفات"۔ عود اول و عود دوم "استنباط" اور اختلاط"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "مکھود"۔ عود اول و عود دوم "مکھود"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "کہ"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "سے"۔ بجائے "کو"۔
- ۵۔ عود دوم "گیا"۔
- ۶۔ عود اول و عود دوم "افراز"۔
- ۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں فروری اور مارچ ۱۸۵۹ء کے واقعات کی تفصیل بیان کی ہے، اس لیے یہ خط مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "گیا"۔



- ۶۔ عود اول و عود دوم "وہاں"۔
- ۷۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔
- ۸۔ الناظر "اور میر نصیر الدین" ندارد۔
- ۹۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے: "آج ۲۷ مارچ کی ہے" اور دستبنو کے بارے میں جو کچھ غالب نے لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا۔
- ۱۰۔ ۱۱۔ عود اول و عود دوم "وہاں" ندارد۔

ص ۵۰۹

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "عود اول" کا "۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "کیسا"۔ ۳۔ عود اول و دوم "آتی"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "تھا"۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "چاہو، جاؤ اپنے گھر"۔

ص ۵۱۰

- ۱۔ عود دوم "پڑھا"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "عود اول و عود دوم" جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں بھیجنے کے واسطے لکھا۔ الناظر جس وقت وہاں بھیجنے کے واسطے لکھا۔
- ۳۔ الناظر "اب خط کیوں لکھوں"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "کر" ندارد۔
- ۵۔ عود اول "بیٹھتا"۔
- ۶۔ الناظر "مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہوگا" ندارد۔
- ۷۔ الناظر "میر" بجائے "سید"۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "عود اول و عود دوم" یعنی "ندارو"۔
- ۹۔ اردوئے معلیٰ "بادہ انگوری" ۱۰۔ عود اول "۔

ص ۵۱۱

- ۱۔ الناظر "ہیں"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "لیکھ کے معنی تم نہ سمجھے ہو گے" ندارد۔ یہ عبارت صرف "الناظر" میں ہے۔

۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "فرہنگ سرور"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "ہو تو ہو"۔

۵۔ الناظر "مجتہد العصر کو" "کو" زائد۔

۶۔ الناظر "کہ وہ ان کے علم کی کنجی ہیں اور مکے مکے کی کتابیں چالیس پچاس روپیے کو لے گئے ہیں" ندارد۔

۷۔ "تاریخ تحریر صرف الناظر میں ہے۔

۸۔ عود دوم "تجھ کو"۔

۹۔ اردوئے معلیٰ "عطاب"۔

۱۰۔ اردوئے معلیٰ "آجی" ندارد۔

ص ۵۱۲

۱۔ عود دوم "ادھر پڑھا ادھر ہی جواب لکھا" بجائے "اور پڑھا اور یہ جواب لکھا"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "کہا" بجائے "کیا سبب"۔

۳۔ عود اول و عود دوم "چار سو"۔

۴۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۵۔ عود اول و عود دوم "دعا" ندارد۔

۶۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "آج شنبہ ۱۵ اکتوبر" اس خط میں غالب نے

یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ابھی پیشن جاری نہیں ہوئی۔ اس پر خط ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۱۳

۱۔ "ماؤن ڈیوٹی کا ساگر اہوا فقط ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "دونو"۔

۳۔ عود دوم "سمجھتے"۔

ص ۵۱۴

۱۔ عود اول و عود دوم "ہے" ندارد۔



۷۔ عود اول و عود دوم "یر"۔

۳۔ عود دوم "رام" بجائے رام پور۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "میرن صاحب نے دو سطریں" بجائے "یہ میرن صاحب نے جو دو سطریں"

۵۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "لکھیں"۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر موجود نہیں۔ اس خط میں غالب نے حاکم اکبر (لارڈ کیننگ) کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے

تقریباً وہی باتیں یوسف علی خاں ناظم کے نام خط، مورخہ ۱۰ مئی ۱۸۵۹ء میں لکھی تھیں۔ اس لیے بحر صحت کے

نام یہ خط بھی نومبر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "ہے"۔

۸۔ عود اول "چاند کی چوک"۔

۹۔ اردوئے معلیٰ، ہر روز مجمع بازار، بجائے ہر روز بازار، عود اول "کرندہ بازار" عود دوم "مزیدہ بازار"۔

ص ۵۱۵

۱۔ الناظر "دربار"۔

۲۔ الناظر، اردوئے معلیٰ اور عود اول و دوم میں یہ قرأت "ہیں" ہے۔

۳۔ انتخاب "کا"۔

۴۔ انتخاب "کشنر" بجائے صاحب کشنر بہادر، عود اول و عود دوم "صاحب کلکٹر بہادر"۔

۵۔ انتخاب "آیا"۔

۶۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "بس" ندارد۔

۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "رہے" ندارد۔

۸۔ اردوئے معلیٰ "صدرالدین خاں" "خاں" "رائد"۔

۹۔ عود اول و عود دوم "خاں" ندارد۔ ۱۰۔ عود اول و دوم "خاں" ندارد۔

۱۱۔ عود اول "جاؤ جاؤ" "جاؤ" "رائد"۔ الناظر میں جاؤ کے بعد کی عبارت قلم زد کردی گئی ہے۔

۱۲۔ عود اول و عود دوم "مرفراز"۔

۱۳۔ صرف "انتخاب" میں تاریخ تحریر ہے، سنیں اس میں بھی نہیں۔ غالب نے سالِ حال لکھا ہے جو واقعات غالب

نے لکھے ہیں وہ ۱۸۵۹ء کے ہیں۔ تقویم کی رو سے بھی ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۵۹ء قمری سال ہے۔  
۱۴۔ "الناظر" میں یہ شعر نہیں ہے۔

ص ۶۶

۱۔ اردو سے معنی "ہاتھ" اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" نہیں۔

۲۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" وہ "ندارو"۔

۳۔ اردو سے معنی "ڈور"۔

۴۔ انتخاب "ساقی کوثر"..... ہائے غضب "ندارو"۔

۵۔ انتخاب "الناظر" ڈپٹی کمشنر، صاحب کمشنر، لفٹ گورنر بہادر۔

۶۔ اردو سے معنی "کا"۔

۷۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" دربار کی "ندارو"۔ ۸۔ انتخاب "بہادر" "ندارو"۔

۸۔ عود اول و عود دوم "ہفت" "ندارو"۔

۹۔ "الناظر" میں "ندارو"۔

۱۰۔ عود اول و عود دوم "چینی"۔

۱۱۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" "آن کا"۔

۱۲۔ تاریخ تحریر صرف انتخاب میں ہے۔ ۱۳۔ اردو سے "ندارو"۔

ص ۵۱۷

۱۔ اردو سے معنی "دیرے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ لیکن خط میں قاتب نے لکھا ہے آج کیشنبہ یکم جنوری ۱۸۹۹ء ہے۔

۳۔ عود اول و عود دوم "ہے" "ندارو"۔

۴۔ عود اول و عود دوم "صحت"۔

۵۔ عود اول "قیقہ"۔

ص ۵۱۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط رام پور سے لکھا گیا ہے۔ قاتب دوبرام پور گئے تھے۔ یہ خط پہلے سفر کے

دوران لکھا گیا غائب ۱۹ جنوری سنہ ۱۸۶۶ء کو دہلی سے روانہ ہو کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے تھے۔ اس لیے قیاس ہے کہ زیر بحث خط فردی سنہ ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا۔

ص ۵۱۹

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غائب نے سنہ نہیں لکھا۔ خط میں غائب نے لکھا ہے "جولائی سنہ ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ سوال پہنچا ہے"۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۸۵۹ء ہے۔ اردوئے معلیٰ میں جمادی ۱۲۶۰ اپریل چھپا ہے لیکن ۱۶ اپریل کو شنبہ ہے اور ۶ اپریل کو جمعہ ہے، غائب ۱۶ اپریل سہو کاتب ہے، اصل تاریخ ۶ اپریل ہے۔
- ۲۔ عود اول و عود ثانی، مثنوی ۲۔ عود اول و عود دوم "تم توہ" تو "زائد۔
- ۳۔ عود اول "زجر" عود دوم "رغیر"۔
- ۴۔ "دریہ بال بال پچ گیا۔ جو اس کے خلاف کہے اس کو غلط جاننا" یہ عبارت اردوئے معلیٰ میں حذف کر دی گئی ہے۔ عود اول اور عود دوم میں ہے عود اول میں "دریہ" کے بدلے "اور یہ" ہے۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "روپیے دو ہزار دو سو پچاس ہوئے"۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ ڈیڑھ سو مستغرات میں اٹھ گئے۔ چوں کہ ڈیڑھ سو روپے دفتر کے ملازمین کو رشوت کے طور پر دیے گئے تھے اس لیے اردوئے معلیٰ کے مرتبین نے عبارت بدل دی۔

ص ۵۲۰

- ۱۔ عود اول و عود دوم "روپیے" ندارد۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "کرامت"۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے خط میں نمشن کے جاری ہونے اور بقایا رقم کے ملنے کا ذکر کیا ہے۔ یہ رقم غائب کو ۳۴ مئی سنہ ۱۸۶۶ء کو ملی تھی۔ (دیکھیے غائب کا خط بنام مزار ہر گوبال لختہ، مورخہ ۶ مئی سنہ ۱۸۶۶ء)۔ خط مئی سنہ ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "مگر" ندارد۔

ص ۵۲۱

- ۱۔ عود اول و عود دوم "مرفراز"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم کہ "بجائے" تاکہ

۳۔ تاریخ تحریر صرت انتخاب میں ہے۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "خال وصال خال"۔

۵۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ تحریر ہے لیکن سنیں ہیں تقویم کی۔ اسے یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ طبعی سن ہے۔

ص ۵۲۲ ۱۔ اردوئے معلیٰ "بھی"۔

ص ۵۲۳ ۱۔ جان غالب: نہیں، خط پہنچا اگر لڑکے پڑھیں تو مدح ہے۔

۲۔ عود اول و عود دوم "ہر کسی"۔

۳۔ انتخاب کیا ہے "ہے" زائد۔

۴۔ انتخاب "اے میر صاحب تمہیں"۔

ص ۵۲۳ ۱۔ انتخاب "اے" زائد ۲۔ انتخاب "تم" جانے تو ۳۔ انتخاب "آگے"۔

۴۔ انتخاب "نفس کی ٹٹ"۔ کر لیا ہے بلکہ "نہر"۔ ۵۔ عود اول و عود دوم

"اور لے جائیں"۔ ۶۔ عود اول و عود دوم "لاؤ"۔ ۷۔ انتخاب "آگے"۔

بجائے "آگے" ہاں و شراب "عود اول و عود دوم" دلی و شہاب "آگے" نہیں ہے

۸۔ کتاب میں خط میں تم ہو چکا ہے۔ ۹۔ عود اول و عود دوم "اے صاحب"

۱۰۔ عود اول و عود دوم "ورنہ وہ" "وہ" زائد۔

۱۱۔ عود اول و عود دوم "سرا فراز"۔

ص ۵۲۵

۱۔ عود دوم "میر نصیر الدین کو دما کہتا"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے: "میں نے لکھا ہے"۔

۳۔ جو بالائی سطر کو ہوا، لکھا ہے: "یہ خط اس تاریخ سے پہلے لکھا گیا"۔

۴۔ یہ دہلی کے حالات سطر میں دیکھ کر لکھے۔ یہ یہاں سے لکھا گیا ہوگا۔

۵۔ انتخاب "کے"۔

۶۔ الفاظ "آرزو"۔



- ۵۔ عود اول و عود دوم "مجنون"۔
- ۶۔ انتخاب 'الناظر' عود دوم "عمر کیا ہے" نثارو۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ 'معاشر کیا ہے' نثارو۔
- ۸۔ عود دوم "خان نثارو۔ عود اول و دوم۔ انتخاب 'احمد حسین کی عمر کیا ہے؟'
- ۹۔ اردوئے معلیٰ عود اول و عود دوم "خوب چھان کر"۔
- ۱۰۔ تاریخ تحریر صرٹ انتخاب اور "الناظر" میں ہے۔ تقریم کی رو سے ۲۳ مئی کو چار شنبہ ہے۔
- ۱۱۔ اردوئے معلیٰ عود اول و دوم "و"۔

ص ۵۲۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "سبحان اللہ" نثارو۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "اس کو"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "یہ اپنے" بجائے "میرے"۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "میری"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "علی نثارو۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "پڑھیو"۔

ص ۵۲۷

- ۱۔ خط پڑتا تاریخ تحریر نہیں۔ خاتب نے خط میں ملکہ کی سالگرہ کی روشنی "کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸ جون ۱۸۹۱ء میں ملکہ تخت نشین ہوئی تھی۔ یہ روشنی جون یا مئی میں ہوئی ہوگی۔ اس لیے یہ خط اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "جھوٹ"۔
- ۳۔ عود دوم "ساتھ"۔

ص ۵۲۸

- ۱۔ عود اول "متابعت"۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "سرا فراز"۔
- ۳۔ عود اول "ہیات"۔
- ۴۔ عود اول "کرو"۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے، سنہ ۱۸۶۱ء کے خط میں غائب نے لکھا تھا کہ میرن صاحب "پنجشنبہ کوئی پتہ و پناہ" کے کاپر و گرام بنادے ہیں، اس خط میں ان کی واپس کا ذکر ہے، اس لیے یہ خط بھی خط ۳۲ کے قریبی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۶۔ عود اول "انور"۔

۷۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" لے "ندارد"۔

۸۔ اردو سے معنی "مگر" "ندارد"۔

۹۔ عود اول و عود دوم "میر محمود علی" "میر" زائد۔

۱۰۔ اردو سے معنی "کہ" "ندارد"۔

۱۱۔ اردو سے معنی "کہتے ہیں کہ.... پائیں گے" "ندارد"۔

ص ۵۲۹

۱۔ عود اول "پائے گئے"۔

۲۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں، غائب نے خط میں الور کے جو حالات بیان کیے ہیں وہ سنہ ۱۸۶۱ء کے ہیں، اس لیے یہ خط اسی سنہ میں لکھا گیا ہے۔

۴۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" اسی وقت۔

۵۔ انتخاب "زیر باری نامی"۔

۶۔ اردو سے معنی "عود اول و عود دوم" یعنی "ندارد"۔

۷۔ انتخاب "ہے"۔

۸۔ غائب نے میر رفیع الرحمن اور میرن صاحب کو ملازمت کے لیے رام پور بھیجا تھا اور ان کے سلسلے میں

ملی بخش خانساں کو سفارشیں خط لکھا تھا مگر کسی وجہ سے ان دونوں میں سے کسی کو بھی ملازمت نہیں

ملی۔ نواب یوسف علی خاں ناظم کو شاید یہ پسند نہیں آیا کہ غائب نے سفارشی خط براہ راست نواب صاحب

کے نام بھیجنے کے لیے ملی بخش خانساں کے نام بھیجا۔ غائب نے ۲۲ جولائی سنہ ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں نواب

یوسف علی خاں ناظم کو لکھا: میر رفیع الرحمن صاحب کو واسطہ ہندو میں نے بھیجا ہو۔ نوکری

کی جستجو کو نکلے تھے۔ میر سرفراز حسین نوکری پیشہ اور مین مرثیہ خواں اور یہاں کے مرثیہ خواںوں میں ممتاز۔ خانساں صاحب کو جو میں نے یہ لکھا کہ یہ ایسے ہیں اور ایسے ہیں غرض اس سے یہ بھی کہ محرم میں جہاں دس پانچ مرثیہ خواں اور مقرر ہوتے ہیں میرن صاحب بھی مقرر ہو جائیں۔ آخر جابہ حساب تھانے دار کو تول، تحصیل دار نوکریں میر سرفراز حسین ہوشیار اور کار گزار آدمی ہیں کسی علاقے پر یہ بھی مقرر ہو جائیں۔ یہ دونوں امریاں ان دونوں میں سے ایک ہو جاتا بہتر تھا نہ ہوا بہتر۔ درحقیقت سپیش نہ تھی بھرت معرف ہوتا تھا۔ پیارش کو تو کیا میں آپ کو نہ لکھ سکتا تھا۔

۹۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔

۱۰۔ "انتخاب" میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ عود اول و عود دوم "پڑا"۔

ص ۵۳۔

۱۔ عود اول و عود دوم "گا" ندارد۔

۲۔ عود دوم "خاوند"۔

۳۔ عود اول و عود دوم "مزاج"۔

۴۔ انتخاب کے خط میں دن اور جبری و عیسوی تاریخیں تو دی گئی ہیں لیکن شین نہیں دیئے گئے۔ یہ ۱۸۶۱ء مطابق ۱۲۸۲ھ ہے۔

ص ۵۳۱

۱۔ اردوئے معلیٰ محمد حسن خاں۔

ص ۵۳۲

۱۔ اردوئے معلیٰ قمری "ندارد۔ یہ قیاسی تصحیح غالباً بدیش مار مولوی حبیش نے کی تھی۔

۲۔ تاریخ تحریر میں سنہ نہیں۔ میر سرفراز اور میرن صاحب کے رام پور جانے اور مطبعہ حمدی میں دیوان غالب (اردو) چھپنے کے ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۶۱ء ہے۔

۳۔ انتخاب "مجتہد العصر کے مسودے... بیچ دیا۔ اور" ندارد۔

۴۔ عود اول و عود دوم "کاغذ کو بار بار" کاغذ کو "زائد۔

- ۵۔ انتخاب ”مکتھارا دماغ چل گیا ہے..... پاؤ گئے کیا بڑن“ ندارد
- ۶۔ اردوئے معلیٰ عود اول و عود دوم ”کہ“ ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ ”سے“ ندارد۔
- ۸۔ انتخاب ”خط تھارا..... بھیجتے رہو“ ندارد۔
- ۹۔ انتخاب ”برخوردار سچ کہو“ لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ہے اور حاشیے پر کہا ”لکھا گیا ہے“۔
- ۱۰۔ انتخاب ”طرز محض یا اور“ یا اور ندارد۔
- ۱۱۔ انتخاب ”واہ کیا شیوہ ہے“ بجائے ”باے“ یا اچھا شیوہ ہے۔
- ۱۲۔ انتخاب ”اور پھر جب“ اور پھر تراشد۔
- ۱۳۔ اردوئے معلیٰ عود اول و عود دوم ”گویا“ ندارد۔
- ۱۴۔ اردوئے معلیٰ عود اول و عود دوم ”کہ“ ندارد۔
- ۱۵۔ انتخاب ”اور وقت“ ندارد۔
- ۱۶۔ انتخاب ”کی“۔
- ۱۷۔ انتخاب ”اور اگر تمھاری....“ مخفانہ ہو۔ ندارد
- ۱۸۔ اردوئے معلیٰ عود اول ”نثر“ ندارد۔

ص ۵۳۳

- ۱۔ ص ۵۳۳ انتخاب میں تاریخ تحریر ہے اور سند میں بھی نہیں۔ غالب نے خط میں مسن مل خاں کے انتقال کا ذکر کیا ہے جو ۱۸۶۱ء میں ہو تھا۔ اس لیے یہ خط ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔

ص ۵۳۴

- ۱۔ غالب نے خط کا آغاز ۱۵ مئی ۱۸۶۲ء بروز پنجشنبہ کیا تھا مگر اس کا آخری حصہ اگلے دن یعنی جمعہ ۱۶ مئی ۱۸۶۲ء کو لکھا گیا۔
- لکھتے ہوئے غالب سے بہرہ جو ہے۔
- ۲۔ انتخاب ”دھکوسا“۔
- ۳۔ انتخاب ”ہوں“ ندارد۔



- ۳۔ انتخاب "محرم کے بعد"۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "دے" ندارد۔
- ۶۔ انتخاب "نور" بجائے "سو"۔ عود وں و دوم "سو پہلے تو"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم گاہ گاہ "ندارد"۔
- ۸۔ انتخاب "تارے اگر"۔
- ۹۔ تمام مجموعوں میں "جگنو"۔
- ۱۰۔ انتخاب "جگہ"۔

ص ۵۳۵

- ۱۔ انتخاب "نملہ"۔ اردوئے معلیٰ "زیادہ کی لکھوں" ندارد۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صحت انتخاب میں ہے۔ غالب نے تاریخ تحریر میں دن، مہینے اور تاریخوں کے ساتھ "سال رستائیز ۱۲۷۹ھ" لکھا ہے، جب کہ "شش" ہے۔
- ۳۔ "انتخاب" میں یہ خط "بیرسات کا مال نہ پوچھو" سے شروع ہوتا ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ "و" ندارد۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "وہ خط" "خط" زائد۔
- ۶۔ عود اول "درو"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و عود دوم "لکھتے"۔

ص ۵۳۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "حسن"۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "یعنی زائد"۔ عود دوم "امیر" بجائے "میر"۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "مجتہد العصر کو دعا کہنا اور یہ خط پڑھا دینا" ندارد۔
- ۴۔ عود اول و عود دوم "ہیں"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "کچھ حاصل ہو رہا ہے"۔
- ۶۔ اردوئے معلیٰ "قاسم خاں"۔

- ۷۔ انتخاب، عود اول و عود دوم "وہ گر" "وہ زائد۔
- ۸۔ انتخاب "چھلنیاں" اردو سے مثل چھلنی ہو گئیں ہیں۔
- ۹۔ انتخاب "خط لکھوں کہاں بیٹھ کر"۔
- ۱۰۔ انتخاب "فکر ندارد۔
- ۱۱۔ انتخاب "طول"۔

ص ۵۳۷

- ۱۔ یہ الور کے بہار ایا کا ذکر ہے۔
- ۲۔ اردو سے مثل، عود اول و عود دوم "ہاں ملے گا" "ندارد۔
- ۳۔ اردو سے مثل، عود اول و عود دوم بہت "ندارد۔
- ۴۔ انتخاب "مجتہد العصر" لکھ کر قلم زد کر دیا ہے۔ "جناب" "زائد۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "سرافراز"۔ "انتخاب" "جناب سرفراز حسین۔
- ۶۔ اردو سے مثل، عود اول "آدمی" "ندارد۔
- ۷۔ عود دوم بھٹی۔ "انتخاب جے پور کے۔ "میں صاحب" "ندارد۔
- ۸۔ تاریخ تحریک صرف انتخاب میں ہے۔

ص ۵۳۹

- ۱۔ تاریخ تحریک میں غائب نے سنہ کے بجائے سال لکھا ہے۔ یہ سنہ ۱۲۶۲ مطابق ۱۸۴۶ء ہے۔
- ۲۔ انتخاب میں مصرع سے پہلے "نظم" لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ اردو سے مثل، عشرہ مبشرہ یعنی "ندارد۔
- ۴۔ غائب نے جن مین لوگوں کے نام لکھے ہیں "ن کے علاوہ چھ"۔ "کین کے نام ہیں۔ محمد حسین، نصیر الدین، حافظ داؤد، حافظ میر محمد، محبوب بخش، فشی تریاب علی۔ یہ دستاویز کرم خوردہ ہے۔ ایک نام اور ہے جو پڑھا نہیں جاتا، ۱۲۵۷ء کے کام انقلاب کے بعد جامع مسجد پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ غالباً ۱۲۶۱ء میں حکومت نے جامع مسجد کے واکزاشت کرنے کا مادہ کیا۔ علما کے دو گروہ مسجد کے انتظام کے دعوے در ہو گئے۔ بہت دن تک یہ جھگڑا چلتا رہا کہ مسجد کس کے حوالے



۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ انبالے کے دیار کا ذکر غالب نے نواب یوسف علی خاں ناظم اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام اُن مخطوط میں بھی کیا ہے جو انھوں نے مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھے تھے۔ اس خط میں غالب نے لکھا ہے کہ: ”یہاں مہاوٹیں برس گئی ہیں“۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۶۲ء یا جنوری ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔ اس کا امکان زیادہ ہے کہ جنوری ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہو۔

ص ۵۴۲

۱۔ اردو نے علی مجتہائی ”خیر“۔

ص ۵۴۳

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری لکھی ہے۔

ص ۵۴۴

۱۔ عود اول ”این“۔

۲۔ عود اول و عود دوم ”سرافراز“۔

۳۔ عود اول و عود دوم ”الست“۔

۴۔ عود اول و عود دوم ”ہما“۔

ص ۵۴۵

۱۔ عود دوم ”مکسورہ“۔

۲۔ عود اول ”دن“ بجائے ”وزن“۔

ص ۵۴۶

۱۔ عود اول ”خُور جہاں“۔

۲۔ عود اول ”یہ“ نثارو۔

۳۔ عود اول و عود دوم ”خور“۔

۴۔ عود اول ”ور“۔

۵۔ عود اول ”جسم“۔

۶۔ عود اول و عود دوم ”کہتے“۔



۷۔ عود اول "کہا" ندارد۔

۸۔ عود دوم "تو"۔

۹۔ عود دوم "کر ہوا" "ہوا" زائد۔ عود اول "لگے کر اور" "کر" زائد۔

۱۰۔ عود دوم "شراب"۔

ص ۵۴۷

۱۔ عظیم الدین میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ یہ غالب کا اردو دیوان شائع کرنا چاہتے تھے لیکن کسی وجہ نہ چھاپ سکے۔ غالب نے سودہ واپس لے کر منشی شیونرائن کو آگرے بھیج دیا۔ غالب نے اس کی تفصیل منشی شیونرائن آرام کے نام ایک خط مورخہ اپریل ۱۸۸۷ء میں بیان کی ہے۔

ص ۵۵۰

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے تقویم کی رو سے یہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۸۶۰ء ہے

ص ۵۵۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں خطوط نمبر ۶، ۷، ۸ کے مضامین مشترک ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب ایک ہی زمانے میں اور بنارس سے لکھے گئے ہیں۔ خط نمبر ۵ کی تاریخ تحریر ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۷۶ء ہے اس لیے یہ خط بھی جنوری یا فروری میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۵۵۴

۱۔ اردوئے معلیٰ مبتدائی "لفظوں"

ص ۵۵۷

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں ہجری اور عیسوی سنین نہیں لکھے۔ چونکہ جامع مسجد کے واکزائہ ہونے کا ذکر کیا ہے اس لیے یہ خط ۱۸۸۷ء میں لکھا گیا۔ لیکن تاریخ لکھنے میں کاتب سے سہو ہوا ہے۔ یہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۷۶ء ہے "۲" نہیں۔ ۲۱ ذی قعدہ کو مئی کی ۲۰ ہے۔ اردوئے معلیٰ میں ۲ ذی قعدہ مئی چھپا ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "دونوں"

ص ۵۵۸

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہوں" ندارد۔ ۲۔ اردوئے معلیٰ "جوان شنبہ" "شنبہ" زائد۔

ص ۵۵۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "زندہ قرعہ فال" "فال" "زانہ"۔

ص ۵۶۰

۱۔ اردوئے معلیٰ "سا"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ میں اس خط کا سبز تحریر شدہ چہا پتہ آتوڑ کی دوستی کے بہت قریب گورنمنٹ  
 زیتھا اس خط میں غالب نے خط نہ لکھنے کی سیات سے شکایت کی ہے۔ "گریہ شدہ" کا ہوتا تو اس شکایت  
 کا کوئی موقع نہیں کیوں کہ ۲۱ ذوری ۱۲۵۲ء کے خط نے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۱ ذوری کو غالب کو سیات  
 کا خط ملا تھا۔ اس لیے یہ خط ۱۲۵۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ غالب "درفش کاویانی" کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ قلم برہان کا دورہ ڈیشن تھا۔ اس کی طباعت  
 کے لیے میر غلام باغیاں نے سو روپے دیے تھے۔

ص ۵۶۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی دوستی سے یہ سبب مطابقت میں ہے۔

ص ۵۶۲

۱۔ غالب نے صرف بجز تاریخ لکھی ہے۔

ص ۵۶۳

۱۔ غالب نے صرف بجز تاریخ لکھی ہے۔

۲۔ غالب نے لکھا ہے: "ایک قرن بارہ برس سے دوستی کا توبہ دوست ملی خاں ولی رام پور۔  
 اپنے اشعار میرے پاس بھیجتے تھے اور سوروپے مہینہ بہ مہینہ دے دیتے۔ میں ہنسی بھجواتے تھے۔" اس  
 حساب سے توبہ یوسف نے ۱۲۵۳ء میں غالب کا قلمذاتی کیا۔ یہاں تک کہ ایسا نہیں تھا  
 توبہ صاحب نے غالب کے نام ۵ ذوری ۱۲۵۲ء کے خط میں غالب کا قلمذ اختیاء کرنے کا  
 ارادہ ظاہر کیا تھا۔ دراصل اس کے لیے کچھ کلام بھی بھیجی تھا۔ ۲۱ ذوری ۱۲۵۲ء میں غالب کا سوروپہ  
 ماہوار مقرر ہوا۔ (مکتبہ غالب، پبلشر ڈیشن ص ۲-۳-۶۴)

ص ۵۶۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ "قلم برہان" کا پہلا ڈیشن منشی نول کشور نے چہا پاتھا اور

غالب نے اس کی طبیعت پر ایک پیرہ بھی تخریق نہیں کیا تھا اور نہ ہی نواب رام پور نے اس سلسلہ میں غالب کو کوئی رقم دی۔ یہ منصوبہ بیانی دراصل حسن طلب ہے غالب چاہتے ہیں کہ نواب میر غلام بابا خان "قاطع برجان" کے دو سو روپے اڈیشن کے لیے دو سو روپے دے دیں، غالب کو اپنے مقصد میں کامیابی تو ہوئی لیکن پوری نہیں۔ نواب صاحب نے دو سو نہیں سو روپے دیے، غالب نے ان روپوں کا شکریہ ۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء کے خط میں کیا ہے۔ ۲۔ مطبوعہ اڈیشن میں یہ قرأت "پرسوں" ہے۔ میں سکاظم علی خاں کے اس خیال سے متفق ہوں کہ یہ قرأت "پرسوں" ہے۔

ص ۵۶۶ ۱۔ اردوئے معلیٰ سمیر۔

۲۔ نواب میر غلام بابا خان نے "درشکس کا دیانی" کی طلباء کے اخراجات کے لیے غالب کو سو روپے بھیجے تھے۔ سو روپے میں تین سو کتابیں تیار ہوئی تھیں ممکن ہے پہلے نواب صاحب نے لکھ ہو، خود غالب نے تجویز کیا ہو کہ ان میں سو کتابوں میں سے ڈیڑھ سو نواب صاحب کو بھیجی جائیں گی اور باقی ڈیڑھ سو غالب رکھیں گے۔ غالب نے ڈیڑھ سو کتابوں کا بندل بھیجنے کی کوشش کی، لیکن اس نے واؤں نے اتنا بڑا بندل قبول نہیں کیا، غالب نے سیاح کو لکھ کر پوچھا کہ اب کیا کیا جائے اور پھر خود چھتیس کتابوں کا بندل بھیج دیا۔ اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے ڈیڑھ سو کے بجائے بہت کم تعداد میں کتابیں مانگیں۔ غالب چھتیس کتابیں بھیج چکے تھے پھر غالب نے یہ کتابیں نہیں بھیجیں۔

ص ۵۶۸

۱۔ قاضی صاحب بڑودہ سے مراد تذکرہ مخزن شعرا کے مولف قاضی نور الدین حسین فاضل ہے۔ غالب قاضی صاحب نے غالب کے خدو کچھ لکھ رکھا تھا۔ شہاب الدین احمد خاں کے نام خط میں غالب نے انھیں کے بارے میں لکھ رکھا تھا۔ وہ قاضی تو مسخرہ چوتیہ ہے۔

۲۔ دیوان غالب میں یہ مصرع اس طرح ہے :

غالب براۓ مان جو واعظ بڑا کہے

ص ۵۶۹

۱۔ اردوئے معلیٰ "نہیں"

ص ۵۷۰

- ۱۔ اگرچہ لطائف صبی میاں داد خاں سیاح کے نام سے چھپی تھی۔ لیکن اسے بہت سے شواہد موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اصل مصنف خود غالب تھے۔ اس خط میں یہ فقرہ دیکھیں :  
نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی۔" بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
- ۲۔ غالب نے قشیش کے کلام پر خود ایک اعتراض لکھی۔ سیاح کے نام سے اسے شائع کرایا۔

ص ۵۷۲

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "مر" بجائے "میر"۔

ص ۵۷۳

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "پکلا"۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "کا"۔

ص ۵۷۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ شعر ندارد۔
- ۲۔ عود اول و دوم۔ "اغلب اور اکثر"۔
- ۳۔ عود اول۔ "پہنچنا"۔
- ۴۔ عود اول و دوم۔ "پیر مرشد"۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "کر کے جلد بھیج دیجئے"۔
- ۶۔ عود اول۔ جناب چودھری صاحب غلام رسول۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "شیخ"۔
- ۸۔ خط میں غالب کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب درمروار کے تعلقات بہدانی منزل میں ہیں خط "۱۸۵۷ء"۔ پچھلے خط "۱۸۵۷ء" میں لکھا گیا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیر نظر خط۔ ط  
مارچ ۱۸۵۷ء سے کچھ ہی عرصے قبل لکھا گیا ہوگا

ص ۵۷۷

- ۱۔ عرفی کے ایک تفسیر کا شعر ہے :



من کہ باشم عقل کل را نادرک انداز ادب  
مرغ اوصاف تو از ادج بیان انداختہ

۲۔ غنی کے ایک در قصیدے کا ایک شعر ہے،

انعام تو برد دختہ چشم و دہن آرز  
اسان تو بشکافتہ ہر قطرہ ایم را

۳۔ غود اول "نظم"

ص ۵۷۸

۱۔ غود دوم "ہے" ندارد۔

ص ۵۷۹

۱۔ غود اول "سودمی"

۲۔ غود اول "مقرر"

۳۔ غود دوم "پرنشش"

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے مزار برگوپال تفتہ کے نام ایک خط مورخہ ۱۲ اپریل

۱۸۵۷ء میں لکھا ہے۔ "بجائی فشی بن بخش کی فیرو عافیت بھی معلوم ہوئی۔ وہ تو پنسن کی فکر میں تھے،

ظاہر ایوں مناسب دیکھا ہوگا کہ نوکری کی خواہش گئی۔ زیر نظر خط میں بھی غائب نے فشی بن بخش حقیقہ

اور ان کی بخش کا ذکر کیا ہے۔ جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ اپریل ۱۸۵۷ء میں لکھا

گیا ہوگا۔ ۵۔ اردو سے ملتی (معتبائی) میں یہ خط نامکمل شکل میں شہزادہ بشیر الدین کے نام شائع

ہوا ہے جو غلط ہے۔ ۶۔ غود اول "قبل"

ص ۵۸۰

۱۔ غود اول "ادج"

۲۔ غود اول "میں"

۳۔ غود اول و دوم "کا" ندارد۔

۴۔ غود دوم "نکے"

۵۔ عود دوم "آئے گے۔"

ص ۵۸۱

۱۔ عود اول "وست۔"

۲۔ کلیات غالب (مطبوعہ نواں کشور، کمٹو، ۱۹۲۵ء) میں یہ قوافل جمع ہیں۔

۳۔ عود اول "ر۔"

۴۔ عود اول و دوم "یم" کلیات میں یہ قوافل جمع ہیں۔

۵۔ عود اول "مقول۔"

۶۔ عود اول "مرفوع۔"

۷۔ عود اول "ہے" ندارد۔

۸۔ عود اول "و" ندارد۔

۹۔ عود اول "سباب" ۱۔ عود اول "ہیں" خدائی :

ص ۵۸۲

۱۔ عود اول سوالیہ "مجم۔"

۲۔ عود اول "یہ بکرہ" "یہ زائد۔"

۳۔ عود دوم "مفاطین" ۴۔ عود اول "جس۔"

۵۔ عود اول "کہو یا" "یا" زائد۔

ص ۵۸۳

۱۔ عود اول "ہیں" بجائے "تین۔"

۲۔ عود اول "فقرے میں۔"

۳۔ عود اول "فقرہ۔"

ص ۵۸۴

۱۔ عود اول "دہشت۔"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ سرور کے نام مارچ یا اپریل ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب نے مرنے

کے شعر "منکہ ہاشم عقل کل۔ الخ" پر بحث کی ہے اور اس خط میں بھی اس شعر پر بحث ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ یہ خط ایریل یا مئی ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ خود اول "برونی"۔

۴۔ خود اول "تو"۔

۵۔ خود اول "ذمیرہ"۔

۶۔ خود اول "یہ"۔

۷۔ خود اول و دوم "زمان"۔

ص ۵۸۵

۱۔ "پیسے ہوئے"۔ "ہوئے" زائد۔

۲۔ خود اول "ہے" ندارد۔

۳۔ خود اول "حضرت کی" ندارد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے: "آج پنجشنبہ کے دن اٹھارہ نومبر یہاں پتیا خط میں دستبنو" کا نسخہ مجھے کا ذکر ہے۔ دستبنو کی تیس جلدیں غالب کو بارہ نومبر کو موصول ہوئی تھیں۔ اس لیے یہ خط اٹھارہ نومبر ۱۹۵۵ء کو لکھا گیا۔

ص ۵۸۶

۱۔ خود اول و دوم "نام آور"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "اب" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "گر" ندارد۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "کچھ" ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "پری"۔

۶۔ خود اول و دوم "چودھری صاحب غلام رسول"۔

۷۔ اردوئے معلیٰ "سن"۔

۸۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے: "دن بدھ کا"۔ ربیع الثانی کی چوبیسویں اور

دسمبر کی پہلی "اس خط میں پارسل کی رسید کا بھی ذکر ہے۔ یہ کتاب دستبنو ہے جس کے بھیجنے کی اطلاع غالب نے ۱۸ نومبر ۱۸۵۷ء کے خط میں دی ہے۔ آئندہ کی دوسری ہی ششوار ہے۔

ص ۵۸۷

- ۱۔ عود اول "جز"۔
- ۲۔ عود اول "مغربی"۔
- ۳۔ عود اول "دیگرانی"۔
- ۴۔ عود اول و دوم "خواجہ بقراط"۔
- ۵۔ عود اول "وہ سب"۔
- ۶۔ عود اول "دیوانی سکے"۔
- ۷۔ عود اول "کیوں" "تدارد"۔
- ۸۔ عود اول "نشر کردہ"۔
- ۹۔ عود اول "گل"۔

ص ۵۸۸

- ۱۔ عود اول "بنی" "تدارد"۔
- ۲۔ عود دوم "یہ"۔
- ۳۔ عود دوم "ہے" "تدارد"۔
- ۴۔ عود اول "قطرہ ہے" "ہے" "زائد"۔
- ۵۔ عود اول "حاشا"۔
- ۶۔ عود اول و دوم "تصرف کی" "کی زائد"۔
- ۷۔ عود اول "کرنا"۔
- ۸۔ عود اول و دوم "ایک" "بجائے" "تک"۔
- ۹۔ عود اول "پڑے"۔

ص ۵۸۹

- ۱۔ عود اول "نشان"۔



۲۔ عود اول "ان"۔

۳۔ غائبہ نے تہور کے نام مارچ ۱۸۵۹ء اور مارچ یا اپریل ۱۸۵۹ء کے خطوط میں نثر کی اقسام پر گفتگو کی ہے۔ اس خط میں بھی وہی گفتگو ہے اور خط پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر گفتگو کا آغاز اسی خط سے ہوا تھا۔ اس لیے یہ خط بھی مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود اول "اور میں نے" کو چکا ہوں" ندارد۔

۵۔ عود اول "کر"۔

ص ۵۹۰

۱۔ عود دوم "شعر"۔

ص ۵۹۱

۱۔ عود اول "کرناہ ندارد"۔

۲۔ عود دوم "حکم"۔

۳۔ عود اول "کرتا ہوں"۔

۴۔ عود اول "اہل فارسی"۔

۵۔ عود اول "کیسی"۔ ۶۔ عود اول "و" ندارد۔

ص ۵۹۲

۱۔ عود اول "پڑھا"۔

۲۔ عود اول "اگر" ندارد۔

۳۔ عود اول "کہ جس کو" "کہ زائد"۔

۴۔ عود اول "کیا"۔

۵۔ عود دوم "ہے" ندارد۔

۶۔ عود دوم "حضرات"۔

۷۔ عود اول و دوم "کہا"۔

۸۔ عود اول "سی" ندارد

۹۔ عود اول "بعد اتمام خط کی تحریر کے"

۱۰۔ عود اول "سو" ندارد۔

ص ۵۹۳

۱۔ عود اول و دوم "دونو" ۲۔ عود اول "عقدہ"

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ بائیس مہینے سے شراب نہیں پی۔ دوسرے لفظوں میں بائیس مہینے سے پنشن نہیں لی۔ مئی ۱۸۵۷ء میں پنشن بند ہوئی تھی۔ اس حساب سے یہ خط مارچ ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود اول و دوم "جہاں"

ص ۵۹۴

۱۔ عود اول "بڑھوں"

۲۔ عود اول "بڑھیوں"

۳۔ عود دوم "زہیہ" "یہ" "زائد"

۴۔ عود اول "آگے"

ص ۵۹۵

۱۔ عود اول "احتیاط"

۲۔ عود اول "سات" ۳۔ عود اول "طاووس"

ص ۵۹۶

۱۔ عود اول میں یہ قرأت پڑھی نہیں جاتی۔

۲۔ عود دوم "کالکا تھا چاہیے"

۳۔ عود اول "کہ جائز" "کہ زائد"

۴۔ عود اول "یائے نذر"

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مارچ ۱۸۵۷ء کے خط بنام تہ در میں غالب نے شرم جز در مبع

پہر بحث کی ہے۔ اس نظر میں سی موضوع پر گفتگو ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ اردو سے ملتی "اگر خیر نہ ہو تو نہ ہو۔"

ص ۵۹

۱۔ عود اول و دوم "یہ" بجائے "ہ"۔

۲۔ عود اول و دوم "نہ برائے گی۔"

۳۔ عود اول "حروف حکایت۔"

۴۔ اردو سے ملتی "ماڑم ہ"۔

۵۔ عود دوم ہونے پر "ہاں" بدلتی ہے "ہے"

۶۔ "دو سے ملتی کاغذ۔"

۷۔ "دو سے ملتی" ذرا میں۔

۸۔ "دو سے ملتی" پینے نہ دے۔

۹۔ عود اول کہ دریا ہے۔

۱۰۔ عود اول و دوم "میرا شیخ مسامحت سے سلام کہتے ہیں۔"

۱۱۔ عود اول "کچھ"۔

۱۲۔ اپریل ۱۸۵۹ء میں غالب نے زاہر کو خوش لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہہ در کسی شاعر

کی مشنوی اور قصیدہ بعد اس کے لیے غالب کو مجبورا چاہتے تھے اور غالب نے تہہ کو اجازت

دی کہ وہ مشنوی اور قصیدہ بھی دیں۔ زیر نظر خط میں غالب نے مشنوی اور اس پر اصلاح

کے بارے میں گفتگو کی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط اپریل ۱۸۵۹ء میں اور حد سے حد جون ۱۸۵۹ء

میں لکھا گیا ہوگا۔

۱۳۔ عود دوم "قبول"۔

ص ۵۶

۱۔ اردو سے ملتی "ہے" ندارد۔

۲۔ عود اول و دوم "سے" ندارد۔

۳۔ عود اول "یاfter"۔

۴۔ اردو سے معنی "یہاں" ندارد۔

۵۔ اردو سے معنی "ہاں"۔

۶۔ عود اول "کہ" زائد۔

۷۔ عود دوم "بیشل" ندارد۔

۸۔ غالب نے اس خط میں مرقوم سے "دہلی اردو اخبار" کے دو شمارے مانگے ہیں جن میں ذوق کا ہوا اس کے شائع ہوا تھا۔ ۱۸ جون ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے مرنر یوسف کو لکھا تھا۔ اگر وہاں اس کا ادبی اردو اخبار (پتا پاؤ گے اور وہ پرچہ اخبار بجنسہ مجھ کو بھیجواؤ گے تو بڑا کام کرو گے میں نے اکبر آباد فرخ آباد مارہرہ میہ ٹھاپنے "حباب کو لکھا ہے" اس کا مطلب ہے کہ غالب "مرور کو مارہرہ سے میں تھے پہلے ہی خط لکھ چکے تھے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مرقوم کے نام زیر نظر خط ۱۸ جون ۱۸۵۹ء سے ایک دو روز قبل لکھا گیا ہوگا۔

۹۔ اردو سے معنی "میرے" ندارد۔

۱۰۔ عود اول "ف" بجائے "ط"۔

ص ۵۹۹

۱۔ عود اول "بھی" بجائے "سے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ زیر نظر خط میں سکے کے سلسلے میں دہلی اردو اخبار کا ذکر ہے۔ اس سلسلے کا پہلا خط غالب نے مرقوم کو ۱۸ جون ۱۸۵۹ء سے ایک دو دن قبل لکھا تھا۔ اس لیے یہ خط جولائی یا اگست ۱۸۵۹ء میں لکھا ہوگا۔

۳۔ اردو سے معنی "اب یہ عالم ہے" بجائے "اب یہ عالم ہو گیا ہے"۔

۴۔ اردو سے معنی "یہ لکھا گیا ہوگا"۔

ص ۶۰۰

۱۔ عود اول "الزام"۔



۲۔ خطوط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے سکے کے سلسلے میں ”دہلی اردو اخبار“ کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی جولائی اگست ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول و دوم ”دونو“۔

۴۔ عود اول ”دو طرح پر سب تھمیس“۔

۵۔ عود اول و دوم ”لطف کے“ ”کے زائد“۔

۶۔ عود اول و دوم ”دونو“۔

۷۔ عود اول ”ہے“ ”زائد“۔

ص ۶۰۱

۱۔ عود دوم ”بھی“ ”تدارد“۔

۲۔ عود اول و دوم ”اُس کا“۔

ص ۶۰۲

۱۔ عود اول و دوم ”شور“۔

۲۔ عود اول ”گئی“۔

۳۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غائب نے ”قطع برہان“ کے مکمل ہونے کی اطلاع دی

ہے۔ غائب نے  $\frac{۱۹}{۱۲}$  دوسرے قطع کے برہان قطع کی تاریخ نکالی تھی جس کا آغاز جولائی ۱۸۵۹ء

میں ہوا تھا۔ اس خط میں غائب نے ان خط طے پر بحث کی ہے۔ یہی بحث جنون بریلوی کے نام ۱۸ گہت

۱۸۵۹ء کے خط میں کی ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ سرور کے نام زیر نظر خط بھی قدیمی زمانے میں

لکھا گیا ہے۔

۴۔ اردوئے معلیٰ اب ”تدارد“۔

ص ۶۰۳

۱۔ عود اول و دوم ”ہوں“ ”تدارد“۔

۲۔ عود اول ”کا“ ”تدارد“۔

۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول ”اعضائے“۔

۴۔ اردوئے معلّیٰ ”مہذبہ کیوں کیوں؟“ ندارد۔ عود اول ”کہنڈ کیوں کیوں؟“ خود دوم ”مہذبہ کیوں کیوں؟“

۵۔ اردوئے معلّیٰ، عود اول یہاں سے۔ طاف ہے۔ ندارد۔

۶۔ اردوئے معلّیٰ حال کچھ معلوم نہیں۔

۷۔ اردوئے معلّیٰ ”کر کے“

۸۔ اردوئے معلّیٰ ”ظاہر“ ندارد۔

۹۔ عود اول و دوم ”منگلے“

۱۰۔ اردوئے معلّیٰ، عود اول ”گوئی“ ندارد۔

ص ۶۰۴

۱۔ عود دوم ”برج حمل“

۲۔ اردوئے معلّیٰ، عود اول دوم ”دونو“

۳۔ عود اول و دوم ”روز شب“

۴۔ عود اول و دوم ”گراپ“

۵۔ عود اول و دوم ”ہیں“ بجائے ”میں“

ص ۶۰۵

۱۔ عود اول و دوم ”و“ ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں سکے ورنہ دل ”دو“ خیار ”کے“ بارے میں غائب نے یوسف مزار اور

مرور کو جون ۱۸۵۹ء سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اس خط میں بھی ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ یہ خط جون ۱۸۵۹ء کے کئی مہینے بعد لکھا گیا اس خط میں غائب نے یہ بھی لکھا ہے کہ نوب گوہر

جنرل بہادر یہاں آتے ہیں۔ باسکل یہی بات انھوں نے نوب یوسف علی خاں ناظم کو، نومبر

۱۸۵۹ء کے خط میں لکھی تھی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول ”مطاف“

۴۔ عود اول و دوم ”مطابق“

ص ۶۰۶

۱۔ شیخ صاحب سے مراد عطا حسین عطا ہے۔

۲۔ اردوئے معلّٰی نہیں ”بجائے“ یہ ہے۔

۳۔ اردوئے معلّٰی، عود اول ”نشا“ ندارد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے خط کے شروع میں تہود کے ایک خط کی ترجمی اور عیسوی تاریخیں لکھی ہیں لیکن سین نہیں لکھے، تقویم کی روستہ یہ ۱۳۶۶ء مطابق ۱۹۴۷ء ہے۔ غائب نے خود خط میں لکھ لے کر یہ ”تراپریل“ ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آخر اپریل ۱۹۴۷ء میں خط لکھا گیا ہوگا۔

۵۔ عود اول ”نشا“ ندارد۔

ص ۶۰۷

۱۔ اردوئے معلّٰی ”اسٹامپ“ ندارد۔

۲۔ اردوئے معلّٰی ”ہو“۔

۳۔ عود اول و دوم ”بازار نامی“۔

۴۔ عود اول و دوم ”کہ کہاں تھے“ ندارد۔

۵۔ اردوئے معلّٰی ”سیر“ ندارد۔

۶۔ عود اول و دوم ”اساڈھ“۔

۷۔ عود اول دوم ”رفعات“۔

ص ۶۰۸

۱۔ عود اول و دوم ”کہیں“۔

۲۔ اردوئے معلّٰی ”یہ خدوت واقعہ کسی نے“۔

۳۔ عود اول کیسی ندارد۔ عود دوم کیا ”بجائے“ کیسی۔

ص ۶۰۹

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے اپنی پیش کش کے بارے میں جو تفصیلات بیان کی ہیں ان سے

اندزہ ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط ستمبر ۱۹۶۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ عود اول، دونوں۔

۳۔ عود اول و دوم "خارج از مبحث" اندزہ۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "کے" ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ یہ "بجائے" نہ۔

ص ۶۱۰

۱۔ عود اول و دوم "طالع" ندارد۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "میں" ندارد۔

۳۔ عود اول و دوم "قدرت"۔

۴۔ عود اول "بیشکل" بجائے "میں کیے"۔

۵۔ عود اول و دوم "کر" ندارد۔

۶۔ خط پر تا پہنچ تحریر نہیں، غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ منشی بنی بخش .... ماورِ گذشتہ میں

گزر گئے منشی صاحب کا انتقال، کتبہ بر سنہ ۱۳۸۷ھ میں ہوا تھا، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط زمر

نستعلیم میں لکھا گیا ہوگا۔ ص ۶۱۱ - ۱۔ اردوئے معلیٰ "آتا۔"

ص ۶۱۲

۱۔ عود اول و دوم "مرد"۔

۲۔ خط پر تا پہنچ تحریر نہیں، خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "قطع بر بان" اول جو لائی میں ان کے

پاس پہنچے گی، قاطع بر بان "نستعلیم" میں شائع ہوئی تھی، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر

خط جو لائی "نستعلیم" سے جو قبل وہ غالب جو "نستعلیم" میں لکھا گیا ہے۔

ص ۶۱۳

۱۔ عود اول و دوم "محللات و راعات"۔

۲۔ عود اول "صفت"۔

۳۔ عود اول "جز" اردوئے معلیٰ "جزوی"۔



- ۴۔ عود اول و دوم "اشعار کو"
- ۵۔ عود اول و دوم "اور" ندارد۔
- ۶۔ عود اول و دوم "اور" ندارد۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ "میزان یہ ہے" ندارد۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "سنائی"
- ۹۔ اردوئے معلیٰ "سعدی.... متعدد نہیں" ندارد۔
- ۱۰۔ عود اول و دوم "لایا" ندارد۔
- ۱۱۔ عود اول "بھی" بجائے "نے"۔ عود دوم "بھی" زائد۔
- ۱۲۔ عود اول و دوم "چرچا"

ص ۶۱۴

- ۱۔ عود اول و دوم "فعال"
- ۲۔ عود اول و دوم "یہ طرز"
- ۳۔ عود اول "اگر" اردوئے معلیٰ "بیزدگر"
- ۴۔ عود اول و دوم "پارسیوں کے حصے میں آتی ہے۔"
- ۵۔ عود اول و دوم۔ مرتضیٰ۔

ص ۶۱۵

- ۱۔ عود اول و دوم "اب تجھ"
- ۲۔ عود اول و دوم "بھی" ندارد۔
- ۳۔ عود اول "ناسخ کے یاں کمتر آتش کے یاں بیشتر۔" عود دوم "ناسخ کے یاں کمتر آتش کے یاں بیشتر"

۴۔ عود اول و دوم: آپ کا۔

- ۵۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ غالب کے جسم پر پھوڑے ۱۸۶۲ء میں ہوئے تھے۔ جولائی ۱۸۶۲ء میں بائیں پاؤں پر پھوڑے کی وجہ سے دم ہو گیا۔ غالب نے ۱۳ جولائی ۱۸۶۳ء کے خط میں مرزا

ہر گوپال تفتہ کو لکھا تھا: "بائیں پاؤں میں مہینا بھرتہ درم ہے" اور اس درم کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ یہی تمام باتیں غالب نے سرور کو لکھی ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب نے یہ خط ۱۸۵۵ء میں لکھا ہوگا۔

۶۔ عود اول و دوم "پر تے"۔

۷۔ عود اول و دوم "بائیں پاؤں پر درم"۔

۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "تک" ندارد۔

ص ۶۱۶

۱۔ عود اول "سلام" ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں جس بیماری کا ذکر کیا ہے اس کا آغاز جب ۱۲۷۹ھ

مطابق ۱۸۵۷ء میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھوڑے سے ہوا تھا اس خط میں غالب کہتے ہیں کہ برس دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں! جس کا مطلب ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہوگا

۳۔ عود دوم "ایہ"۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں اپنی بیماری کا نام جس خط میں دیا ہے اس

سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اوائل دسمبر ۱۸۵۷ء یا جنوری ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔ مد خطہ

ہوں سرور کے نام خطوط نمبر ۱۹ اور ۲۰)

ص ۶۱۷

۱۔ چودھری عبدالغفور سرور کے ایک عزیز حبیب انور زبیری کے پاس سرور کے ہاتھ لکھا ہوا ایک

نعتیہ قصیدہ اور آٹھ نو قطعات ہیں۔ انہی صفحات کے یک ٹوٹے پر یہ خط بھی غالب کے ہاتھ کا

لکھا ہوا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے پہلی بار اس خط کا نسخہ آجکل (دہلی، ذوری ۱۹۵۵ء)

میں شائع کیا تھا۔ بعد میں یہ خط غالب کی نادر تحریریں و نقوش (مکاتیب نمبر جلد ۱ ص ۱۰۵)

میں بھی شائع ہوا۔

ص ۶۱۸

۱۔ اردوئے معلیٰ کے "ندارد"۔

- ۲۔ عود اول "خلعت"
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "اب پیروم شد.... خط اب ہے ندارد۔"
- ۴۔ اردوئے معلیٰ "بھر"
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "کنا" ندارد۔

ص ۶۱۹

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "اب" ندارد ۲۔ عود دوم "سفر"
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "عود اول" ہوتا۔

ص ۶۲۰

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "تھارا"
- ۲۔ عود اول و دوم "لگایا۔"
- ۳۔ عود اول و دوم "تیری تعریف بہت کرتے رہتے ہیں" ۴۔ عود دوم "ہے"

ص ۶۲۱

- ۱۔ عود اول و دوم "یک طرف؟"
- ۲۔ عود دوم "تھابے؟"
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "خواب ممتاز علی خاں" میرا سلام " ندارد۔"

ص ۶۲۲

- ۱۔ عود اول "وہ جو"

ص ۶۲۳

- ۱۔ غائب نے خط میں نمٹ بجی تاریخ لکھی ہے۔

ص ۶۲۵

- ۱۔ خط پہ تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے ۲۱ دسمبر ۱۹۳۵ء کے خط میں حکیم غلام نجف خاں کو لکھا تھا کہ شیرزاد خاں نے مجھے آگرے سے خط لکھا۔ اس خط میں غائب نے لکھا ہے کہ شیرزاد خاں نے یہ خط میں تم کو بندگی لکھی ہے۔ اس سے نہ نزدیک ہو تمہیں کہ دونوں خطوط قریبی زمانہ میں لکھے گئے۔

اگرچہ یہ امر یقینی نہیں۔

۲۔ حکیم صاحب سے مرد حکیم حسن اللہ خاں ہے۔

۳۔ ردوے معلیٰ ششہ "اردوے معلیٰ میں یکم میں سیپا ہے جب کہ قزویم کی روت یہ کچھ پڑا ہے

ص ۶۲۶

۱۔ اردوے معلیٰ "تامل"؛

۲۔ ردوے معلیٰ "ہوکا۔

ص ۶۲۷

۱۔ ردوے معلیٰ لکھو

۲۔ خط پرت تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں نئی ماسٹرساں لکھی ہے۔ اس صاف سے یہ خط

مطابق ششہ میں لکھا گیا۔ امکان یہ ہے کہ ششہ کے اوائل میں لکھا گیا۔

۲۔ خط پرت تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "بہر خط" لکھتے نہیں۔

۳۔ ذری ششہ کے خط میں غالب نے جو ان کو لکھا تھا "اگر قزویم لکھتے"۔ اس کا

مطلب ہے کہ اسی زمانے میں لکھتے جاری ہوتے تھے۔ اس سے یہ خط قزویم یا مارچ ششہ میں

لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۳۸

۱۔ خط پرت تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے فیشن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مگر چند رہ جیسے یہ خط

نظر نہیں آتے۔ فیشن میں ششہ میں بند ہوئی تھی اس صاف سے یہ خط لکھتے ششہ میں

لکھا گیا ہے۔

۲۔ اردوے معلیٰ "دیں"

۳۔ خط پرت تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے ششہ کے خط میں جو لکھا ہے کہ "بہر خط" لکھتے

کیا ہے۔ اس خط میں الود کا ذکر ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط لکھتے کے اخیر میں ششہ

کے اوائل میں لکھا گیا ہے۔



۱۔ خط پردن اور تاریخ تو ہے سند نہیں۔ یہ سنہ ۱۲۹۵ء ہے۔ کیوں کہ غالب نے خط میں رام پور کے اس سنہ کا ذکر کیا ہے جس کے لیے وہ دہلی ۱۹ جنوری سنہ ۱۲۹۵ء کو روانہ ہوئے تھے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ پوست۔

۱۔ اردوئے معلیٰ کی "ندارو۔

۱۔ اردوئے معلیٰ ایسی۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "مصل"۔

۳۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنیں نہیں لکھے تقویم کی رو سے یہ سنہ ۱۲۹۵ء مطابق سنہ ۱۸۷۵ء ہے۔

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ غالب نے مکان کی تبدیلی کا ذکر کیا ہے یہ واقعہ سنہ ۱۲۹۵ء کا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ اردوئے معلیٰ دہلی یونیورسٹی، غالب نمبر ۱، ص ۸۰۔

۲۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ غالب نے خط میں جبری اور عیسوی تاریخیں لکھی ہیں سنیں نہیں لکھے۔ خط میں رام پور کے جس سنہ کا ذکر ہے اس کے لیے غالب نے اکتوبر سنہ ۱۲۹۵ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔ اس سے یہ خط سنہ ۱۲۹۵ء میں لکھا گیا۔

خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا کہ جہادی شانی کی در ۲۴ اکتوبر کی ہے۔ تقویم کی رو سے یہ سنہ ۱۲۹۵ء مطابق سنہ ۱۸۷۵ء ہے۔ امت تقویم کی رو سے جہادی در عیسوی تاریخ میں ایک دن کا فرق ہے۔

۱۔ اردوئے معلیٰ "سنہ بجاتے سنہ ۱۲۹۵ء۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "ایسے۔

- ۱۔ عود اول خط ہی باکرامت ہے۔ عود دوم یہ خط مکی باکرامت ہے۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "حجت"
- ۳۔ عود دوم "نوا میر"
- ۴۔ عود اول و عود دوم "پھٹوئیں"
- ۵۔ عود اول و عود دوم "کر رہا ہوں"
- ۶۔ عود اول و دوم "والی"
- ۷۔ عود اول و دوم "والی"
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "چیت تدارد"
- ۹۔ عود دوم "تہ" تدارد۔
- ۱۰۔ عود اول "امرا خری" عود دوم "امرا خری ہے"
- ۱۱۔ اردوئے معلیٰ "اب"

- ۱۔ عود اول "خطوں" تدارد۔
- ۲۔ عود دوم "تہ" تدارد۔
- ۳۔ عود دوم "پائیں گے" "گے" تدارد۔
- ۴۔ عود اول و دوم "مجھ کو" تدارد۔
- ۵۔ خط پہلے پہلے تیار نہیں کیا گیا تھا۔ اس میں سے پہلے پہلے تیار کیا گیا تھا۔ اس میں سے پہلے پہلے تیار کیا گیا تھا۔
- ۶۔ عود اول "و" "و"
- ۷۔ اردوئے معلیٰ اس یا رسل اور "تدارد"

۸۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"

۹۔ غود اول و غود دوم "سپارش"

ص

۵۰۔ یہ تاریخ تیار نہیں کی گئی تھی۔ ۵۵ میں جن خطوط اور پارسلوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ۲۸ نومبر ۱۸۵۸ء کو بھیجے گئے تھے۔ ۱۔ خط جو بننے کے نام نائب کا خط مورخہ ۲ دسمبر ۱۸۵۸ء (اس سے یہ خط دسمبر ۱۸۵۸ء کے اوائل میں لکھا گیا ہوگا۔

۳-۲۔ غود اول و غود دوم "دونو"

۴۔ غود اول "کی" ندارد۔

۵۔ خط پتہ تاریخ تیار نہیں کی گئی تھی۔ ۵۵ میں نائب نے "س" دسبھو" کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے ۲۸ نومبر کو پارس کے ذریعے بھیجی تھی اس سے یہ خط ۱۰ دسمبر ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۴۲

۱۔ غود اول و دوم "اور" غود اول "تے" ندارد۔

۲۔ غود اول "تے" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "میں" بجائے "میں میں"

۴۔ غود اول و دوم "کہا میں"

ص ۶۴۳

۱۔ غود دوم "مرہ"

۲۔ غود دوم "سو" ندارد۔

۳۔ غود اول و دوم "پہنچی ہو"

۴۔ نائب نے تاریخ تیار کی یہ خط کے شروع میں لکھی ہے۔

۵۔ نائب نے ۱۸۵۸ء میں ملکہ وکٹوریہ کی مدد میں ایک قصیدہ کہا تھا اور لارڈ ایلن برائے معرفت یہ قصیدہ بھیجا تھا۔ برطانیہ کے وزیر اعظم نے دسویا بی کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا کہ اس قصیدے

کے بارے میں جو حکم جاری ہو گا، حکومتِ ہند کی جانب سے ہو گا غالب ابھی مسئلے کا انتظار ہی کر رہے تھے کہ ۱۵ ستمبر ۱۹۵۷ء کا ناکام انقلاب ہو گیا

ص ۶۴۴ - ۱۔ اردوئے معلیٰ "بھی" ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں، خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "پنسنِ قدیم اکیس مہینے سے بند ہے۔ اور پھر خود غالب نے بیس جنوری کا ذکر کیا ہے۔ اگلے خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "میں نے ۳ جنوری کو خط لکھا تھا۔ غالباً یہی وہ خط ہے جو ۳ جنوری کو لکھا گیا۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "ستائیس جنوری کو کچھ کر بیج دیئے کیوں نہ کہوں"

۴۔ "عود اول و دوم" کہوں کہ "کہ زائد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "۳۰"؟

۶۔ اردوئے معلیٰ "ڈاک میں خط"

۷۔ اردوئے معلیٰ "۳۱"؟

۸۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم، "اڈمنتھن"۔ ۹۔ "دوئے معلیٰ" یہ کہ،

۱۰۔ عود اول و دوم "جائے"

۱۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "ایک" ندارد، عود دوم "ایک اور"

ص ۶۴۵

۱۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "قیاساً"

۲۔ عود دوم "در لایت"؟

۳۔ عود اول و عود دوم "و"

۴۔ عود اول و دوم "نظر"

۵۔ عود اول و عود دوم "کرنا" بجائے "کرنا ہے"

۶۔ اردوئے معلیٰ "تو" ندارد۔

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں، غالب نے خط کے آخری حصے میں لکھا ہے، کل کا بھیجا موا خط، وریہ آت

کا خط آتا۔ اس فقرے میں ۳ جنوری والے خط کا ذکر معلیٰ میں ہوتا ہے، یہی خط ۳ جنوری کو لکھا گیا تھا۔

ص ۶۳۶

- ۱۔ عود اول "فلت پر" "پر" زائد۔
- ۲۔ عود اول و عود دوم "لا معلوم"۔
- ۳۔ عود اول و عود دوم "بھبھی"۔
- ۴۔ عود اول و دوم "کھلتی ہوئی"۔
- ۵۔ عود اول و عود دوم "ہوں" ندارد۔
- ۶۔ اردو کے مثل "استغفرا" ندارد۔
- ۷۔ خط پرتارہ پنج تحریر نہیں۔ غالب نے رام پور سے واپسی کا ذکر کیا ہے۔ غالب ۲۴ اپریل ۱۸۶۱ء کو دلی واپس آئے تھے۔ اس لیے ممکن ہے کہ یہ خط اسی جہیز کے آخر میں لکھا گیا ہو۔

ص ۶۳۷

- ۱۔ خواجہ غلام غوث غالب نے خبر نے غالب کے خطوط جمع کیے تھے تاکہ انہیں ترتیب دے کر شائع کریں۔ اس مجموعے کا نام مہر غالب رکھا گیا۔ بے خبر چاہتے تھے کہ خطوط کے اس مجموعے پر غالب دیباچہ لکھیں لیکن بیماری اور ضعف کی وجہ سے غالب نے دیباچہ نہیں لکھا۔
- ۲۔ عود دوم "اور" ندارد۔
- ۳۔ عود دوم "کتے" بجائے کہتے۔

ص ۶۳۸

- ۱۔ اس خط میں "نامراد" اور "بے مراد" پر بحث کی گئی ہے۔ غالب نے صاحب عالم مارہروی کے نام خط میں بھی ان الفاظ پر گفتگو کی ہے۔ مگر اس خط پرتارہ پنج تحریر نہیں ہے۔ نفتہ کے نام خط (مورخہ ۲۷ اگست ۱۸۶۱ء) میں غالب لکھتے ہیں: "وہ گھٹا گھس الود عبد الواسع بالنسوی لفظ "نامراد" کو غلط کہتا ہے" اس سے قیاس ہوتا ہے کہ بے خبر کے نام یہ خط بھی تقریباً اس زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۳۹

- ۱۔ عود دوم "علیہ الرحمۃ" ندارد۔



۲۔ عود اول و عود دوم "بریکانی" بجائے "بزگالی"۔

۳۔ عود دوم "کہتے"۔

۴۔ بے خبر کے نام ۹ میں بھی دیا پیر کا ذکر ہے۔ اس لیے یہ خط بھی سنہ ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۵۰

۱۔ عود اول و دوم "می دانیم ما" غالباً پہلی بار مولانا غلام رسول قہر نے بامی توبہ اس طرف مبذول کی ہے کہ غاصی کی جس غزل کا یہ شعر ہے اس کی ردیف می سازیم ما ہے اس لیے غالب سے یا کاتب سے سہوا ہوا ہے۔

ص ۶۵۱

۱۔ عود دوم "ہیں"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے "خواب اور غرب" پر بحث کی ہے۔ یہی بحث شیفتہ کے نام ایک خط (مورخہ ۱۱ مارچ ۱۸۶۲ء) میں کی گئی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط بھی اسی سال میں لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول "وہ" ندارد۔

ص ۶۵۲

۱۔ عود دوم "جو" بجائے "جواب"۔

۲۔ اس عبارت کے بعد بے خبر کا حاشیہ ہے جو غلطی سے عود اول کے متن میں شامل ہو گیا ہے۔ البتہ عود دوم میں حاشیہ میں ہے۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے انہی الفاظ پر بے خبر کے نام ۱۸۶۲ء کے خط میں بحث ہے۔ اس لیے یہ خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

۴۔ عود دوم "آپ"۔

ص ۶۵۳

۱۔ عود دوم "شہر"۔

۲۔ عود دوم "علم"۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ چوں کہ خط میں انہی مطالب کا بیان ہے جو ۱۸۶۲ء کے دور سے خطوط میں ہیں اس لیے یہ خط بھی ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا

ص ۶۵۴

- ۱۔ خود اول و دوم "محل"۔
- ۲۔ خود اول "اور" ندارد۔
- ۳۔ خود اول و دوم "خود سنائی"۔
- ۴۔ خود اول "سے" بجائے "ہے"۔
- ۵۔ خود دوم "کلا"۔

ص ۶۵۵

- ۱۔ خود اول و دوم "ایں جاہ" بجائے "ایں خانہ"۔
- ۲۔ یہ قرات "می سازیم با" کیوں کہ مالی کی غزل کی دیفت می سازیم ما ہے۔
- ۳۔ خود اول "نگر ازد" خود دوم "نگر ارد"۔
- ۴۔ خود اول "خان"۔
- ۵۔ خود اول "دونو"۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ نائب نے اس خط میں جن الفاظ پر گفتگو کی ہے، انہی الفاظ پر نے خبر کے نام ۱۸۶۲ء کے دوسرے خطوط میں بھی بحث کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ ۷۔ خود اول و دوم میں ہر معنی کی ترتیب بدل ہوئی ہے ۸۔ خود دوم کے

ص ۶۵۶

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "اور آخر" خود دوم "آخر"۔
- ۲۔ خود اول "کے" ندارد۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ۔ خود اول "گورنری"۔
- ۴۔ خود اول و دوم "معرفت"۔
- ۵۔ خود اول "حسام"۔

۶۔ عود اول "یہ"۔

۷۔ اردو کے معنی "دن بعد" "بعد" "راوند"۔

ص ۶۵۷

۱۔ اردو کے معنی "کہ" "ندارد"۔

۲۔ اردو کے معنی "میں" "ندارد"۔

۳۔ غالب کا یہ بیان کہ "اب انبالے کہاں جاؤں؟ جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔ درست

نہیں ہے۔ لفٹ گورنر نے غالب کو خلعت دیا تو غالب نے پوچھا: "میں نبالے جاؤں؟" جواب ملا

"ایتہ انبالے جانا ہوگا۔ گویا خود غالب نے انبالے جانے کی خواہش کی تھی۔ جب ایازت مل گئی تو انہوں

نے نواب یوسف علی خاں ناطم کو خط لکھ کر سفر کے اخراجات کی درخواست کی۔ وہ صاحب نے ۱۱ مارچ

۱۸۶۳ء کو دس سو روپے کی ہنڈوی بھیج دی۔ غالب نے انبالے جانے کی پوری تیاری کر لی۔ مرزا ہر گopal

تفہ کو ۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے خط میں لکھا: "جیتا رہا تو انبالے سے اگر خط لکھوں گا۔ اور پھر ۱۱ مارچ

۱۸۶۳ء کو نواب رام پور کو لکھا: "دو سو میں سے سونے کر سارو سامان درست کیلئے دس سو بیاجن

کے ہاں ڈاک اور خرچہ راہ کے واسطے رہنے دیئے ہیں: اس دوران میں شہر میں شہرت ہوئی کہ دلی کے

لوگ انبالے جانے سے ممنوع ہیں: غالب نے اس خبر کی اطلاع دیتے ہوئے نواب رام پور کو لکھا

"مارہرتی میں جناب نواب صاحب سے حکم منگوؤں گا: جو حکم آئے گا پسے عرض کر کے اس کی

تعمیل کروں گا: اس خط کا جواب دیتے ہوئے نواب صاحب نے غالب کو رسے دی کر ان کا

رام پور جانا مناسب نہیں ہے۔ اس سلسلے میں نواب صاحب نے بکر لکھا: "اس واسطے تشریف لے جانا

آپ کا انبالے کو بلا استجازات ضرور معلوم نہیں ہوتا۔ آئندہ جو اسے زریں آپ کی اس خصوص میں

مقتضی ہو: غالب اس دربار میں شریک نہ ہوئے۔ اس وجہ کیا تھی یہ بتانا مشکل ہے: غالب نے

میرسفر از حسین کو ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھا: "رجب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی۔

پھنسی پھوٹا برہمنی۔ پھوٹا پھوٹ کر زخم بنا۔ زخم بگڑا کر نادر ہو گیا۔ یہ قدر ایک کف دست

وہ دوش مرد: ہو گیا۔ انبالے نہ ملنے کی مٹی یہی وجہ ہوئی: مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہوں:

خط: نام مرزا ہر گopal تفہ، مورخہ ۴ مارچ ۱۸۶۳ء۔ خط: نام نواب یوسف علی خاں ناطم،

مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء خط بہ نام میر سرفراز حسین مورخہ ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں انبالے کے دربار کا ذکر اس انداز سے کیا ہے جیسے اس واقعے کو زیادہ دن نہیں ہوئے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔

۵۔ منشی شیونرائن آرام اور منشی ہرگوپال تفتہ کو سب سے پہلے غالب کے خطوط کا مجموعہ مرتب کرنے کا خیال آیا تھا۔ نومبر ۱۸۵۹ء میں آرام اور تفتہ نے خطوط لکھ کر غالب سے ان کے خطوط مرتب کرنے کی اجازت مانگی۔ غالب نے منع کر دیا۔ غالب کا خیال تھا کہ: "کوئی خط ایسا ہوگا جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل

لگا کر لکھا ہوگا اور نہ وہ بے تحریک ہو سکتا ہے۔ اس کی شہرت میری سختوری کے شکوہ کے منافی ہے۔" (خط بنام منشی شیونرائن آرام) غالب نے کچھ اس لب و لہجہ میں منع کیا کہ ان دونوں کو اپنا ارادہ ترک کرنا

پڑا۔ دو سال بعد خواجہ عبدالغفور سرور اور منشی ممتاز علی خاں نے غالب کے خطوط مرتب کرنے شروع کیے اور غالب سے اجازت حاصل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ اس مجموعے کا نام "مہر غالب" رکھا گیا۔ ابھی یہ دونوں خطوط جمع کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ منشی غلام غوث خاں بے خبر غالب کی ایسا

سے ان کے خطوط کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ بے خبر نے ۱۸۶۱ء میں کام شروع کیا۔ خواجہ عبدالغفور سرور اور منشی ممتاز علی خاں اس سے کچھ قبل یہ کام شروع کر چکے تھے۔ لیکن بہت عرصے تک طباعت کی منزل نہیں آئی۔ بے خبر کو محسوس ہوا کہ وہ یہ کام مکمل نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے انہوں نے اپنے

مرتب کیے ہوئے خطوط بھی منشی ممتاز علی خاں کو دے دیے۔ اس مجموعے کا نام "عود ہندی" رکھا گیا۔ ادھر جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ غالب کے اردو خطوط شائع ہو رہے ہیں تو انہوں نے غالب سے تقاضے شروع کیے۔ غالب اس غیر معمولی تاخیر سے تنگ آچکے تھے۔ اس لیے جب دلی کے کچھ احباب نے

ایک نیا مجموعہ مرتب کرنا چاہا تو غالب نے نہ صرف اجازت دے دی بلکہ اس کے لیے خود خطوط جمع کرنے لگے۔ انہوں نے بے خبر کو لکھا کہ وہ اپنے جمع کیے ہوئے خطوط بھیج دیں۔ ملائی سے ان کے نام کے لکھے ہوئے خطوط مانگے۔ اس طرح یہ نیا مجموعہ مرتب ہو گیا۔ اس کا نام "اردوئے معلیٰ"

رکھا گیا۔ "عود ہندی" ۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو اردوئے معلیٰ ۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو شائع ہوئی۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے بے خبر سے اپنے خطوط یا ان کی نقلیں مانگی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ "اردوئے معلیٰ" کے لیے مانگے گئے ہیں۔ اسی مجموعے کے لیے غالب نے ۱۸۶۳ء میں نواب ملاؤ الدین

امجد خاں ملائی سے خطوط مانگے تھے اور ۳۰ مئی ۱۸۶۳ء کے خط میں ان خطوط کی وصولیابی کی اطلاع  
ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ بے خیر کے نام یہ خط بھی ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۵۸

- ۱۔ عود اول و دوم "آرزو کی"۔
- ۲۔ عود اول "گاہ نثار"۔
- ۳۔ عود اول "بے" عود دوم "کی"۔
- ۴۔ عود دوم "فتح" نثار۔ عود اول "جدید" نثار۔
- ۵۔ عود اول "جدید" نثار۔ عود دوم "فتح" نثار۔
- ۶۔ عود اول و دوم "ابن"۔
- ۷۔ امیر کبیر سے مراد لاڈ جان لائس ہے۔
- ۸۔ خطیرہ تاجیخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے۔ آج سات مارچ کی ہے اور ایک سطر  
پہلے لکھا ہے ۱۳ فروری ۱۸۶۳ء حال کو قصیدہ مع عرضداشت۔ سال کیا۔ اس بے گمان ہوتا  
ہے کہ یہ خط ۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھا گیا۔

ص ۶۵۹

- ۱۔ عود اول "نکال"۔
- ۲۔ محمد حبیب اللہ کلانے نائب کو لکھا تھا کہ: (مولوی ندم امام شہید) کے بیان کے مطابق غوث  
غلام غوث بے خیر ان کے ارشد سادہ دیں سے ہیں اور آج کل "قطب برہان" کا رد لکھنے میں  
مصروف ہوں۔
- ۳۔ مولوی نجف علی کے اس رسالے کا نام "دافع ہدیان" ہے۔ یہ ۲۸ھ مطابق ۱۸۶۵ء میں  
اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا۔
- ۴۔ عود اول و دوم "مختصر"۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "بہ فتحوالے"۔
- ۶۔ عود دوم "کے" نثار۔



۷۔ اردوئے معلیٰ "مسلمان"۔

۸۔ خود اول و دوم "کی" ندارد۔

۹۔ خود دوم "ہوں" ندارد۔

۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے سوالاتِ عبد لکرم اور مووی نجف علی کی دافعِ ہدیان کا ذکر کیا ہے یہ دونوں کتابیں ۱۲۸۱ھ ۱۸۶۵-۱۸۶۴ء میں شائع ہوئی تھیں۔ غالب نے دافعِ ہدیان "سوالاتِ عبد لکرم" اور لطائفِ غیبی "کا ایک پارسل محمد حبیب اللہ ذکا کو بھیجا تھا۔ اس پارسل کا ذکر اور ان کتابوں کی تفصیلات غالب نے ذکا کے نام خط مورخہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۴ء میں لکھی ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے خبر کے نام یہ خط اکتوبر، نومبر ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۰

۱۔ اردوئے معلیٰ "ہے" ندارد۔

۲۔ خود اول و دوم "ہوں" ندارد۔

۳۔ خود دوم "ترمزہ"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "سلا اللہ تعالیٰ"۔

۵۔ خود اول و دوم "کو" ندارد۔

۶۔ خود دوم "مجھے نہ" بجائے "نہ مجھے"۔

۷۔ اردوئے معلیٰ، خود اول "میں" ندارد۔

۸۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط کے مطالب وہی ہیں جو اکتوبر و نومبر ۱۸۶۴ء کے خط میں بیان ہوئے ہیں۔ اس لیے یہ خط بھی اسی زمانے میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "ہاں حضرت! وہ مجموعہ چھپے گا، مفت یا

چھپے گا بالعموم۔ یہی بات ۱۸۶۳ء مارچ کے خط میں اس طرح لکھی تھی: "وہ مجموعہ اردو چھپا ہے

یا چھپا ہی رہے گا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "آئندہ"۔

۳۔ عود اول "ہر"

ص ۶۶۲

۱۔ اردو سے معنی دی ہے "ہے زائد"

۲۔ اردو سے معنی "نہ"

۳۔ عود اول و دوم میں قصیدہ اور غزل دونوں نقل ہوئے ہیں مگر اردو سے معنی "نہ" نہیں لیا گیا ہے۔

۴۔ عود اول و دوم "نقلے"

۵۔ عود اول و دوم "مشاہرہ"

ص ۶۶۳

۱۔ عود اول "حنجان"

۲۔ "ظہور"

۳۔ عود اول "رہ عود دوم" و "و"

۴۔ عود اول و دوم "گرو"

۵۔ عود اول "یار"

۶۔ عود اول "زیر تہ" عود دوم "پرندہ"

۷۔ عود اول "لوے"

۸۔ عود دوم "پور"

۹۔ عود اول "زانوے"

ص ۶۶۴

۱۔ عود دوم "و" تدارد

۲۔ عود اول "فزون" عود دوم "فزون"

۳۔ عود اول دعا "یم"

۴۔ عود اول "نمودے"

ص ۶۶۵

۱۔ عود اول و دوم میں یہ مصرع "میں عاجز ہوں" ہے۔ "پور روز و شب بند و نقور" "مکاتیب غائب"

سے یہ قرأت درست کی گئی ہے۔

۲۔ عود دوم "ننگلی"

۳۔ عود اول و دوم "یا لندہ"

۴۔ عود اول "جول"

۵۔ عود دوم "آں کہ"

ص ۶۶۷

۱۔ خواجہ صاحب جے مراد خواجہ صدر الدین سے ہے۔ یہ بے قیر کے مخطوطہ ماموں تھے۔ بے تجربے ان

کی وفات کا ذکر حافظ نظام الدین کے نام خط میں کیا ہے۔ (فغان بے خبر ص ۳۳)

۱۔ عود اول و عود دوم "صدت"

۲۔ نابت نے خط میں بے تجربہ کی جس غزل کا ذکر کیا ہے بے تجربے عود ہندی میں خط کے آخر میں یہ

غزل نقل کر دی ہے "اردو نے ملی تیں یہ غاں نہیں ہے چوں کہ نابت کے خط کا اس غزل سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے بھی یہ غزل حذف کر دی ہے۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں نابت نے رم پور کے سفر کا ذکر کیا ہے۔ نابت ۸ جنوری ۱۸۶۶ء

کو دلی پہنچے تھے اور چوں کہ نابت نے پریموں دلی پہنچنے کا ذکر کیا ہے اس لیے یہ خط ۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء

کو لکھا گیا۔

۵۔ عود اول و دوم "ہمارے"

ص ۶۶۸

۱۔ عود اول و دوم "محبت"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ یہ خط رام پور کے دہرے سفر کی واپسی پر لکھا گیا ہے۔ نابت ۸ جنوری

۱۸۶۶ء کو دلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری کے وسط میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۶۹

۱۔ عود اول "طبع" نثار د۔ طبع دوم "بیچ"

۲۔ عود اول "اُس"

۳۔ عود دوم "سی" ندارد۔

۴۔ خط پرتار سنج تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں دن اور تاریخ لکھی ہے، سنہ نہیں لکھا۔ تقویم کی رو سے یہ ۱۸۶۶ء ہے۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "گر"۔

۶۔ عود اول و عود دوم "مفقود" بجائے "معدوم"۔

۷۔ عود اول "مقصود" عود دوم "مفقود"۔

۸۔ عود اول و عود دوم "بہت"۔

ص ۶۷۰

۱۔ اردوئے معلیٰ "یہ" ندارد۔

۲۔ خط پرتار سنج تحریر نہیں۔ بے خجہ کے نام ۲۳ جولائی ۱۸۶۱ء کے خط میں غالب نے بوستان خیال کا تعارف کراتے ہوئے خریداری کی فرمائش کی ہے۔ غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۱ء کے خط میں زیر غلام بابا خاں سے بھی بوستان خیال کی خریداری کی فرمائش کی ہے۔ اس خط میں بھی وہی ذکر ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط بھی اسی سال لکھا گیا ہوگا۔

۳۔ عود اول و دوم "کھوئی"۔

۴۔ یہاں مولوی صاحب سے غلام مام شہید مراد ہیں۔ غالب کو شہید سے کوئی ذاتی رنجش نہیں تھی لیکن پیشہ ورانہ حسد ضرور تھا۔ اس کا پس منظر یہ تھا کہ غالب نے نومبر ۱۸۶۱ء میں ایک قصیدہ کہ کر مختار ملک کی خدمت میں حیدر آباد بھیجا تھا۔ یاد دہانی کے باوجود مختار الملک متوجہ نہ ہوئے۔ اس دوران نوب محی الدور محمد یار خاں نے ایک ہزار روپے بیچ کر مسئلہ شہید کو حیدر آباد بلایا اور پھر عرصے بعد مختار ملک کی سرکار سے ان کی چار سو روپے مابواہر تنخواہ منظور کرادی۔ چوں کہ غالب کو خیال تھا کہ بے خجہ شہید کی عادت کرتے ہیں اس لیے درویش مصلحت آمیز سے کام لے رہے ہیں، ورنہ انہوں نے ذکا اور عدم ثابت خیال کے نام خطوط میں شہید کے بارے میں نام نہ سب باتیں لکھی ہیں۔

۵۔ عود اول و دوم "تھے" ندارد۔ عود اول و دوم اردوئے معلیٰ بمبئی تھی "ندارد"۔

۶. عود اول و دوم "قط" ندارد

ص ۶۴۱

۱. عود دوم "کیا"؛

ص ۶۴۲

۱. اصل "ط" "گڑھینگ"؛ ۲. اصل خط "چھ" ۳. اصل خط "ملو"۔

ص ۶۴۵

۱. اصل خط "آپ کو" "کو" ندارد۔

۲. اصل خط "اسی"۔

۳. اصل خط "نہ کی" صاف نہیں پڑتا۔ یہ قیاسی تصحیح ہے۔

ص ۶۴۶

۱. اصل خط "نے" ندارد۔

ص ۶۴۷

۱. اصل خط "اسطیل"۔

۲. اصل خط "نکاح"۔

۳. غائب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے۔ درج ذیل و عیسوی سنیں نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے

۱۲۶۶ ہجری، ۱۸۵۹ء۔

ص ۶۴۸

۱. خط میں تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ خط میں جو توقعات بیان کیے گئے ہیں وہ ۱۸۵۹ء کے ہیں

اور تقویم کی رو سے ۲۴ اکتوبر کو شنبہ ۱۲۵۹ء میں تھا۔

ص ۶۴۹۔ ۱۔ درج ذیل "ٹاؤن ڈیوٹی" یعنی چنگی ہے۔

ص ۶۵۰

۱. خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے لکھا ہے کہ آت بدھ کا دن نو نومبر کی "اور خط میں جو توقعات بیان

کیے ہیں وہ سب ۱۲۵۹ء کے ہیں۔ پھر تقویم کی رو سے ۱۲۵۹ء میں نو نومبر کو چار شنبہ تھا۔ اس لیے



یہ خط چار شنبہ ۴۰ ذی الحجہ ۱۲۵۹ء کو لکھا گیا

ص ۶۸۱

۱۔ یہ اسی قصیدہ کا ذکر ہے جو غائب نے واجد علی شاد کی مدح میں کہا تھا اور بعد میں مدح و ست کا نام بن کر واجد علی شاد کو دیا۔ غائب یہ قصیدہ کھنڈ کے کچھ ملا کے ذیلے واجد علی شاد کی نسبت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔

۲۔ مفتی صاحب سے مراد غالباً مفتی محمد عباس ہے۔

ص ۶۸۲

۱۔ اردو سے معنی "کوچ"۔

۲۔ اردو سے معنی "مشتہ"۔

ص ۶۸۳

۱۔ اردو سے معنی میں "شنبہ ہے جب کہ ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۵۹ء کو شنبہ" ہے۔

ص ۶۸۴

۱۔ اردو سے معنی "یوم الخمس"۔

۲۔ غائب نے خط کے آخر میں صحت جاری کی تھی، لیکن کلمہ ب

ص ۶۸۵

۱۔ اردو سے معنی "سرک"۔

۲۔ اردو سے معنی "یوم وں"۔

۳۔ اردو سے معنی "ایک" نہ رہا۔

ص ۶۸۶

۱۔ اردو سے معنی "زمن"۔

۲۔ غلام حسین کی نسبت کی یہی ام و بیگم کی منہ بغیر دی بیگم کے شوہر تھے۔ بہت رئیس مزاری تھے، انہوں نے سبکی جان نامی ایک اور کتاب سے شادی کر لی تھی۔ بغیر دی بیگم وہ ان کے اہل بیت سے پیدا ہونے والے بچوں کی طرف سے بہت پر واسطے غائب کا شمار اسی طرف ہے۔

۱۔ اردو سے معلیٰ ہو بجائے "ہوتا"۔

۲۔ خط پر تاریخ پنج تیر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے "آج ۲۲ جون کی ہے" لیکن سند نہیں لکھا۔ مگر اس کا سند پنج تیر ۱۸۶۵ء اور فیصل ۱۸۶۵ء بتاتے ہیں لیکن دونوں کوئی دلیل پیش نہیں کرتے۔ ۳۔ غالب نے تاریخ تحریر ہجری میں لکھی ہے۔

ص - ۶۹ - ۱۔ اردو سے معلیٰ ہو۔

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے۔

ص ۶۹۱

۱۔ پہلی بار یہ خط ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو سے معلیٰ (دہلی، غالب نمبر، حصہ ۲) میں شائع کیا تھا۔

نارنگ صاحب نے لکھا ہے کہ یہ خط عطاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء

کا آخری پیر گراف ہے۔ یہی خط ڈاکٹر مختار الدین مدنی نے نقوش (مکاتیب نمبر، جلد ۱ ص ۱۰۷)

میں شائع کر دیا اور اس کے بارے میں لکھا کہ اس رقعے پر مکتوب الیہ کا نام درج نہیں، لیکن

قریب یقین ہے کہ مرزا نے یہ رقعہ نواب امین الدین خاں کو لکھا ہوا ہے کی عبارت سے اندازہ

موتا ہے کہ غالب نے یہ خط نواب امین الدین احمد خاں کے نام لکھا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عسکری

بی کے خط میں نواب امین الدین احمد خاں کو بھی لکھ دیا ہو۔ غالب نے اس کا یہاں یہ دل چاہ

ہے کہ یہ سب کچھ ڈاکٹر نارنگ اور ڈاکٹر مختار الدین مدنی نے نہ جانے کن مسلمانوں کے پیش نظر یہ

نہیں بتایا کہ انھیں یہ خط کہاں سے ملا۔ مجھے شبہ ہے کہ یہ خط مولوی ہمیش پرشاد نے حاصل کیا

تھا اور وہ اسے خطوط غالب کی دوسری جلد میں شائع کرنا چاہتے تھے۔ اگر میرا قیاس درست ہے

تو نواب امین الدین احمد خاں کے نام غالب کا یہ خط سلاحدہ تھا اور علانی کے نام خط کا حصہ

نہیں تھا کیوں کہ علانی کے نام کے خطوط "خطوط غالب" متبہ مولوی ہمیش پرشاد میں شامل ہیں

اور ان خطوط میں یہ خط شامل نہیں ہے۔

ص ۶۹۳

۱۔ اردو سے معلیٰ "کہنے" بجائے "کونے"۔

ص ۶۹۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "وا" بجائے "واوا"۔

۲۔ ۱۰۰ پر تاریخ تحریر نہیں۔ ہمیشہ، مہر اور فاضل کا خیال ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا لیکن ان میں سے کسی نے دلائل پیش نہیں کیے۔ غالب نے خط میں لکھا کہ کہیں جاگہ پر جلد جانے کی اجازت ہو جائے تاکہ سب کی باہم آرام سے رہو یہ ۱۸۵۸ء کے ناکام انقلاب کے بعد برطانوی حکومت نے لوہارو ریاست ضبط کر لی تھی۔ اگست ۱۸۵۸ء میں جاگیر گنڈ رمپوٹی۔ مات کا اثر وہاں اسی طوفان سے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اگست ۱۸۵۸ء سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۶۹۵۔ ۱۔ تقویم کی رو سے یہ "دوشنبہ" ہے۔ ص ۶۹۶۔ ۱۔ ۲۔

ثابت کے نام غالب کے اس خط کا عکس جہاں کالی دس پتا نشانے غایت فرمایا ہے۔ غالب نے ایک ہی کاغذ پر ملائی اور شاقبت کے، مں غلط لکھے تھے۔ ملائی کے، مں خط پر تاریخ تحریر لکھی گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ خط بھی ان تاریخ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۶۹۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "پلکنوے"

۲۔ شاپرہ تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں رام پور کے دوسرے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر پر وہ ۵ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رو نہ ہوئے تھے۔ یہ خیال سے ثابت ہے کہ ۸ اکتوبر کو باپول تھے اس لیے ۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو یہ خط لکھا گیا۔

ص ۶۹۸

۱۔ خط پتہ تاریخ تحریر نہیں ہے۔ ۱۰ ستمبر ۱۸۶۶ء کے ایک خط میں غالب نے سیانہ کو قسطنطنیہ کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ بظاہر یہ قاضی نور الدین خان کا ذکر ہے۔ اس لیے شاقبت کے نام یہ خط ستمبر ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۰۰

۱۔ "مورد اول" چونکہ

۲۔ "مورد دوم" سمجھیں سمجھیں ایک سمجھیں

- ۳۔ خود دوم "احسان ہی" "ہی" زائد۔
- ۴۔ خود اول "خط" ندارد۔ اردو سے معنی "وہ" ندارد۔
- ۵۔ خود دوم "آپ کو میں نے" بجائے میں نے آپ کو۔
- ۶۔ اردو سے معنی "بندہ فوار" ندارد۔ خود اول "بندہ" بجائے بندہ نور۔

ص ۱۔

- ۱۔ خود اول و دوم "فارسی سے بھی پایہ نیویں کم نہیں۔"
- ۲۔ خود اول و دوم "گویا ندارد۔"
- ۳۔ خود اول و دوم "خط" ندارد۔
- ۴۔ اردو سے معنی "بھی حال۔"
- ۵۔ خود اول و دوم "روپیے" ندارد۔
- ۶۔ خود اول "نہیں" ندارد۔
- ۷۔ خود اول "کا" ندارد۔

۸۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں، غالب نے ۱۰۰ھ میں لکھا ہے، "نی اگرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزریا ہو، ایسا تا اگر نزدیک موزوں مرزا آغہ سے لے کر پڑھ لیجئے گا "خط کے لکھنے کے انسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بار کیجئے۔۔۔ جب آپ نے بغیر خط سے کیجئے، طبع کو لکھا ہو تو کیوں کر جو کہ پتہ خط کے جواب کی نہ متا جو اس عبارت سے دو باتوں کا اندازہ ہو تب کہ (۱) غالب نے قلم کے خط میں میر کو سلام لکھا ہے (۲) کچھ دن بعد غالب کو بہتہ طالعہ موصول ہوا، آئندہ کے قلم و عبارت کے خط میں یہ نام پہلی یا جون جو مالی ششدر کے خط میں قریب جس میں غالب نے لکھا ہے نامہ حاتم علی صاحب قہر کی جناب میں میرا سلام کہنا۔ ور پھر ۱۸ جولائی ششدر کے خط میں غالب قلم کو لکھے ہیں "احاتم علی صاحب قہر کا شفقت نامہ کیا۔ رہا اس سے اس کا جواب بھیجیگا وہاں سے اس کا جواب آیا، امکان یہی ہے کہ غالب نے یہ خط کا ذکر کر رہے ہیں۔ اگر میرا قلم درست ہے تو غالب نے قہر کے نام یہ خط حوالہ ششدر سے تروٹا میں لکھا ہے۔

ص ۷۰۲

۱۔ عود اول "اب"۔

۲۔ عود اول و دوم "وہ" ندارد۔

۳۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ دہریہ ۱۸۵۵ء تجویز کی ہے لیکن کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ میرا خیال ہے کہ غائب نے اس خط میں تفتہ کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ (تفتہ) ان دنوں میں کہاں ہیں۔ آج تو کلت علی السراکندر آباد خط بھیجا۔ ۱۷ مارچ ۱۸۵۸ء کے خط میں غائب نے لکھا ہے کہ کل میں نے تم کو سکندر آباد میں بھیج کر خط بھیجا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ غائب نے قبر کے نام ۱۷ مارچ ۱۸۵۸ء کو خط لکھا اور غالباً اسی بنیاد پر مولوی مہیش نے جو تاریخ تجویز کی ہے۔ لیکن یہ تاریخ درست نہیں کیوں کہ مرزا حاتم علی مہر کے نام غائب کا پہلا خط اوائل جولائی ۱۸۵۵ء کا ہے۔ خط زیر بحث کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہر اور غائب کے درمیان کافی خط و کتابت ہو چکی ہے۔ اس لیے یہ خط جولائی ۱۸۵۵ء کے خاصے بعد کا ہے۔ کوئی ایسا اثر رہ بھی نہیں ملتا جس سے تاریخ تحریر کا تعین کیا جاسکے۔

ص ۷۰۳

۱۔ عود اول و دوم "اخبار" ندارد۔

۲۔ عود دوم "ہی" بجائے بھی۔

۳۔ خط پرتاریخ تحریر نہیں۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۵ء کے خط میں غائب نے مہر کو لکھا ہے: "کل دو شنبے کا دن بیس ستمبر کی تھی۔ صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیج دیا۔ دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا۔ تمہارا ۱۱۔ مرزا تفتہ کا خط لیا۔ اس لیے یہ خط ۲۱ ستمبر ۱۸۵۵ء کو لکھا گیا ہوگا۔"

۴۔ عود اول "تصور"

۵۔ عود اول "اب"

۶۔ عود دوم "ہو جاوے گا۔"

ص ۷۰۴

۱۔ عود دوم "باب" ندارد۔



۲۔ خود اول "میں"

۳۔ اردو نے علی "بہادر" ندارد۔

۴۔ ملکہ معظمہ کی مدح میں قصیدے کے بارے میں تقریباً بیس مائیں مکتبہ نے ۲۲ ستمبر ۱۹۵۸ء کے خط میں منشی بی بخش تئیر کو جی بھی بھیجیں۔ غالب نے دونوں کو لکھا ہے کہ انھوں نے یہ قصیدہ وہی دنوں میں کہا ہے جو حقیقت ہیں۔ غالب نے یہ قصیدہ ۱۹۵۳ء میں بہادر شاہ ظفر کی طویل بیماری کے بعد غسلِ موت کے موقع پر کہا تھا۔ اس قصیدے میں سے چند اشعار نکال کر اور کچھ منطقی تبدیلیاں کر کے اسے ملکہ معظمہ کی مدح میں کر دیا۔ اسٹڈ اشعار کے اس قصیدے کا مطلع ہے:

در روزگار ہا نتواند شمار یافت

خود روزگار آنچه دریں روزگار یافت

ملاحظہ ہو: مالک رام، غالب کے فارسی قصیدے، نقوش لاہور مارچ ۱۹۶۳ء، ص ۲۳

۵۔ خود اول "کے" ندارد۔ ۶۔ خود اول و دوم "خلد الہ ملکہ"

۷۔ خط پر تہ تیغ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "کل دو شبنے کا دن تیس ستمبر کی تھی۔ خط میں "شبنو" کی طبعت کا ذکر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۲۱ ستمبر ۱۹۵۸ء کو لکھا گیا۔

ص ۷۰۵ ۱، ۲۔ خود اول و دوم "ادمنشٹن" ۳۔ خود اول و دوم "مارڈنگ" ۴۔ خود اول و دوم "خان" ندارد۔

ص ۷۰۶

۱۔ خود دوم "تمہارے"

۲۔ خود اول و دوم "دونو"

۳۔ خود اول "بولانا"

۴۔ خود دوم "اورتہ"

۵۔ خط پر تہ تیغ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے لکھا ہے: "اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھی کہ ڈاک بھر کا۔ ذراے مشفق منشی شیونرائن صاحب کا خط آیا۔ بارے قصیدے کا مسودہ پہنچ گیا درمنشی صاحب نے اس کا پس پر قبول کیا یہ شوشی بی رنج ہو گئی۔ تپان ستیہ سلام کیے گا اور میں

کہیے گا:

### شکر افتہاے تو چند انکے افتہاے تو

نائب نے مزہر گوال تفتہ کے نام: ۵ مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۵۵ء میں لکھا ہے: قصیدہ سب سے پہلے پانے کی بشارت صاحب مطبع فشی شیونرن نے فرمائی تھی کہ کوئی ہے۔ خدا ان کو خدمت رکھے۔ کل مرزا صاحب (مرزا حاتم علی قہر) کے خط میں ان کو یک منہ جگہ کی بات دکھا کر پکا ہوں۔ میں مرزا سے ان کا منہ بواہر افسان ہوں۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نائب نے مزہر کے نام: ۲۹ ستمبر ۱۹۵۵ء کو لکھی تھی۔

۶۔ عود اول و دوم "آفریں" ندارد

۷۔ "دستبنو کا قصہ" رتبہ کیا تھا جو تفتہ نے تادم رتبہ کے ساتھ "دستبنو" کے آخر میں شائع ہوا تھا۔ اس قطعہ میں قہر سے یہ بیہوشا کا شعر لکھا ہے۔ چھاپنے سے پہلے قہر نے "سب کو قطعہ کھڑکھڑاتا تھا۔ قطعہ یہ ہے:

اسد اللہ خاں غالب، بہتر  
حبذا زور رقم چہ دستبنو  
نامہ خود سال خویش داد نشان  
یدر بیہوشا ستم چہ دستبنو

۱۸۵۷ء

۸۔ عود اول و دوم "وہ آئینے کے آئینے ہیں

ص ۷۷

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں: "دستبنو طباعت کی جہاں منزل میں ہے۔ سب سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ قطعہ ستمبر ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔ مزہر گوال تفتہ اور فشی شیونرن نے آرام کے: دستبنو ۱۹۵۵ء میں لکھے گئے نائب کے خطوط ملاحظہ ہوں)

ص ۷۸

۱۔ اردو سے معنی "بہر" ندارد۔

۱۔ "دوم" کیا پوچھتا ہے اور کیا کہتا ہے؟

۲۔ "دوم" "رہتا"؟

۳۔ "خود اول و دوم" "ذیل"؟

ص ۹-۷

۱۔ "نئے پتے" تاریخ تحریر نہیں: دستبنو کی طباعت ۱۹۵۸ء میں ہوئی تھی اور غالب نے زیرِ نظر خط میں لکھا ہے:  
"اسی اکتوبر کے مہینے میں" اس کا مطلب ہے کہ اکتوبر ۱۹۵۸ء میں یہ خط لکھا گیا۔

۲۔ "خود اول و دوم" "بچی"؟

۳۔ "خود اول و دوم" "ہوتیں"؟

۴۔ "خود اول و دوم" "بہادر" "تدار"۔

۵۔ غالب نے خط میں لکھا ہے: "مطلب میں سے سادہ کتابیں (دستبنو) یقین ہے کہ آج کل پہنچ جائیں"۔ یہ کتابیں ۱۲ نومبر ۱۹۵۸ء کو غالب کو موصول ہوئیں ملاحظہ ہو خط (۲۱) اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیرِ بحث خط ذمیر کے اوائل میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۰-۷

۱۔ "اردو سے ملتی" "پانچوں"۔ ۲۔ "اردو سے ملتی" "دو" "تدار"۔

۳۔ "اردو سے ملتی" "پانچوں"۔

۴۔ "خود اول" "گائیگروں"۔

۵۔ "خود اول" "پہنچے"۔

۶۔ "خود اول و دوم" "کو" "تدار"۔

۷۔ "خود اول و دوم" "نواب" "تدار"۔

۸۔ "خود اول و دوم" "نواب" "تدار"۔

ص ۱۱-۷

۱۔ "اردو سے ملتی" "اس کے" "تدار"۔

۲۔ اردو سے معنی میں یہ شعر حذف ہو گیا ہے۔

۳۔ اردو سے معنی میں یہ خط مرزا رفیع کے نام سے شائع ہو۔ حال آنکہ خط کے مضمون سے واضح ہے کہ خط مرزا حاتم علی قہر کے نام ہے۔ غائبانہ قاضی جہاورد نے پہلی بار اس معنی کی طرف توجہ دلائی تھی۔

ص ۷۱۲

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں "جہاورد نے لکھی تہاں" کا دوسرا نمبر کو پہنچیں "یہ دستنویز کا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں دستنویس معنی۔ اس سے زیر خط شنبہ ۳۰ نومبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۷۱۳

۱۔ خود دوم "اظہار"

۲۔ خود اول "یکے"

۳۔ خود دوم "تھا"

۴۔ اردو سے معنی "خود اول" زیادہ "تداری"

۵۔ اردو سے معنی "خود اول" کس طرح"

۶۔ اردو سے معنی "خود اول" کیوں کر"

۷۔ خود اول اردو سے معنی تکلیف"

۸۔ خود دوم خود اول "تحصیل"

۹۔ اردو سے معنی "یہ پورا مصرع حذف ہو گیا ہے۔

۱۰۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غائبانہ سات جلدوں کے پہلے کی رقموں کی طرف اشارہ ہے۔

جہاورد نے سی پارس کی دسویں جلد کی تصدیق میں ۱۴ نومبر ۱۸۵۸ء کو رقم ۲۰۰۰ روپے

خط میں ان الفاظ میں دی ہے۔ کل تینے کا دوسرا ۱۴ نومبر ۱۸۵۸ء کو سات کتابوں کے بارے میں

پہنچے اس کا مطلب ہے کہ زیر خط بھی ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

۱۔ خود اول و دوم "کا"

ص ۷۱۴

۱۔ خود اول و دوم "تھی"

۲۔ اردوئے معلیٰ ہے ۔ ۳۔ اردوئے معلیٰ اور اردو " اور آزاد

۴۔ اردوئے معلیٰ عود اول : جائے ۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "میرا ایک"۔

ص ۷۱۵

۱۔ عود اول "بہر"

۲۔ دیوان غالب میں یہ قصہ شامل ہے ۔ اس کے دو شعر ہیں :

مسی آلودہ سرانگشتِ حسیناں لکھیے  
داغِ طرفِ جگرِ عاشقِ شیدا کیے  
خاتمِ دستِ سیماں کے مشابہ لکھیے  
نہ ایستان پر نژاد سے مانا کیے

غالت نے ہوا: دونوں شعروں کا ایک ایک مصرع لے کر شعر بنا دیا۔ (نسخہ عرشی، پہلا اڈیشن

ص ۱۲۲)۔

۳۔ دیوان غالب میں یہ مصرع اس طرح ہے :

بندہ پرور کے کتبِ دست کو دل کیچے اُفمن

(نسخہ عرشی، پہلا اڈیشن ص ۲۲)

۴۔ عود اول و دوم "کہیو۔

۵۔ عود دوم "کہیو۔

۶۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "کلام"

ص ۷۱۶

۱۔ خط پرستار نے تحریر نہیں۔ فشی شیونہ کن آرام دستبنو" کی ایک جلد غالب کی مرضی کے مطابق

تیار کر رہے تھے جس کی کچھ تفصیلات آرام کے نام خط مورخہ ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء میں موجود ہیں۔

اس خط میں غالب نے کتاب کا تقاضا کیا ہے۔ نیزہ خط میں بھی غالب نے جبر کو لکھا ہے کہ وہ

فشی شیونہ کن آرام سے وہ کتاب جلد بھیجیں۔ آرام کے نام غالب کا خط مورخہ ۳ نومبر



شمارہ ۱۸۵۸ء موجود ہے جس میں اس کتاب کا ذکر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب طبع ہوئی ہے اور وصول یہی کی اطلاع بھی دی جا چکی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ زیر نظر خط ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء اور ۳۰ نومبر ۱۸۵۸ء کے درمیان یعنی اواخر نومبر میں لکھا گیا۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "کر کے"۔

۳۔ خود اول و دوم "پس"۔

ص ۱۷

۱۔ خود اول "موج"۔

۲۔ خود اول و دوم "پس"۔

۳۔ خود اول و دوم "رکعتی"۔

ص ۱۸

۱۔ خود دوم "کہی"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قاتب نے خط میں لکھا ہے کہ انھوں نے مختلف لوگوں کو دستبنو بھیجے۔

ظاہر ہے کہ یہ واقعہ ۱۸۵۸ء کا ہے۔ خط کے آخر میں قاتب نے لکھا ہے: "دشمن کا دن ۲۰ دسمبر

کی صبح کا وقت ہے" اس کا مطلب ہے کہ زیر نظر خط بیس دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھا گیا۔

۳۔ خود اول و دوم "اظهار"۔

۴۔ خود اول و دوم "یہ" تدارو۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "جرت"۔

۶۔ اردوئے معلیٰ، خود اول "کھیلنے تھے"۔

۷۔ اردوئے معلیٰ "یہ ایک زمانہ"۔

ص ۱۹

۱۔ خود اول و دوم "نشر ہے"۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مگر نے اپنے صاحبزادے اور ماموں کی مدد سے دو انگریز مردوں، دو

عورتوں اور تین مرکیوں کی جان بچائی تھی جس کے صلے میں ۱۲ فروری ۱۸۵۸ء کو تہہ دربان کے

ساجزادے کے لیے دو ہزار روپے نقد مسکا حکم ہوا۔ ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کو گورنر جنرل کے حکم سے  
 قہر کے لیے ایک ہزار روپے کی مالیت کا خلعت منظور ہوا۔ ۳ اپریل ۱۸۵۹ء کو گورنر جنرل نے دربار  
 عام کے موقع پر خلعت اور بیاگرسے نواز۔ غائب نے اپنی انعامات کی مبارک باد دی ہے۔ غائب  
 اور قہر کے درمیان خط و کتابت کا تبادلہ جو رقی ۱۸۵۸ء میں ہوا تھا۔ اس لیے ۱۲ فروری  
 ۱۸۵۹ء کے آمدن کے موقع پر یہ مبرکباد نہیں دی گئی۔ ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کے اعلان یا مہ اپریل  
 ۱۸۵۹ء کے دربار کے موقع پر غائب نے تہنیت دی ہے۔ تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو غائب کے  
 خطوط کی پرتی جلد میں قہر کے حالات۔ زیادہ امکان ۴ اپریل ۱۸۵۹ء کا ہے۔ اس لیے یہ خط  
 غالباً اپریل ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا۔ کاظم علی خاں اسے ۱۳ اگست ۱۸۵۹ء کا خط مانتے ہیں (خط غالب کا تعلق محالہ میں)

۳۔ خود اول و دوم "آن میں۔"

۴۔ خود دوم "دیکھتے۔"

۵۔ اردوئے معلیٰ "میں" تدارد۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "بال سفید۔"

ص ۷۲۔

۱۔ خود اول و دوم "صاحب بیدہ۔"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اڈیشن" خود اول "ادمیں" خود دوم "اڈیشن۔"

۳۔ خود اول "اب۔"

۴۔ خط پر تار سنج تحریر نہیں۔ غائب نے خط میں غزل کا مطلع نقل کر کے لکھا ہے: "اگر ہم فقیر سچے ہیں

اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکبے تو یہ غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔" غزل کے طالب سے

مرا دشتی شیونرائن آ رہے۔ غائب نے ۱۵ اپریل ۱۸۵۹ء کے خط میں آرام کو یہ غزل بھیجی تھی۔

اس لیے یہ نسخہ خط اپریل ۱۸۵۹ء کے اوخر میں لکھا گیا ہوگا۔ ۱۰ مارچ اور ۱۴ مارچ کا ذکر

نزد غائب نے خط میں کیا ہے۔

ص ۷۳۔

۱۔ میں اس شعر میں کسی سزا خط پہنچا ہے۔

۲۔ عود اول و دوم "خیر"

۳۔ عود اول "انصاف"

۴۔ عود دوم "قرورع"

۵۔ اردوئے معلیٰ "ہے"

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اپریل ۱۹۵۹ء کے خط میں ثابت ہے کہ لکھا ہے: "انشاء اللہ خاں کا بھی قصیدہ میں نے دیکھا ہے۔ تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے اور تمہاری ہمدعا بہت زیادہ نظر خط میں بھی ثابت ہے۔" جان اللہ تم نے قصیدہ میں وہ رنگ دیکھا کہ انشا کو رشک آیا اس سے اندازہ ہو تا ہے کہ یہ بکثرت خط اپریل ۱۹۵۹ء میں لکھا گیا ہو گا مگر تمام میں خاں سے ۳۰ گزٹ ۱۹۵۹ء کے فوری بعد کا خط ہے۔

ص ۲۲

۱۔ اردوئے معلیٰ "نوبہار"

۲۔ عود اول و دوم "ہمہ" بجائے "ہمہ"

۳۔ اردوئے معلیٰ "من"

۴۔ اردوئے معلیٰ "سب اس" "سب زائد"

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں تہ کی محو بہ رتنا جان کی وفات کا ذکر ہے۔ چنا جان کا انتقال

۳۰ مئی ۱۹۵۹ء کو ہوا تھا۔ اس سے تہ زندہ ہوئی کہ یہ خط جون ۱۹۵۹ء میں لکھا گیا۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "غم قرا" عود اول و دوم "غم اقرار"

ص ۲۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "موجائے"

۲۔ عود اول و دوم "ہوے"

۳۔ اردوئے معلیٰ مہلجے

۴۔ اردوئے معلیٰ منہلجے

۵۔ اردوئے معلیٰ "گیا ہوں" "گیا"

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ جون ۱۹۵۹ء کے خط میں وفات نے تہ کی محو بہ کی وفات کے بارے میں

غیر سنجیدہ لب و لہجہ اختیار کیا تھی۔ ممکن ہے کہ مہر کو یہ اندازہ گورنر اور یو۔ سی۔ مسٹری خاں غازی کے ذریعے غائب کو اس کاظم ہو گیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جون سنسٹر کا خط لکھنے کے بعد یو۔ سی۔ مسٹری خاں غازی نے ہٹرا اور چٹا جات کی محنت کی سجدہ کی احساس دلایا تو غائب نے زیرِ نظر خط لکھا۔ یہ ہر حال : جون یا جو۔ بی سنسٹر کی یہ خط لکھا گیا۔

۲۔ غوداول "اشعار"۔ ۸ اصل میں جشیوں ہے کسی وٹم علی خاں کی حدیث ہے کہ اصل کی روشنی میں وقت شہزادہ جیسے

ص ۲۴

۱۔ اردو کے معنی میں یہ شعر نہیں ہے۔

۲۔ اردو کے معنی "آٹھ دس بیٹھے"۔

۳۔ اردو کے معنی ایک ہندو امیر... کر لیا ہے "نہ ارد"۔

۴۔ غوداول دوم "قرب" ۵۔ اردو کے معنی "کتب کو تہہ ارد"۔

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غائب نے قہر کی ثنوی اشعار قہر کی تعریف کی تہہ وہ اس طرح کی ہے جیسے یہ ثنوی کچھ ہی دن ہوئے تھے وصول ہوئی تھی۔ یہ ثنوی دسمہ سنسٹر میں شائع ہوئی تھی۔ اس لیے غائب نے یہ خط جنوری سنسٹر میں لکھا ہو گا۔

ص ۲۶

۱۔ آزاد کے نام پر یہ خط ہے اردو (اردو میں یہ خط تنسیق کے نام سے گورنگ آباد جنوری سنسٹر ص ۹۵-۱۹۴) میں شائع ہو تھا۔ یہ دونوں خطوط محمد قسٹ الحق صاحب نے سوسٹر (ہوڑ خطوط نمبر جلد اس ۴۴۰) میں شائع کیے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ خطوط ان کے جہ مودوں محمد نعیم الحق صاحب کے نام میں رشود کے بغیر ان کے اس میں یہ تین گز مشکوک ہے۔

ص ۲۷

۱۔ خود غائب نے دن و رات تک تو لکھی تہہ سب سے نہیں لکھا۔ غائب نے لکھا ہے کہ دہلی احاطہ پتہ باب کے تحت "یہ دقہہ ریح سنسٹر کے نام سے لکھا گیا تھا۔ اس کی حدیث ہے جہد غفورہ ورکا، پتہ کے اندر ان کے نام سے لکھا گیا ہے کہ یہ خط تاریخ ۱۳۱۵ میں لکھا گیا ہو گا۔

ص ۳۰

- ۱۔ اصل خط میں "کہ" صحت نہیں پڑ جاتا۔
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے آخری پیرا گرافت اندر زد ہوئے کہ "قد طبع القاطع" کو شائع ہوا زیادہ دن نہیں ہوئے۔ "قد طبع القاطع" کے مسند امین الدین قیس دہلوی تھے اور یہ کتاب ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس لیے قیاس ہے کہ یہ خط ۱۲۹۳ھ میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۳۲

- ۱۔ مولانا عباس رفعت کے نام ان دونوں خطوط سے مکس، ہنامز آدھکل "نئی دہلی (۱۹۱۹ء) ص ۱۳-۱۵ میں آفاق احمد صاحب (بھوپال) نے شائع کرے تھے۔ یہ دونوں اصل خط غالب انسٹی ٹیوٹ "نئی دہلی میں محفوظ ہیں۔
- ۲۔ غالب نے ۲۴ نومبر ۱۸۷۳ء کو دیا، بانیہ تو دن بیسوی اور بھوی مہینوں اور سنوں کی مفاہقت ہو باقی ہے۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنیں نہیں لکھے لیکن سال "رستائیز" سے ۱۲۹۳ھ (مطابق ۱۸۷۶ء) برآمد ہوتا ہے لیکن تقویم یک صد و دو سالہ کے مطابق ۱۸۷۳ء کو ہوتا ہے

ص ۳۴

- ۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنیں نہیں لکھے میرے خیال سے یہ سن ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء
- ۲۹۔ یہاں ۱۲۹۳ھ کو کیشنبہ تھا لیکن نمبر کی ۳ تاریخ تھی جب کہ غالب نے ۴ تاریخ لکھی ہے۔

ص ۳۶

- ۱۔ محمود مرزا کے دو چاٹے، مہرابی مس بگ ورمز، و دق بیگ یہاں مذکور ہیں جس بیگ سے مراد ہے۔

- ۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنیں نہیں لکھے تقویم کی مدد سے بھوی و بیسوی سنیں کا تیس یہ تھا ہے عکس میں "ریک زین" کی قعدہ اور ۳ تیس چپا عکس کی خرابی ہے۔ ایوان غالب میں اس خط کا بہت بڑا عکس ہے۔ اس میں الفاظ پورے ہیں تقویم کی رو سے چپا کیشنبہ کا دن تھا۔

ص ۳۷

- ۱۔ یہ خط پہلی بار سہ ماہی "دور و دیک" (اپریل ۱۹۲۲ء) میں شائع ہوا تھا اور اس کا مکتوب الیہ



عبدالحق کو بتایا گیا تھا۔ اس نے جب عاتب کی ندرت پر یہ نہیں یہ خط شامل کیا تو عبدالحق، مولانا فضل  
تھریادی کا صاحبزادہ بتایا۔ بعد میں مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کیوں کہ غالب نے اپنے دوست  
کے رٹکے کے ساتھ وہ لب و لہجہ اختیار نہیں کر سکتے تھے جو اس نے میں ہے۔ لیکن ایک بزرگ حکیم  
عبدالحق تھے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور محمد حسن بخش کے صاحبزادے تھے۔ رہنا بہر سنگھ والی پگڑی  
کے دیوان تھے۔ شہزادہ کے دوران یہ بہادر شاد قلعہ کے ڈیپ کانٹیننٹ کے بغاوت کے الزام  
میں انہیں پھانسی دی گئی تھی۔ عین ممکن ہے کہ اس خط کے مکتوب، یہ یہی عبدالحق ہوں۔ مالک رام  
صاحب کا خیال ہے کہ یہ خط حکیم غلام نبی خاں کے نام ہے۔ لیکن نئی دہلی، فروری ۱۹۶۵ء میں  
حکیم صاحب کے نام غالب کے خطوط موجود ہیں جن سے حد درجہ ہے کہ غالب ان کے ساتھ وہ  
لب و لہجہ ہرگز اختیار نہیں کر سکتے تھے جو زیر نظر خط میں ہے۔

ص ۳۸۔

۱۔ خط میں جس رقعے کا ذکر ہے، وہ شہزادہ جوں بخت کی لاش ہے۔ شہزادے کی شہزادی شہزادہ  
میں درشادی یکم اپریل ۱۸۵۲ء کو ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۱۸۵۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۴۰۔

۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے ہندوستانی (۱) آباد، ۱۹۳۲ء میں شائع کیا تھا  
خط پر مکتوب، البیہ کا نام نہیں ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے مشکوٰۃ علی کے حوالے سے حکیم محب علی کے زہدیت  
۲۔ اصل خط کے عکس میں پہلے فقرے کے یہ الفاظ دو زبان طباعت میں ہو گئے ہیں: "تسے کہ"۔  
"میں ملے تھے مگر"۔

۳۔ عکس میں شعر صاف نہیں چھپا۔

۴۔ غالب نے تاریخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے: "در مہینہ صوف نہیں چھپا۔"

ص ۴۳۔

۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار ہندوستانی (۱) آباد، ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔  
۲۔ خط کے عکس میں "و" صاف نہیں پڑھا جا سکتا۔

ص ۴۴۔

۱۔ عکس "کیومرت" قابل طباعت کے دوران ایک نسطر غلط ہو گیا۔

۲۔ عکس "ہا" بجائے "ہاے"۔

ص ۷۳۵

- ۱۔ "آئے" کے بعد نائب نے دو تین لفظ لکھ کر قلم زد کیے ہیں جن کے ساتھ لفظ "لیکن بھی قلم زد ہو گیا۔"
- ۲۔ عکس "دیگر"۔

ص ۷۴۹

۱۔ عکس "ویاس"۔

- ۲۔ اس استفتا کا ذکر ہے جسے سوالات عبد الکریم کے آخر میں شامل کیا گیا تھا۔ استفتائیں دی گئی ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے: قواعد مقررہ قریبی کے مطابق صیغہ امر کے بعد مجرور سے وہ موصی فاعلیت کرتا ہے۔ در اسم جامد کے آگے الف نون مفید معنی جمع ہے۔ الف نون ماضی فاعل کے لئے کا قاعدہ کرنا، شکی غفلت سے ہے یا نہیں؟ خد بخش مدرس نورمل سکول، دہلی۔ محمد نصیر الدین متعلق نورمل سکول، دہلی۔ محمد لطیف حسین مدرس مدرسہ سرکاری اور مفت مدرسہ نے اس سوال کے جواب دیے تھے اور چونکہ ہر سب کے نائب کی مرضی کے مطابق ہیں شائع کیے گئے ہیں۔
- دوسرا سوال ہے: روان و دوان و افق و مینر معنی صیغہ ہاے امر کے آگے است نون جو آتلب وہ حایہ کہلاتا ہے۔ الف نون حالیہ کے وجود کا متکرمسلمات جمہور کا منکریت یا نہیں؟ اس سوال کا جواب سعادت علی خان مازم گورنمنٹ سکول، دہلی۔ خد بخش مدرس نورمل سکول، دہلی۔ محمد نصیر الدین اور محمد لطیف حسین انہوں نے پہلے سوال کے جواب دیے تھے، نے دیے تھے جو سوالات عبد الکریم میں شائع کیے گئے ہیں۔

ص ۷۴۷

- ۱۔ عکس "حاج"۔
- ۲۔ عکس "لعدیہ"۔
- ۳۔ عکس "اے"۔
- ۴۔ عکس "یہ اوف"۔

ص ۷۴۹

- ۱۔ خطیرہ، بیخ تحریر نہیں نائب نے خط میں لکھتے: ایک مجلہ درفش کاویانی تذکرہ سازوں، درفش





## ص ۷۷

خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں مابت نے شاہ اولاد (واجہ علی شاہ) کے بنارس آنے کا ذکر کیا ہے۔ انگریزوں نے جب واجہ علی شاہ کو حیدر آباد لے کر لایا تو ۳ مارچ ۱۸۵۸ء کو وہ کانپور کے لیے روانہ ہوئے۔ وہاں کیہ دن قیام کیا اور پھر۔ یہاں کو کانپور سے روانہ ہو کر ۱۶ اپریل کو بنارس پہنچے۔ اس دن بنارس رہ کر واجہ علی شاہ کیلئے کے لیے روانہ ہوئے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ وادھ ۱۸۵۸ء (ص ۲۷۱-۲۷۳) اس لیے یہ خط اپریل ۱۸۵۹ء کے اواخر میں لکھا گیا ہوگا۔

## ص ۷۸

۱۔ مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراد ہے۔

## ص ۷۹

خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں مذکور ہے سکے کو ذکر کیا ہے۔ غائب نے سکے کے اوزان کی پوری تفصیل حسین مرزا کو ایک خط مورخہ ۸ جون ۱۸۵۹ء میں لکھی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط جون کے آخر یا جولائی میں لکھا گیا ہوگا۔

## ص ۸۱

غائب نے تاریخ تحریر میں بھی ویسوی سنیں نہیں لکھی۔ غائب نے جو واقعات بیان کیے ہیں ان کے مطابق یہ ۱۸۵۸ء اور ۱۸۵۹ء بت تقویم کی دوسری ہی سنیں ہیں۔

## ص ۸۲

دوسے علی بابا۔

## ص ۸۳

خط پر تاریخ تحریر نہیں مودی پیش نے اس خط پر ۲۸ جولائی ۱۸۵۹ء تاریخ دی ہے۔ غائب نے اس خط میں دہلی کی بعض عمارتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ دہلی جائیں گی۔ ۲۸ دسمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں مودی جھوٹی کو ۱۹ دسمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں حسین مرزا کو غائب نے اطلاع دی ہے کہ یہ ساتویں دن دہلی گئیں۔ مودی کی یہ باتیں ۱۸۵۹ء کے آخر تک دہلی جا چکی تھیں۔ بدانی دیگر کا کہنا ہے کہ بعض اوقات میں تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ غائب نے زیر نظر خط ۱۸۵۹ء میں لکھا۔



یہ نیشنل سوشلسٹ تحریک کی بہت حد تک بددعوتی ہے۔

ص ۴۴

۱۔ حالت نے ملک کی تاریخ کا زیرِ تبصرہ و ترمیم میں سے بدترین حالتوں میں سے ایک کی  
 نمونہ اچھے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ وقت طوفانِ بے رحمی کا ہے جس نے ہر طرف سے  
 کہ نہیں مومنوں کی رو سے دن اور رات میں ایک ہی حالت ہے۔

ص ۷۷

۱۔ اردو سے متعلق مسائل

حسن حسنہ

۶۵۔ سارا تقسیمہ گزیت صاحب میں جو وقت میں کے طور پر

شادم که از دخی بسزا کرد روزگار

جے ابدہ کام پیش رہا کرو روز شمار

امجد علی شاہ کا نام اس طرح آیا ہے :

المجد علی غلبہ آب کہ بہ ذوق و مائے او

صد روز نماز صحیح قضا کرد، روزگار

## مسألة ٤٤٠

۱. اردو سے "لوٹ"۔

۲۔ اردو سے "معلّٰی" ساتھ۔

۳۔ غائب کی سب تواریح سے اندازہ ہوا ہے کہ ان میں یوسفؑ اور یونسؑ کے لئے عذاب ہے۔ اٹھائیسویں آیت میں یہ بھی ہے کہ

ص-۷۸

طریقہ ساری دنیا میں غائب نے نہیں نہیں مجھے تمہارے لئے ہے۔

ص ۸۱ء

۱۔ اردو سے معنی "دونوں"۔

- ۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ سلسلہ ۱۳۶۶ء مطابق سن ۱۸۶۶ء ہے۔  
۳۔ غالب سے ہو جوا ہے۔ یہ رمضان کا نہیں شوال کا مہینا ہے۔

ص ۷۸۲

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے سنین نہیں لکھے۔ تقویم کی رو سے یہ سلسلہ ۱۳۶۶ء مطابق سن ۱۸۶۶ء ہے۔

ص ۷۸۳

- ۱۔ یعنی مرزا قربان علی بیگ ساکت۔  
۲۔ اردوئے معلیٰ ”دونو“۔  
۳۔ غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ البتہ خط میں لکھا ہے ”آج بدھ سترہ شوال اور ۹ مئی کی۔“  
تقویم کی رو سے یہ سلسلہ ۱۳۶۶ء مطابق سن ۱۸۶۶ء ہے۔  
۴۔ اردوئے معلیٰ ”ترپ“۔  
۵۔ اردوئے معلیٰ ”ترپے“۔

ص ۷۸۴

- ۱۔ تاریخ تحریر میں سنین نہیں۔ تقویم کی رو سے یہ سلسلہ ۱۳۶۶ء مطابق سن ۱۸۶۶ء ہے۔

ص ۷۸۶

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہوئی احمد حسن قنوجی کے نام غالب کے دو خطوط میں۔ دوسرا خط ۲۱ دسمبر ۱۸۶۶ء کو لکھا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط ۲۱ ستمبر ۱۸۶۶ء سے کچھ ہی قبل لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے خط میں اپنی عمر ۶۵ سال بتائی ہے۔ اس سے بھی سن ۱۸۶۶ء قرار پاتا ہے۔

ص ۷۸۸

- ۱۔ اردوئے معلیٰ ”اگر“۔  
۲۔ اردوئے معلیٰ میں یہ قرات ”دوشنبہ“ ہے۔ حال آنکہ اس خط کے آغاز میں غالب نے لکھا ہے:  
”آج شنبہ چار نومبر کی ہے“ تقویم کی رو سے بھی ۴ نومبر کو شنبہ ہے۔ غالباً یہ سہو کا تب ہے۔  
۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے غمخون سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور سے لکھا گیا ہے۔  
غالب نے خط میں لکھا ہے: ”آج شنبہ چار نومبر کی ہے“ غالب دربار رام پور گئے تھے۔

س تاریخ سے اندر ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۸۶۵ء میں لکھی گیا ہے۔ اس دفعہ غالب ۷ اکتوبر کو دہلی سے روانہ ہوئے اور ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی پہنچے۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اسباب"

۵۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے م پورہ کے سفر کا ذکر کیا ہے اور خط کے زیریں مہینہ ریح الثانی لکھا ہے میرے خیال سے حالت نے بننے کے ساتھ تاریخ بھی لکھی تھی مگر کاتب سے تاریخ رد گئی۔ غالب م پورہ کے دوسرے سفر سے ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی پہنچے تھے۔ اس سفر میں ریح الثانی اور اگست میں مطابقت تھی۔ اس لیے یہ خط اگست ۱۸۶۶ء میں لکھی گیا ہوگا۔

ص ۷۹۲

۱۔ تقویم کی روست ۵ نومبر ۱۸۵۸ء کو رشتہ ہے۔

ص ۷۹۵

- ۱۔ یہ خط پہلی بار نکلے اردو (مرتبہ کریم) مدینہ ہوز ۱۸۷۲ء ص ۷۰ میں چھپا تھا۔ خط پر کتب الیہ کا نام نہیں ہے۔ تمام شواہد اس حق میں ہیں کہ یہ خط پیارے لال شوب کے نام ہے۔
- ۲۔ اسسٹنٹ کمشنر سے مراد ہے کپتان میک ماہن۔ دہلی سوسائٹی کے دوسرے تھے۔ ایک تو مرزا الہی بخش اور دوسرے کپتان میک۔ من۔

ص ۷۹۶

- ۱۔ اس خط میں غالب دہلی سوسائٹی کے جلسوں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس سوسائٹی کا یہد جس ۲۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو اور دوسرا ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کو منعقد ہوا۔ دہلی سوسائٹی کے جلسوں کی روداد سے اندر ہوتا ہے کہ غالب پہلی بار ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کے جلسے میں تمہیک ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک مقالہ بھی پڑھا تھا۔ اس سے اندر ہوتا ہے کہ یہ خط داخل اگست ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔ دہلی سوسائٹی کے تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو: دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب نے عدالتا صدیقی۔ علی گڑھ میگزین ۶۵۱-۱۹۴۸ء غالب نمبر ص ۶۷-۴۹

ص ۷۹۹

- ۱۔ یہ خط پہلی بار نقوش انا ہوز مکتب نمبر بندہ میں شائع ہوا تھا۔ غالب نے ذکی کے دیون پر

یک سارٹی فیکٹ بھی لکھا تھا جسے سید مرتضیٰ حسین فاضل نے آج کل، دہلی مارچ ۱۹۵۱ء میں شائع کیا تھا چوں کہ یہ سارٹی فیکٹ خط کی صورت میں نہیں ہے۔ اس لیے اس مجموعے میں شریک نہیں کیا گیا۔

ص ۸۰۰

۱۔ نقوش مکاتیب نمبر جلد ۱ "الوفا"

اصل خط میں "چار شنبہ ۹ جنوری ۱۸۶۷ء" ہے جو خطابِ تقویم ہے میرے خیال سے یہ تاریخ "چار شنبہ ۲۹ جنوری" ہے (خطوط غالب کا تحقیق مطالعہ ص ۱۰۰) میں بھی یہی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

ص ۸۰۱

۱۔ اردوئے معلیٰ "میر"

۲۔ اردوئے معلیٰ "جناب"

۳۔ اردوئے معلیٰ "مہر" ندارد۔

۴۔ عود اول و دوم "میں سے" میں "زائد"۔

۵۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں "دستِ بدو کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ستمبر ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیرِ نظر خط اواخر ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۸۰۲

۱۔ عود اول و دوم "قصیدے کی احتیاط"

۲۔ عود اول "ہے"

۳۔ عود اول "ہے" ندارد۔

ص ۸۰۳

۱۔ عود اول و دوم "مفہوم"

۲۔ عود اول "خشنواش و" و "زائد"۔

۳۔ عود اول و دوم "دورے"

۴۔ یہ خط سید فرخ حیدر نے پہلی بار ادبِ اہل آباد دسمبر ۱۹۳۱ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد سید

فرخ حیدر سے لے کر ڈاکٹر عبدالحق نے اردو (اونٹنگ بڈ جنوری ۱۹۳۲ء) میں شائع کیا۔  
یہاں "اردو" سے لیا گیا ہے۔

ص ۸۰۵

- ۱۔ عود اول و دوم "دہنگ"۔
- ۲۔ عود اول و دوم "خط میں خط"۔ دوسرا خط "رائد"۔
- ۳۔ عود اول و دوم "پڑا"۔

ص ۸۰۸

- ۱۔ اصل خط میں یہ قرأت کے "پڑھی جاتی ہے"۔
- ۲۔ اصل خط میں تو یہ "نہیں پڑھا جاتا"۔

ص ۸۱۰

- ۱۔ اس خط کا عکس پہلی بار، ڈیٹیل کالج میگزین (لاہور، فروری ۱۹۳۲ء) میں محمد داؤد رحیم نے شائع کر دیا تھا۔ انھیں مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ مالک رام کا خیال ہے کہ یہ خط محمد محسن صدرا الصدور کے نام ہے۔ (ذکر غالب، ص ۱۲۷) مجھے مالک رام صاحب کی رائے سے اتفاق ہے۔

- ۲۔ غالب ۸ جنوری کو دہلی پہنچے تھے۔ زیر نظر خط کے آغاز میں غالب نے لکھا ہے: "پرسوں گیارہ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا"۔ اس حساب سے خط کی تاریخ تقریباً ۱۰ جنوری ہے۔ غالب نے سہواً "اترسوں" کے بجائے "پرسوں" یا "۱۰ جنوری کے بجائے ۱۱ جنوری لکھ دیا ہے۔

ص ۸۱۱

- ۱۔ یہ خط پہلی بار سہ ماہی حیات نو (اپریل ۱۹۳۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس رسالے کے ص ۳ پر شذرات کے تحت لکھا گیا ہے: "موجودہ ہندوستانی رسائل میں یہ فوقیت صرف حیات نو" ہی کو حاصل ہے کہ اس میں مرزا غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط کا سلسلہ جاری ہے اور ہر پرچے میں ہم مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ خط مسلسل شائع کر رہے ہیں۔ یہ رسالہ حالی مسلم ہائی اسکول پانی پت کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا اور اپریل ۱۹۳۳ء کا



شمارہ چوتھا۔ (یہ شمارہ میرے پاس موجود ہے) شیخ محمد بدرالاسلام فضل اس کے ڈیڑھے تھے۔ سرورق پر ڈاکٹر کثرت پالیسی کی حیثیت سے حالی کے صا جزا دے خواجہ سجاد حسین کا نام ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ وہی خطوط ہیں جو مولانا حالی کے پاس تھے۔ میں نے ہندوستان اور خاص طور سے پنجاب اور ہریانہ کی بے شمار لائبریریوں میں حیات نو کا خیسل تلاش کیا، کہیں نہیں ملا۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ ”اب کے جب کی آٹھویں تاریخ سے سال ہندو شروع ہوا اس سے قیاس ہوتا ہے کہ زیر نظر خط ۱۸۶۲ء مطبوعہ میں لکھا گیا۔“

ص ۸۱۲

۱۔ یہ خط پہلی بار خطوط غالب مرتبہ ہمیش میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے حاشیے میں لکھا ہے: ”جن صاحب سے اس رقعے کی نقل ملی اُن کا بیان ہے کہ کوئی منشی صاحب خوش نویس دہلوی“ بخنے بن کے نام یہ خط لکھا گیا۔ خود خط سے معلوم ہوتا ہے کہ لارہ جنگل کشور دلی کے خوش نویس تھے۔ جن کو غالب نے ایک مسودہ خوش خط نقل کرنے کو دیا تھا اور مکتوب الیہ اس خط کا کوئی اور ہے۔ یہ کسی طرح لازم نہیں آتا کہ مکتوب الیہ بھی خوش نویس ہوں پسید مرتضیٰ حسین فاضل نے اس خط کا مکتوب الیہ منشی بہاری لال مشتاق کو تسلیم کیا ہے لیکن انھوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔

ص ۸۱۵

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط رام پور سے لکھا گیا ہے۔ غالب دوبار رام پور گئے تھے۔ دوسری دفعہ غالب ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کو واپس روانہ ہو گئے تھے۔ یہ خط اسی قیام کے دوران لکھا گیا ہے۔

ص ۸۱۶ ۱۔ عود دوم ”معل خیر“ بجائے ”مع الخیر“۔

ص ۸۱۸-۱۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب کس تنخواہ کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس خط میں غالب کے بیان سے تو یہ اندازہ

ہوتا ہے کہ ان کے سسرال والے ان کی مدد کرتے تھے اور پچاس روپے ماہوار دیتے تھے۔ غائب  
نے ان پچاس روپے ماہوار کا ذکر اس خط کے علاوہ اور کہیں نہیں کیا۔

۲۔ غائب نے تا۔ یخ تحریر خط کے آغاز میں لکھی ہے۔

۳۔ یہ خط اکبر علی خاں صاحب کی دریافت ہے۔ ملاحظہ ہو: ذوالفقار اور غائب نے مکتوب ۱۹۶۸ء

ص ۸۲۲

۱۔ یہ خط کم سے کم تین بار شائع ہو چکا ہے۔ ایک دفعہ ڈاکٹر افتخار حسین مد نے اردو سے معنی اردو  
ریونیورسٹی، شہرہ ۲) میں دوسری دفعہ تحسین سوری نے روزنامہ ”کراچی“ جولائی، ستمبر، شمارہ ۵۱ میں  
شائع کی تیسری دفعہ اصل خط کا عکس آجکل اردو بی ایپریل ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ خط  
مکتوب ایہ کا نام نہیں ہے۔ خط بہریر محمد زکی زکی دہلوی کے نام معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ اصل خط میں دیا ”ندارد“ لیکن ہے اصل میں ”دو اور“ غلطیوں میں یہ ذات ہو گئی ہو۔

ص ۸۲۳

۱۔ اصل خط ”اور“

۲۔ غائب نے اپنی عمر ۶۷ سال بتائی ہے جو درست نہیں۔ بحری حساب سے غائب کی وفات ۳۷ سال میں  
اور عیسوی حساب سے ۱۷ سال میں ہوئی تھی۔

ص ۸۲۴

۱۔ اردو سے معنی اردو اول میں اس کے بعد ”دان علی“ ”ماں“ ”عنا کا“ ”شو“ ”نقش“ ”یا“ ”جے“ ”بک“ ”پر“ ”غائب“  
اصلاح دی تھی۔ شعر یہ ہے :

گزارا ہے مرا نالہ دل پر رخ کہن سے

تمہاروں کا دم نہ چھو ابا کے وطن سے

مثنیٰ میں یہ شعر غائب نے نہیں متعین کیا تھا۔ اردو میں یہ شعر ”غائب“ سے ہے۔

۲۔ اردو سے معنی ”اور“

۳۔ اردو سے معنی ”خدا تم کو اور“ ”ن“ ”وسا“ ”ت“ ”کھے“ ”ند“ ”و“

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں منشی نول کشور کے دہلی آنے کا ذکر ہے۔ غالب نے ۳ دسمبر ۱۸۶۳ء کے خط میں مرزا علاء الدین احمد خاں مدنی کو لکھا تھا: "منشی نول کشور صاحب یہیل ڈاک یہاں آئے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا۔"

۵۔ خود دوم "یتی"

ص ۸۲۶

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے نواب ضیاء الدین خاں ضیاء سے کلیات نظم فارسی مانگا تھا۔ بہ قول مالک رام صاحب ۱۸۶۲ء تک جو کچھ دوبارہ جمع ہو سکا، وہ منشی نول کشور نے نواب ضیاء الدین احمد خاں کے صاحبزادے مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے منگوا لیا اور اپنے مطبع میں چھاپنا شروع کر دیا۔ (ذکر غالب پانچواں ایڈیشن، ص ۱۵۴) مزید ملاحظہ ہو: غالب کا خط بہ نام سید بدر الدین احمد المعروف بہ فقیر مورخہ ستمبر ۱۸۶۳ء۔

ص ۸۲۸

۱۔ مرقع ادب، حصہ ۲، خواہا۔

ص ۸۳۱

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ (علی گڑھ، دسمبر ۱۹۰۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ پھر اردوئے معلیٰ مکمل شائع کردہ شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۳۳ء میں نقل ہوا۔

مجھے شبہ ہے کہ یہ خط جعل ہے اور اس سلسلے میں میرے تین دلائل ہیں (۱) خط میں ایک فقرہ ہے: اتنی برس کا بڈھا ہونے آیا ہوں! غالب یہ فقرہ ہرگز نہیں لکھ سکتے، کیوں کہ غالب کا انتقال عیسوی حساب سے بہتر اور ہجری حساب سے بہتر سال کی عمر میں ہوا تھا (۲) خط میں مولانا فضل حق کی وفات کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے جیسے یہ حال ہی کا واقعہ ہو۔ مولانا کا انتقال ۱۹ اگست ۱۸۶۱ء کو ہوا۔ خط میں صحت کا حال جو بیان کیا گیا ہے وہ ۱۸۶۱ء کے آس پاس کا ہے۔ (۲) مفہوم کی ادائیگی کے لیے غالب اشعار کا استعمال کرتے ہیں لیکن اتنے زیادہ اشعار کا نہیں! اس میں چھ اشعار نقل ہوئے ہیں۔ چوں کہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خط جعل ہے اس لیے "غالب کے خطوط" میں شامل کیا گیا ہے۔

ص ۸۳۳

۱۔ اردوئے معلیٰ "کاس ٹین"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ "اوڈٹام"۔

۳۔ اردوئے معلیٰ "دونو"۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "گر جمال"۔

ص ۸۳۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "اوڈٹام"۔

۲۔ "پوبس"۔

۳۔ خط پرتارنج تحریر نہیں۔ غائب نے ۲۵ دسمبر ۱۹۵۰ء سے خط میں کاس ٹین و ولڈٹام کی قیمت

دریافت کی۔ خط یہ نظر سے اندر نہ ہوتا ہے کہ مالوم گو مدد پہنچنے کی قیمت کچھ دی۔ غائب اس

خط کی دھوریابی کی اطلاع دے۔ ہے جس اس سے اندر نہ ہوتا ہے کہ یہ خط جنوری ۱۹۵۱ء میں لکھا

گیا ہوگا۔

ص ۸۳۵

۱۔ عود اول و دوم ستا"۔

۲۔ عود دوم "کو"۔

ص ۸۳۶

۱۔ عود دوم "مراون"۔

۲۔ خط پرتارنج تحریر نہیں۔ عبارت سے اندر نہ ہوتا ہے کہ شاگرد کے نام غائب ایہ خط ہے شاگرد

کے نام غائب کا ویدہ نام جس کی تاریخ تحریر کا تین یا چار سال پہلے۔ اسکو بڑا دیرپا خط لکھا ہے

اس لیے یہ خط شاید اس سے قبل لکھا ہوگا

۳۔ اردوئے معلیٰ "موتے کات" عود اول و دوم ہوں گا۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اصلاح"۔

ص ۸۳۷

۱۔ اردوئے معلیٰ "مدود"۔



۲۔ اردوئے مثنی "کہ" ندارد

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے جس طرح رام پور جانے کا ذکر کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط اوائل اکتوبر ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا، کیوں کہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو غالب دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔

۴۔ عود دوم "نفس"۔

۵۔ عود اول "نہیں ہے" "ہے" زائد۔ عود دوم "نہیں کہیے" "کہیے" زائد۔

ص ۸۳۸

۲۔ عود اول و دوم "گو"۔

۳۔ عود اول و دوم "ہر فشاں"۔

۴۔ عود اول "تیرے" "بر زائد"۔

۵۔ عود اول و عود دوم "سیلاب چیں" "سیلاب چہ" منہ ہاتھ دھونے کا برتن کو کہتے تھے۔ نسخ کا شعر ہے:

ماہِ کامل تیرے منہ دھونے کی ہے سیلاب چہ آفتاب لے ماہِ تاباں آفتاب ہو گیا

(فرہنگ آصفیہ جلد ۳، ص ۱۵۰)

۶۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے اس خط میں "نامہ غالب" کا ذکر کیا ہے۔ یہ خط اگست ۱۸۶۵ء

میں کتابی صورت میں شائع ہوا تھا اور غالب نے بعض دستوں کو اس جینے میں نامہ غالب کی اشاعت

کی اطلاع دی تھی۔ زیرِ نظر خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا" ۱۸۶۵ء میں

غالب رام پور پہنچے تھے۔ اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کو دلی کے لیے روانہ ہوئے۔ اس لیے میرا قیاس ہے

کہ یہ خط اکتوبر اور دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان رام پور میں لکھا گیا۔

ص ۸۳۹

۱۔ غالب کی "قاطع برہان" شائع ہوئی تو اس کے جواب میں سید سعادت علی نے "محرَقِ قاطع برہان"

شائع کی۔ اس خط میں صاحبِ تبِ محرق "سے مراد یہی سید سعادت علی ہیں۔ "محرَقِ قاطع برہان"

کے جواب اور غالب کی حمایت میں تین رسالے چھپے۔ مولوی نجف علی خاں کی "دافع ہدیہ" "میاں داد خاں

سیاح کی لطائف غیبی" اور عبدالکریم کی "سوالات عبدالکریم" آخری دو رسالوں کے مصنف خود

غالب تھے۔ انھوں نے دوسروں کے نام سے یہ رسالے شائع کیے تھے۔ تین دستوں سے مراد



میاں داد خاں سیاح اور عبدالکریم ہے۔

۲۔ عود اول و عود دوم "بھیبی" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں جن تین رسالوں کا ذکر کیا ہے وہ ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۲ء

۱۸۶۵ء میں شائع ہوئے تھے اس لیے امکان ہے کہ یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہو۔

۴۔ عود اول و عود دوم "پہنچی"۔

ص ۸۴۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے خط میں لکھا ہے کہ: "اٹھ جنوری کو فقیر دلی پہنچا" اکتوبر ۱۸۶۵ء کو جب

غالب رام پور گئے تھے تو ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دلی واپس پہنچے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہے۔

۲۔ عود دوم "خوش خاں"۔

۳۔ عود اول "فطرت و جیا" عود دوم "فطری و جلی"۔

۴۔ عود دوم "عالم"۔

ص ۸۴۱

۱۔ عود اول دوم "ساتھ"۔

۲۔ عود اول و دوم "جس"۔

۳۔ عود دوم "مجلد"۔

۴۔ عود اول "آن کی"۔

۵۔ خط میں تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے "دفتر کاویانی" کے بھیجنے کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب دسمبر ۱۸۶۶ء میں شائع

ہوئی تھی۔ اس لیے خط زیر بحث ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے لکھا ہے: "آج کیم اپریل کو جواب

لکھتا ہوں۔ اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط کیم اپریل ۱۸۶۶ء کو لکھا گیا ہوگا۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "صاحب" ندارد۔

۷۔ عود اول "اغاد"۔

ص ۸۴۲

۱۔ عود اول "صدقوں"۔

- ۲۔ اردوئے معلیٰ "مکاتیب" ندارد۔ غوداول "مکاتب"
- ۳۔ اردوئے معلیٰ "ذی حیات و" ندارد۔
- ۴۔ غوداول "مکاتب"
- ۵۔ اردوئے معلیٰ "پارسی مکتوبوں اور رسالوں اور نسخوں اور کتابوں"
- ۶۔ اردوئے معلیٰ مجموعہ اجزا چھاپا ہو کر۔
- ۷۔ غوداول و دوم "کرنے جائے" بجائے "کرے"۔
- ۸۔ اردوئے معلیٰ "جاں کنی کے خیالات.... سبک دوش کر دیا" ندارد۔
- ۹۔ غوداول "بے" بجائے "نے"۔
- ۱۰۔ غوداول "بے" بجائے "نے"
- ۱۱۔ غوداول و دوم "گنیس"
- ۱۲۔ غوداول "احدیث"
- ۱۳۔ اردوئے معلیٰ "اما مکان" ندارد۔

ص ۸۴۳

- ۱۔ اردوئے معلیٰ "تہ قید معنوی.... نہیں آتی" ندارد۔
- ۲۔ غوداول و دوم۔ اس بات۔

ص ۸۴۴

- ۱۔ غوداول و دوم "اندامہ"

ص ۸۴۵

- ۱۔ غوداول و دوم "کشت کار"

ص ۸۴۶

- ۱۔ غوداول "حرف"



Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.  
(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)

\*\*\*\*\*

Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent..... To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.  
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)

\*\*\*\*\*

All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.  
(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)

\*\*\*\*\*

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے خطوط کے مالہ و مایہ کے بائیں میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصل خط ہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔  
غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ خطوط غالب کا مکمل مجموعہ دستیاب ہو چکے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم  
آر و دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ (مالک رام)

\*\*\*\*\*

"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روٹنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جما کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت صبر و تحمل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر، اور بہت سا وقت خرچ کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر، انھوں نے ہندوستانی مصادر اور مآخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی اہم نذرانہ کوشش کی ہے اور جدید اصول تدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔  
میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔ (رشید حسن خاں)

\*\*\*\*\*

"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کام کے ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔ غالب کے خطوط غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔"  
(پروفیسر مختار الدین احمد)

\*\*\*\*\*

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہ بھی ان کی خردوشی کے لیے کافی تھے، لیکن اس کا زلمے نے انھیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔  
(ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)

\*\*\*\*\*

غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر طائفہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھالا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اردو دنیا کے شکریہ کے مستحق ہیں۔  
(پروفیسر گوپی چند نارنگ)